RADIOCORRIERE TV
ANNO XLII - N. 49
5 - 11 DICEMBRE 1965 L. 70

Alla televisione:
ITALIA-SCOZIA
SPAGNA-INGHILTERRA

GLI ASSI DEL NAPOLI NELLA RUBRICA «SPRINT»

Da anni le folle sportive del Sud attendevano una squadra capace di opporsi con successo al predominio calcistico delle società del Nord. Ora ce l'hanno: il Napoli di Cané, Altafini e Sivori (che appaiono nell'ordine, da sinistra, nella nostra copertina) è, dall'inizio del campionato, nelle prime posizioni della classifica. Allo squadrone partenopeo, attorno al quale si è riacceso l'entusiasmo di migliaia di tifosi, il rotocalco sportivo della TV « Sprint » dedicherà un servizio della sua nuova serie '65-'66 che s'inizia questa settimana *(Foto Di Domenico)*

calendario

dal 5 all'11 dicembre

5 - **Domenica - S. Saba abate**

Il sole a Milano sorge alle 7,47 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Lo schiavo ha un sol padrone; l'ambizioso ne ha tanti, quante sono le persone che possono giovare alla sua fortuna (La Bruyère).

6 - **Lunedì - S. Nicola vescovo e confessore**

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Nessuna opinione, vera o falsa, ma contraria all'opinione dominante e generale, si è mai stabilita nel mondo istantaneamente e in forza d'una dimostrazione lucida e palpabile, ma a forza di ripetizioni e quindi di assuefazione (G. Leopardi).

7 - **Martedì - S. Ambrogio vescovo, confessore e dottore della Chiesa**

Il sole a Milano sorge alle 7,49 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,39; a Palermo sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Ogni cambiamento, anche agognatissimo, ha la sua malinconia, perché quel che si lascia è una parte di noi (France).

8 - **Mercoledì - Immacolata Concezione di Maria Vergine, Madre di Dio**

Il sole a Milano sorge alle 7,50 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,25 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Fiducia e stima sono i due pilastri fondamentali dell'amore, senza i quali esso non può esistere; perché senza stima l'amore non ha alcun valore e senza fiducia non ha alcuna gioia (H. Von Kleist).

9 - **Giovedì - S. Restituto vescovo e martire**

Il sole a Milano sorge alle 7,51 e tramonta alle 16,40; a Roma sorge alle 7,26 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,12 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Vi è un unico principio direttivo, che governa e dà stabilità a tutte le arti. Le opere, siano di poeti, di pittori, di moralisti o di storici, che si basano sulla natura universale, durano eterne (J. Reynolds).

10 - **Venerdì - S. Melchiade papa e martire**

Il sole a Milano sorge alle 7,52 e tramonta alle 16,39; a Roma sorge alle 7,27 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,47.

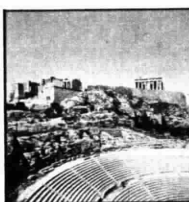
Pensiero del giorno. L'ambizione si attacca più facilmente alle anime piccole che alle grandi (Chamfort).

11 - **Sabato - S. Damaso I papa e confessore**

Il sole a Milano sorge alle 7,53 e tramonta alle 16,39; a Roma sorge alle 7,28 e tramonta alle 16,38; a Palermo sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,47.

Pensiero del giorno. Un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell'oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d'immagini care (L. Pirandello).

ci scrivono

Urbanistica classica

« Anzitutto voglio esprimere il mio apprezzamento per l'affascinante serie di conversazioni radiofoniche di Cesare Brandi, *Viaggio in Grecia*. Più precisamente, riferendomi a quella dedicata al porto del Pireo, vorrei poter leggere sul *Radiocorriere-TV* il brano in cui era messa a confronto la concezione urbanistica greca e quella romana, che mi è parso di grande chiarezza e sinteticità » (Ennio L. - Siena).

« Il piano di città, a cui è legato il nome di Ippodamo di Mileto, differiva dal piano di città derivato dal castrum *romano, proprio in questo, che mentre nel* castrum *lo scheletro strategico era dato da un incrocio di due strade principali, il cardo e il decumano, nel piano ippodameo il nucleo centrale era costituito dall'agorà, e l'agorà, anche se rispondeva a usi simili a quelli nel* forum *romano, urbanisticamente era un'altra cosa. Certo, il reticolo di vie che si tagliavano ad angolo retto, nel piano ippodameo, richiama pure l'incrocio del cardo e del decumano, ma quel reticolo rappresentava lo sviluppo e l'estendersi logico della città intorno all'agorà, che era pensata come posto di ritrovo ma non d'incontro di tutte le direzioni. Insomma l'agorà greca non era un luogo di obbligato passaggio, anche se poteva essere attraversata da una strada, come appunto la strada che conduceva all'Acropoli, nell'agorà di Atene. Dal fatto che, nel piano ippodameo, il rincrocio delle strade costituiva il naturale segmentarsi ed estendersi degli insediamenti umani, viene ad essere sottolineata la nascita non militare della polis greca, rispetto alla città sorta dal quadrilatero strategico, in cui bisogna assicurarsi il possesso degli incroci stradali. Il piano ippodameo infatti non risultava dalla quadrettatura di uno spazio interiore ad un recinto di mura, anche se di mura l'abitato poteva essere circondato ».*

Scoperta in Siria

« Ho sentito parlare alla radio della scoperta in Siria di un importantissimo tesoro antico, che contribuisce a delineare la storia arcaica del vicino Oriente. Quale dilettante di archeologia, vi pregherei di dare sul *Radiocorriere-TV* un cenno di tali ritrovamenti » (L. Torreca - Alessandria).

Una spedizione archeologica francese, guidata dal celebre archeologo André Parrot, che nel 1933 scoprì le rovine dell'antichissima città di Mari, ha riportato alla luce un tesoro che da oltre cinquemila anni giaceva sepolto tra le sabbie del deserto siriano. La giara contenente il tesoro è stata ritrovata durante gli scavi del palazzo reale di Mari. Un lapislazzulo forato reca un'iscrizione cuneiforme che afferma come il tesoro sia stato donato al re di Mari, Gansud, dal re della Mesopotamia, Mesannipadda. L'importante ritrovamento è composto di oggetti che per la raffinata bellezza ed esecuzione entreranno a far parte della storia dell'arte. Il pezzo forse più interessante è una statuetta in avorio che il Parrot ha definito la più antica scultura eburnea rinvenuta nel Medio Oriente. E' alta circa otto centimetri e rappresenta un corpo femminile. Tra gli altri oggetti preziosi, una statuetta in oro e argento, alta diciotto centimetri, che si ritiene una divinità femminile; un'aquila d'oro e lapislazzuli, due collane di corniola rosa, ed altri gioielli in metallo e pietre preziose, rinvenuti in condizioni praticamente perfette. Mari era la capitale dell'antichissimo regno degli Accadi, nella Mesopotamia del nord. Il proprietario del tesoro, Gansud, è stato il fondatore della decima dinastia di Mari, instauratasi, secondo gli storici, subito dopo una grande inondazione, che la tradizione biblica ha descritto come il diluvio universale. Anche Mesannipadda, il donatore del tesoro, è una figura storica. Egli è infatti il fondatore della prima dinastia dei re di Babilonia.

Radioattività e agricoltura

« In una conversazione radiofonica ho sentito parlare delle applicazioni della radioattività in agricoltura, a proposito delle quali ricordo anche alcuni interessanti documentari televisivi: se è possibile, vorrei leggere un sunto di quella trasmissione, che riguarda direttamente la mia attività di agronomo » (Flavio R. - Orvieto).

Federico e Irene Joliot Curie misero in luce, poco più di trent'anni fa, la possibilità di produrre artificialmente dei radio-elementi; i reattori atomici permettono oggi di creare un numero immenso di questi radio nuclei artificiali, con proprietà molto più varie dei minerali radioattivi naturali, che ne spiegano l'importanza nei diversi settori della scienza e della tecnica. Innanzi tutto in agraria, dove le applicazioni dei « traccianti » radioattivi, relative all'utilizzazione dei concimi da parte delle piante, ci permettono di capire meglio i processi fondamentali della fotosintesi. Dal punto di vista pratico, poi, esistono apparecchi di misurazione che si valgono di una sorgente di elettroni immessa nel terreno per determinare rapidamente l'umidità del suolo in funzione della profondità. Le radiazioni offrono inoltre grandi opportunità nel settore delle modificazioni genetiche: l'irradiazione dei semi provoca, infatti, l'apparizione di varietà nuove, tra le quali verranno selezionate quelle che presentano caratteristiche interessanti per la produzione agricola. Bisogna ancora ricordare l'impiego ai fini di una migliore conservazione dei prodotti destinati all'alimentazione. In due casi tipici, cioè per le patate e i fagioli, sono sufficienti irradiazioni abbastanza deboli, che non ne alterano il sapore né le proprietà nutritive, per impedire la germinazione e per sterilizzare i parassiti presenti. Questi sono due esempi di applicazioni destinate a diffondersi, insieme ad altre che richiedono irradiazioni molto più intense, come tutte le sterilizzazioni batteriche degli alimenti.

Senza filo

« Nell'ultima puntata della *Fiera dei sogni* ho notato ancora una volta che i concorrenti tengono in mano una specie di piccola scatola scura, che si portano dietro in tutti i loro spostamenti. Poiché non mi sembra un oggetto personale, ma piuttosto tecnico, vorrei che mi diceste voi del *Radiocorriere-TV* di cosa si tratta » (G. Rovida - Cuneo).

L'oggetto in questione è un microtrasmettitore collegato ad un piccolo microfono, che è appeso al collo dei concorrenti, celato dagli abiti o dalla cravatta, e che libera dalla schiavitù del lungo filo necessario ai microfoni tradizionali. E' quindi finito il tempo del nero e antiestetico filo che limitava le possibilità di movimento dei partecipanti alla Fiera, impacciandoli e rendendone pericolosamente movimentato il debutto davanti alle telecamere. Attraverso il nuovo minuscolo trasmettitore, le voci vengono ricevute in cabina di regia ed immesse nel normale circuito radiotelevisivo, senza che subiscano, come avrà potuto notare, alcuna distorsione.

i. p.

l'oroscopo

ARIETE — Venere non sarà insensibile alle vostre aspirazioni, specialmente per quello che interessa il settore affettivo. La diffidenza vi metterà al riparo dalle brutte sorprese. Energie rinnovate e benessere integrale. Agite nei giorni 5, 8 e 11.

TORO — *Un buon calcolo sarà una sicura difesa per sfuggire le situazioni scabrose. Circostanze ambigue e contrastanti, più apparenti che reali. Tutto andrà bene, perché saprete pilotare e toglierví dall'imbarazzo. Giorni da preferire: 6 e 8.*

GEMELLI — Siate più comunicativi, se volete farvi strada nel cuore di chi pensate. Volubilità e irrequietezza. Cambiamento di programma per sfuggire un accerchiamento. Giorni fausti: 7, 9 e 11.

CANCRO — *Intuizioni artistiche. Scoperta di cose nascoste. Ritrovamento utile e insolito. Utili cooperazioni. Manifestazioni di sincero affetto e di solidarietà. Tuttavia non sarete contenti, e un certo nervosismo rischia di rovinare molte belle cose. Giorni discreti: 5 e 10.*

LEONE — Per riuscire graditi e fare quello che vi torna comodo, evitate ogni apprezzamento. Avrete a che fare con gente suscettibile e poco intuitiva. Animazione e spinte di volontà per arrivare presto. Agite il 6, 7 e 8.

VERGINE — *Siate forti e realisti, se non volete essere vittime di gente mediocre. Chi vi vuol bene, agirà perché possiate trionfare sempre. Non lasciatevi impressionare da certe apparenze misteriose. Giorni fausti: 8, 10 e 11.*

BILANCIA — Il buon senso vi porterà sicuramente al riparo di ogni sorpresa dannosa. Settimana ricca di imprevisti e di simpatiche sfumature. Dovrete esplicare più energia e più coraggio, per andare verso il successo. Giorni favorevoli: 5, 9 e 11.

SCORPIONE — *Incontro amichevole che avrà liete conseguenze. Atmosfera enigmatica, ma che capirete più tardi. Rimandate ogni decisione a tempi più sicuri. Giorni fausti: 6, 8 e 10.*

SAGITTARIO — La mancanza di solidi appoggi bloccherà un vostro progetto. Tuttavia, tutto il male non vien per nuocere, ed è bene che la provvidenza disponga le cose a questo modo. Situazione difficile. Cautelarsi contro le intemperanze. Agire nei giorni 5, 7 e 9.

CAPRICORNO — *Siate pronti e scattanti. L'energia è indispensabile per farvi valere e stimare. Difficoltà nel campo del lavoro: dovrete attendere un miglioramento della situazione. Giorni favorevoli: 5 e 11.*

ACQUARIO — Misurate con altro metro le possibilità degli avversari. Edificherete sul sicuro, ma sappiate pilotare la situazione con la psicologia adatta. Procurate di affermare la vostra personalità con delle trovate geniali. Fausti i giorni 7 e 10.

PESCI — *I sogni saranno profetici e promettenti. Converrà svolgere un giuoco sistematico e pronto a tutte le sorprese. Avrete gli aiuti desiderati, ma dovrete sfruttarli con saggezza. Sensibile miglioramento dei rapporti con i parenti. Giorni favorevoli: 6, 7 e 9.*

Tommaso Palamidessi

l'avvocato di tutti

La riparazione dell'auto.

« La solita " discussione con il collega di ufficio ", che mi narra un episodio occorsogli giorni fa, ed io penso subito di chiedere un parere a lei, non per alimentare certo la valanga di lettere che le giungono. Senza fretta, mi dica se ho ragione. Il mio amico, dunque, ebbe un guasto alla macchina sulla Autostrada del Sole e lo fece riparare a X. Il prezzo da pagare era di 25.000 lire, ma egli ne aveva solo 15.000 (non vi fu preventivo). Ecco che l'officina si rifiuta di consegnargli la macchina, ricusando di accettare l'orologio in pegno, oppure la patente ecc. Il poveraccio dovette rientrare a Napoli in treno, tornare a X il giorno dopo per ritirare la macchina. Io, con la impudenza dell'ignaro di leggi, ho sostenuto che l'officina era tenuta a consegnare l'auto: la sua è stata una vera e propria appropriazione indebita; il rapporto con il mio amico era di creditore-debitore, indipendentemente dalla prestazione effettuata. Secondo me il mio amico doveva andare dai Carabinieri, dare le sue generalità, firmare un verbale o che so io, ma non consentire che l'officina gli trattenesse la macchina. Comportandosi come si è comportato, il mio amico, insomma, si è dimostrato troppo arrendevole » (M. V. - Napoli).

Sono pienamente d'accordo con lei. L'officina di riparazioni, e per essa il suo titolare, aveva acquistato un diritto di credito verso l'automobilista per l'importo del lavoro eseguito, ma non aveva anche acquistato un diritto di pegno, o altro che fosse, sull'automobile. Dunque, la macchina riparata doveva essere restituita, salvo a pretendersi il pagamento della fattura nei modi che la legge consente: modi che non contemplano la ritenzione del bene riparato. Quale reato ha commesso il proprietario dell'autorimessa? Più che di appropriazione indebita, parlerei di esercizio arbitrario delle proprie ragioni, ma la qualificazione è discutibile. Quanto al cedevole automobilista, probabilmente è un timido, che non ha saputo reagire e che ha creduto in buona fede il titolare dell'autofficina agisse in base a norme giuridiche a lui sconosciute. Sono tante queste leggi!

Il Questore no.

« Sono un uomo anziano, di anni ottanta, e naturalmente più avanti si va e più invecchio, sino a quel giorno che arriverà per tutti. Sono solo e non ho nessuno a cui lasciare i miei averi e le cose esistenti nella mia abitazione, il cui valore ammonta a circa due milioni di lire. Posto che io decida a chi lasciare i miei beni, è sufficiente che io faccia trovare tra le mie carte un mio scritto, in carta libera, intestato al Questore di Milano, affinché il tutto vada alla persona interessata? » (T. P. - Milano).

No, il Questore di Milano non c'entra. Basta che lei lasci tra le sue carte un atto in carta semplice (ma scritto, datato e sottoscritto di suo pugno), in cui dica che i suoi beni sono assegnati al sig. X o all'Istituto Y. Se poi lei proprio ritiene che sia bene che il Questore di Milano segua la faccenda, nomini il Questore suo esecutore testamentario.

a. g.

PREMI DI OPEROSITÀ AI MUSICISTI

La Commissione giudicatrice per l'assegnazione dei premi annuali di Operosità della Cassa Naz. Assistenza Musicisti ha deliberato per l'anno 1965 di assegnarli ai seguenti Compositori e Musicologi:

REMO GIAZOTTO — Autorevole docente di storia della musica presso l'Università di Firenze. Acuto e sensibile revisore di antichi capolavori musicali. Musicologo e storiografo insigne. Accademico di Santa Cecilia.

WALTER GRANDI — Autore di segnalate composizioni sinfoniche e da camera. Valente insegnante nel Conservatorio « G. M. Martini » di Bologna. Autore di pregiate pubblicazioni didattiche e critiche.

MARIO GUARINO — Pregiato autore di opere, musica sinfonica e da camera, rappresentate ed eseguite nei più importanti teatri italiani.

MARIO LABROCA — Distinto compositore di musica da camera. Acuto critico e musicologo. Noto organizzatore di Festivals nazionali ed internazionali.

PIETRO MONTANI — Compositore di musiche sinfoniche e da camera premiate in diversi concorsi. Stimato insegnante nel Conservatorio « G. Verdi » di Milano. Critico e conferenziere. Presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna.

JACOPO NAPOLI — Autore applaudito di molte opere liriche, sinfoniche e da camera eseguite in Italia e all'estero. Autorevole Direttore del Conservatorio « G. Verdi » di Milano.

CARLO ALBERTO PIZZINI — Distinto compositore di musica sinfonica e da camera eseguita in Italia e all'estero con consensi di pubblico e di critica. Accademico di Santa Cecilia.

FELICE QUARANTA — Compositore di pregiate composizioni sinfoniche e da camera eseguite in Italia e all'estero. Sensibile trascrittore di antichi lavori. Insegnante nel Conservatorio di Musica « G. Verdi » di Torino.

il tecnico

Collegamento all'altoparlante

« Intendo effettuare la registrazione dei programmi radiofonici ed in proposito gradirei sapere come collegare, a mezzo di un cavetto bipolare, l'altoparlante della radio con le due boccole d'entrata del mio registratore. Penso che la cosa sia piuttosto complicata in quanto la mia radio è di qualche anno fa ed ha un altoparlante nel quale entrano molti fili. Nella sua bobina entrano cinque o sei fili provenienti da una valvola e più in alto ha un trasformatore nel quale entrano due fili e ne escono altrettanti che vanno ad infilarsi nella tela nera dell'altoparlante. Desidererei qualche consiglio in merito » (sig. Giuseppe Morittu - Villafranca - Verona).

Le boccole del cavetto di collegamento del suo registratore devono essere collegate proprio ai due fili che vanno ad infilarsi nella « tela nera » dell'altoparlante. Si assicuri che il ricevitore non abbia il telaio sotto tensione (lo chieda ad un tecnico). Se il telaio è sotto tensione occorre alimentare il radio-ricevitore attraverso un trasformatore di isolamento dalla rete.

Durata delle batterie

« Gradirei sapere entro quali limiti di tempo le migliori pile per apparecchi radio possono essere conservate inattive, senza deteriorarsi e ciò allo scopo di poterne tenere una scorta a disposizione » (cav. Ernesto Ascione - Napoli).

E' noto che le pile a mercurio hanno caratteristiche di durata di magazzinaggio e di servizio notevolmente migliori di quelle relative alle normali pile a secco del tipo a zinco-carbone. Occorre però considerare che, come tutte le sorgenti di energia primaria che si basano su processi elettrochimici, la temperatura dell'ambiente ove le pile sono immagazzinate ed impiegate gioca un importante ruolo. Sebbene questo fattore sia meno decisivo per le pile al mercurio rispetto al sistema zinco-carbone, è però da tener ugualmente presente.

A titolo orientativo possiamo segnalare che il tempo di magazzinaggio riferito alla temperatura di 25° e a pile al mercurio di tipo normale con anodo in polvere pressata è fra i 12 e i 18 mesi. Il tempo di conservazione aumenta se la temperatura diminuisce: temperatura ambiente minima: 0°; temperatura ambiente massima: 45°-55°.

Il grado di umidità relativa dell'ambiente non deve superare il 70 %. Inoltre le pile non devono mai essere sottoposte a temperature inferiori a 0° o superiori a 45° e sono sconsigliabili continue variazioni di temperatura che vanno al di fuori di + 15° + 35°.

Giraffa e microfono

« Quando seguo in televisione la trasmissione di una commedia, di un originale, ecc. noto che la qualità del sonoro è sempre eccellente anche se la giraffa è piuttosto lontana dagli attori. Mentre, assistendo alla proiezione di alcuni film (non in televisione) in cui il sonoro è registrato direttamente, ho constatato la qualità veramente scadente del parlato. Desidererei che mi si spiegasse in quale modo viene registrato il parlato in televisione, quali accorgimenti si usano nel piazzare giraffa e microfoni e quali tipi di essi vengono usati » (sig. Gian Carlo Ardenti Morini - Pesaro).

Per le riprese audio televisive si usa normalmente la giraffa con microfoni direttivi o superdirettivi. Talvolta (es. interviste filmate), si usano microfoni a collare; in taluni casi per permettere una maggiore mobilità, questi microfoni a collare alimentano un piccolo trasmettitore tascabile a batterie che invia il segnale ad un ricevitore posto a pochi metri di distanza (il tutto si chiama radiomicrofono). Buona parte del risultato della ripresa dipende comunque dall'acustica del locale.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO TV

PERIODO		NUOVO		RINNOVO
		per chi non ha pagato l'abb. radio	per chi ha già pagato l'abb. radio	
da gennaio	a dicembre	12.000	9.550	12.000
	a giugno	6.125	4.875	6.125
	a marzo			3.190
da febbraio	a dicembre	11.230	8.930	
	a giugno	5.105	4.055	
da marzo	a dicembre	10.210	8.120	
	a giugno	4.085	3.245	
da aprile	a dicembre	9.190	7.310	9.315
	a giugno	3.065	2.435	3.190
da maggio	a dicembre	8.170	6.500	
	a giugno	2.045	1.625	
da giugno	a dicembre	7.150	5.690	
giugno		1.025	815	
da luglio	a dicembre	6.125	4.875	6.125
	a settembre			3.190
da agosto	a dicembre	5.105	4.055	
da settembre	a dicembre	4.085	3.245	
da ottobre	a dicembre	3.065	2.435	3.190
da novembre	a dicembre	2.045	1.625	
dicembre		1.025	815	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento radio vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

in un unico disco 33 giri: (disco PH 30378)

TU SCENDI DALLE STELLE - LE ZAMPOGNE DI NATALE - BAMBIN GESU' - ALLEGRI PASTORI - ORA S'ACCOSTA LA BRAMATA ORA - PIVA PIVA - O TANNENBAUM - O RE DEL CIELO - IL BAMBINO REDENTORE - NATALE A MEZZANOTTE

L. 1.500 + L. 400 spese postali

Dischi 33 giri - 30 cm. - Ogni disco L. 1.500 + 400 spese postali

BC 7013. CANTI DELLA MONTAGNA (Coro Alpino)
Vinassa vinassa - La tradotta - Dove sei stato? - Bersaglieri 100 penne - Stelutis Alpinis - Di quà di là dal Piave - La sposa morta - Era una notte che pioveva - Il tramonto - Sul monte Bianco - Sul rifugio - La vien giù - Il capitan della compagnia - Va l'alpin.

IPL 015. I CANTI DELLA PATRIA (Coro e Banda)
Flic e floc - Alla bandiera - Dove sei stato? - La penna nera - O dio del Cielo - Inno al Fante - Le campane di S. Giusto - La bandiera tricolore - Addio mia bella addio - Inno a Garibaldi - Inno Sardo - Va pensiero - Inno di Mameli.

BC 7014. CANTI DELLA MONTAGNA (Coro Alpino)
Gran Dio del cielo - Il testamento del Capitano - Bombardano Cortina - Sul ponte di Bassano - E col cifolo del vapore - Sui monti del Cadore - Vin di pergola - Noi della Valcamonica - Car ol me Tone - Sul cappello - Dove ti vai?

LP 5007. GAVOTTE E MINUETTI (Grande Orchestra Sonorama)
Minuetto dall'Opera Don Giovanni (Mozart) - Minuetto in re magg. (Mozart) - Graziosa (Tuczek) - Minuetto in la (Boccherini) - Minuetto in sol magg. (Beethoven) - Gavotta mignon (Thomas) - Minuetto all'antica, op. 14 (Paderewski) - Gavotta in si bem. (Haendel) - Gavotta (Brahms).

LP 5003. SUCCESSI INTERNAZIONALI (raccolta n. 1)
Canta: **Nella Colombo**
I Gitani - Silencio en la noche - Mañanitas de Montmartre - Concerto d'autunno - Adios Pampa mia - Celos - Granada - Caminito - Manuela - Poema - Uno - Plegaria.

LP 5002. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 1)
Fisarmonicista: **Franco Vallieneri**
Caminito - Carnival polka - Gelosia - El relicario - Mexico tango - Fisarmonica allegra - In discesa - Hernando un caffè - Patoca - La cumparsita - Speranze perdute - Cariños - Sulla neve - Tango delle capinere.

LP 5004 BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 2)
Fisarmonicista: **Angelo Boffelli**
La spagnola - El chocio - La quadriglia - Adios muchachos - Sogno d'un valzer - La paloma - España cani - Limon limonero - Bandoneon arrabalero - La vedova allegra - La doccia - Ciribiribin - A media luz - Rosamunda.

LP 5006. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 3)
Fisarmonicista: **Angelo Boffelli**
Rosa del sud - Sopra le onde - Foglie del mattino - Sangue viennese - Carnevale di Venezia - Valzer di mezzanotte - Fascination - Storiella del bosco viennese - Sul bel Danubio blu - Vita d'artista - Vino, donne e canti - Onde del Danubio - Eva - La petite valse.

LP 5008. BALLABILI CAMPAGNOLI (raccolta n. 4)
Orchestra: **P. Pizzigoni**
La cumparsita - I pattinatori - Celebre mazurka - Oh Susanna - Caminito - España - La risata - La quadriglia di famiglia - Cielo azzurro - Luci e ombre - Alla ridolini - Allegria - Kriminal tango - Lo studente passa.

DISCHI 33 GIRI - 30 cm. - Ogni disco L. 2.500 + 400 spese postali

LPC 20003. VIVA L'OPERETTA con Nuto Navarrini, Sandra Ballinari, Franco Artioli (vol. I)
La vedova allegra (Tace il ladro) - Il conte di Lussemburgo (Cuoricin tesorin) - Al cavallino bianco (Nel Salzhammergut) - No, no, Nanette (Tè per due) - La Bajadera (O Bajadera) - Il conte di Lussemburgo (Sei tu felicità) - Scugnizza (Salomé) - La danza delle libellule (Fox trot delle Gigolettes) - Scugnizza (Napoletana) - La principessa della Czarda (E quest'amore) - La duchessa del Bal Tabarin (Valzer di Frou Frou) Cin-ci-là (Oh, Cin-ci-là) - Il paese dei campanelli (La giavanese balla la java) - La danza delle libellule (Bambolina).

LPC 20004. VIVA L'OPERETTA con Nuto Navarrini, Sandra Ballinari, Franco Artioli (vol. II)
Frasquita (O fanciulla all'imbrunir) - Eva (O parigina snella ed elegante) - La principessa della Czarda (Spesso il cuore s'innamora) - La vedova allegra (E' scabroso le donne studiar) - La principessa della Czarda (Ma con le donne proprio no) - Sogno di un valzer (Laggiù nel silente giardino) - No, no, Nanette (Voglio essere felice) - Il paese del sorriso (Tu che m'hai preso il cuor) - Il paese dei campanelli (Fox della luna) - La vedova allegra (Romanza della Vilja) - La casa innamorata (Di tutto me ne infischio) - Il cavallino bianco (Mi pare un sogno) - La donna perduta (Duetto delle campane) - Sogno di un valzer (Duetto del flautino).

DISCHI 33 GIRI - 17 cm. - a L. 750 ogni disco + L. 250 spese postali

IP 52. IL PAPA BUONO
La voce di Giovanni XXIII

AN 1956. ZECCHINO D'ORO 1963
Non lo faccio più - In punta di piedi - Papà ritorna bambino - I tre corsari - La zanzara - Il pescatore di stelle.

AN 1961. ZECCHINO D'ORO 1965
Dàgli una spinta - Serafino, l'uomo sul filo - C'era un leone - Tom Tirilin Tom - La tromba del pagliaccio - I miei soldatini.

CPE 1000/2. AVE MARIA
Ave Maria (Gounod) - Ave Maria (Schubert) - Ave Maria (B. Somma) - Ave Maria (D. Abranches) - Angela Maria con coro di bambini.

AN 1959. AUGURI
Tanti auguri a te - Caro Gesù Bambino - Bambino piccolino - Lettera a Pinocchio - Jingle Bells - Il Redentore.

PR 1955. SEI CANTI DI NATALE (Coro Phonorama)
Stille nacht - Adeste fideles - Siam pastori e pastorelle - Bianco Natale - Dormi bel Bambin - Valzer delle candele.

ED. 101. INVOCAZIONE A PADRE PIO con la S. Benedizione dello stesso

AN 1958. ZECCHINO D'ORO 1964
Il pulcino ballerino - Se avessi - La piuma rossa - Da grande voglio fare - Il torrone - Me l'ha detto l'uccellino.

AN 1962. ZECCHINO D'ORO 1965
Caccia al tesoro - La gondola nel secchio - Se fossi un marziano - Tre civette - Che pasticcio la grammatica - Il calendario d'un bambino.

FAVOLE PER BAMBINI (in elegante busta contenente il libriccino con il testo) **Ogni disco L. 750 + 250 spese postali**

SF 1 Cappuccetto rosso - SF 2 Il gatto con gli stivali - SF 3 Cenerentola - SF 4 Biancaneve - SF 5 Pinocchio - SF 6 Il principe ranocchio - La lampada di Aladino - SF 7 Peter Pan - L'acciarino fatato - SF 8 Le avventure di Re Giramondo - La bella e la bestia - SF 9 Il brutto anatroccolo - La bella addormentata - SF 10 I viaggi di Gulliver - Pollicina - SF 11 Il piffero magico - La principessa sul pisello - SF 12 Il principe e il povero - Sirenella - SF 13 La dolce storia del panettone - Il principe invisibile e il genio - SF 14 Il guardiano dei porci - Coda d'asino.

SE DESIDERATE UNA SERIE DI QUATTRO FAVOLE POTRETE OTTENERE LO STRAORDINARIO PREZZO DI: L. 2.500 + L. 250 spese postali

LE MIGLIORI STRENNE!!!

FONOVALIGIE

4 VELOCITA' - Voltaggio universale
GARANZIA UN ANNO
CON OMAGGIO DI 22 CANZONI SU DISCHI NORMALI (non di plastica)

Mod. 1
Complesso LESA
(solo a corrente)
L. 14.800 + L. 1.200 spese spediz. fragile

Mod. 2
Complesso LESA
(a pila e a corrente)
L. 18.500 + L. 1.200 spese spediz. fragile

OFFERTA STRAORDINARIA DI:

RADIO PORTATILE

6 semiconduttori + 1 diodo, in elegante busta e con antenna
GARANZIA UN ANNO
L. 6.900 + L. 480 spese postali

Fate le ordinazioni oggi stesso per poter ricevere in tempo la merce, prima che si esaurisca

Indirizzate a: **PHONORAMA** - Via L. Ariosto, 21 - MILANO - Tel. 432.952 - *Pagherete al postino che farà la consegna*

sportello

« Con il prossimo gennaio intenderei far riparare e quindi riprendere l'uso del televisore che lo scorso anno avevo fatto suggellare. A chi debbo rivolgere la richiesta di dissuggellamento e come debbo contrarre il nuovo abbonamento? » (L. O. - Peschiera).

Per ottenere la riapertura del televisore invii all'URAR - reparto TV - Torino:

- *domanda su carta semplice in triplice copia;*
- *un vaglia postale ordinario di L. 50 per le spese di dissuggellamento.*

Entro 10 giorni dalla data in cui verrà riaperto l'apparecchio, da parte degli Organi competenti, lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento versando il canone mediante un modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso tutti gli Uffici Postali, attenendosi alle tariffe per i nuovi abbonati indicate sulle apposite tabelle esposte negli uffici stessi. In seguito le perverrà l'apposito libretto a moduli perforati da utilizzare per i rinnovi dell'abbonamento.

Le raccomandiamo — qualora sia ancora in possesso del vecchio libretto (che però pensiamo abbia già a suo tempo restituito all'URAR) — di non utilizzarlo assolutamente.

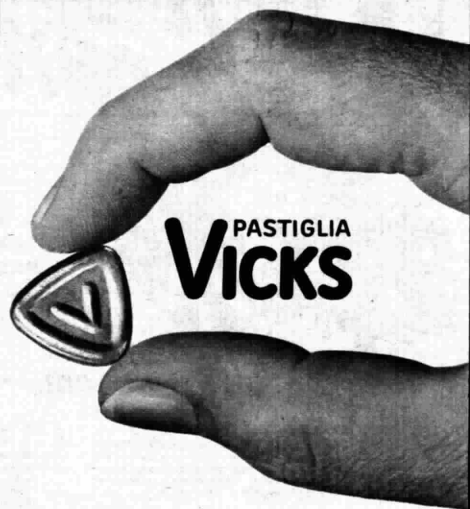
« Nel corso dell'anno ho acquistato un televisore ed ho fatto il regolare abbonamento. Poiché sono anche — e da molti anni — abbonato alla radio presso l'Ufficio Registro di Borgo S. Dalmazzo, non so cosa fare per non pagare due abbonamenti » (B. G. - Borgo S. Dalmazzo).

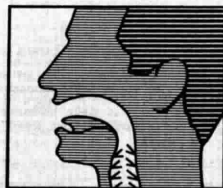
L'abbonamento alla televisione dà diritto alla detenzione di uno o più apparecchi televisivi o di uno o più apparecchi radio, sempre che risultino intestati allo stesso utente e siano dislocati nella stessa abitazione.

Sul modulo di conto corrente riservato al primo versamento per stipulare l'abbonamento alla TV vi è appunto la richiesta di indicare se lo utente al momento del versamento è o no abbonato alle radioaudizioni. In caso di risposta affermativa l'Ufficio del Registro interessato viene invitato dall'URAR di Torino all'annullamento dell'abbonamento radio.

Poiché pensiamo che lei abbia esattamente compilato il bollettino di 1° versamento, con il prossimo anno verserà il solo canone della televisione. Se non lo avesse fatto, informi l'URAR di Torino, precisando gli estremi del suo abbonamento alla radio e restituisca il libretto radio all'Ufficio del Registro di Borgo San Dalmazzo.

« Desidero regalare ad una anziana signora che vive sola un apparecchio radio, ma voglio evitarle il fastidio di recarsi all'Ufficio Postale per effettuare il versamento. Come si può fare? » (B. G. - Loano).

Il versamento presso qualsiasi Ufficio Postale può essere fatto da chiunque. Importante è che il bollettino sia compilato con le esatte generalità di chi detiene l'apparecchio, in modo che l'Ufficio del Registro possa far pervenire al titolare dell'abbonamento il regolare libretto di iscrizione. Naturalmente anche per i rinnovi il pagamento del canone può essere effettuato da chicchessia.

s. g. a.

mondomotori

Un problema: carrozzai o calderai?

In forza di quale particolarissima legge di gravitazione la maggior parte dei carrozzieri ruota intorno a Torino? « L'uomo inventa come respira » è scritto sulla facciata del Museo dell'Uomo a Parigi. Ma se pensiamo alle invenzioni finora fatte in tema di carrozzeria è fuori discussione che da noi, a Torino soprattutto, si respira meglio che altrove. Ferruccio Bernabò in un suo recente articolo su *La Stampa*, individua le componenti storiche, le ragioni logiche dell'attuale primato della carrozzeria italiana nella diretta discendenza dei nostri carrozzieri « dall'antica e a tratti splendente tradizione artigiana dei carrozzai, dal XVI al XIX secolo ». E Bernabò ricorda i nomi dei torinesi Giacomo Pregliasco, Amedeo Demonte e dei milanesi Belloni e Boschetti e quelli (siamo ormai nei primi lustri del 1900) di Locati, Torretta, Alessio, Sala, Castagna: tutti ex carrozzai che diedero una forma, sia pure non troppo personale, alle prime Fiat, Isotta-Fraschini, Ceirano, Lancia. Per Bernabò si è trattato insomma di un fatale processo di trasformazione. Dalla civiltà del cavallo a quella dell'automobile e conseguentemente dalla carrozza all'auto attraverso il lavoro di generazioni di uomini geniali, freschi di idee, sensibili sia ai desideri dei committenti più raffinati, che all'onnipotente « divinità del consumo ». Per contro, ci viene in mente un'altra tesi, sostenuta con spiccato accento torinese dall'ingegnere Gracco, un signore dal pizzetto nero, progettista insieme a Nuccio Bertone di quelle « forme veloci » che dal 1956 sono incominciate a venire fuori dal vecchio stabilimento di corso Peschiera a Torino, e poi da quello modernissimo di Grugliasco. « Secondo me — ci disse l'ingegner Gracco — a Torino i carrozzieri sono bravi e non tanto perché hanno alle spalle la " cultura " dei carrozzai, quanto perché il Piemonte è stato per tradizione una provincia di bravi, di bravissimi calderai. Un particolare che oggi il Piemonte, provincia industriale, non vuole più ricordare. Insomma questi calderai erano tipi che da secoli facevano le pignatte battendo la lamiera calda con sapienti colpi di martello. Tanti colpi finché il metallo non raggiungeva la forma utile, funzionale. Se Torino è una città in cui fiorisce l'industria della carrozzeria, be', l'origine credete a me va ricercata proprio in questo. Oggi di calderai non ce ne sono, però figli, nipoti, pronipoti dei calderai piemontesi, per generazioni e generazioni, hanno piegato la lamiera a colpi di martello. E una carrozzeria non è pur sempre un oggetto di lamiera? ». La tesi dell'ingegner Gracco non è dotta come quella di Bernabò. Ma è lo stesso attendibile. Comunque a noi sembra più affascinante.

Solo loro resistono ancora

« Quando un cliente americano viene alla Ghia perché vuole un'automobile così e così — ci raccontava dieci anni fa l'ingegnere Giovanni Savonuzzi già direttore tecnico di questa fabbrica ed ora trapiantato alla Chrysler di Detroit — la prima cosa che faccio è di portarlo a visitare l'Armeria Reale di Torino. Davanti a quelle armature l'americano resta incantato. Amico, io gli dico: lo sapete che sono fatte completamente a mano? Sì, tutte a mano, come le macchine che escono dalla Ghia. E l'americano mi rimane in silenzio, stupefatto ». Salvo che nei prototipi (e quest'anno proprio Ghia ne ha presentati di molto belli ai Saloni) di carrozzerie battute a mano non se ne fanno più. Siamo nel pieno di quella fase della vita industriale che Teilhard de Chardin chiamava « fenomeno della pianetizzazione », fenomeno che consiste in pratica nella pianificazione di tutto, nel non concedere quasi più nulla all'estro dell'individuo. Forse i soli che ancora resistono con le loro idee personali (anche se ormai si sono industrializzati) sono i carrozzieri. I pronipoti degli ex carrozzai o calderai di Torino.

Gino Baglio

E' piaciuta molto ai giovani. La MG « B » GT è un brillante coupé dal grande comfort di guida, con largo spazio a disposizione dei passeggeri e dei bagagli. Motore di 1798 cc., velocità massima 180 orari. Costa L. 2.395.000 di listino

Una redditizia e moderna forma d'investimento: IL CINCILLÀ

Uno dei problemi che oggi molte persone debbono risolvere è quello di investire il proprio denaro in modo redditizio.

Escluse le comuni forme d'investimento, per la loro scarsa redditività, ci vogliamo soffermare su una delle forme più redditizie apparsa in questi ultimi tempi, vale a dire l'allevamento del cincillà, possibile anche nella propria abitazione.

Abbiamo voluto far visita ad una delle più importanti e serie ditte che operano in questo settore e ci siamo così recati presso la **Intercontinental Chinchilla Ranch s.r.l.** di Feltre, allo scopo di renderci conto di persona dello svolgimento dell'allevamento e delle effettive possibilità di guadagno date da questa attività.

Anzitutto abbiamo potuto notare la bellezza degli esemplari della **Intercontinental Chinchilla Ranch** e ci ha colpito particolarmente il fatto che gli animali non emanano alcun odore, a differenza di altri animali da pelliccia.

FACILITA' D'ALLEVAMENTO

Il loro nutrimento consiste in circa 20 grammi al giorno di un mangime in granuli, oltre ad un ciuffetto di comune fieno.

La spesa per il mantenimento dei cincillà è pertanto minima, aggirandosi sulle 5 lire circa al giorno.

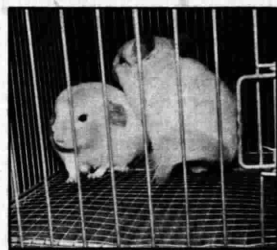
Anche il tempo richiesto per la pulizia e la somministrazione del mangime, si riduce a pochi minuti al giorno.

Alla **Intercontinental Chinchilla Ranch** abbiamo chiesto se vi sono particolari rischi connessi con questo allevamento e ci è stato risposto che l'animale ha, oltre s'intende al pregio della pelliccia, anche quello di essere immune da malattie contagiose e di adattarsi facilmente a qualsiasi clima.

SOLIDE GARANZIE

La **Intercontinental Chinchilla Ranch** ci ha anche diffusamente parlato delle garanzie che essa offre ai propri allevatori, che sono non soltanto molto vantaggiose ma tali da essere effettivamente mantenute.

Infatti questa ditta garantisce gratuitamente contro l'eventuale mortalità, per tutto il periodo di acclimatazione dei cincillà, sostituendo senza alcuna spesa per l'allevatore ogni riproduttore che dovesse morire entro tale periodo. Passato questo tempo, vi è una ulteriore garanzia per la mortalità, secondo cui la ditta si accolla metà della spesa di sostituzione dei riproduttori.

Un elemento di fondamentale importanza per l'allevatore è quello della attestazione del valore dell'animale, mediante il certificato di graduazione, rilasciato su modello internazionale da graduatori indipendenti e veramente qualificati, il cui nome ed indirizzo completi appaiono su ogni certificato che viene rilasciato in originale all'allevatore, per ogni animale acquistato. Insieme al certificato di graduazione viene consegnato il pedigree, che costituisce l'albero genealogico di ciascun animale.

ELEVATO UTILE

Il gruppo più consigliabile per ammortizzare in breve tempo il capitale investito ed ottenere un elevato guadagno, è costituito da cinque femmine ed un maschio, le cui gabbie occupano complessivamente una lunghezza di circa m. 2,50.

Infatti, poiché ogni femmina ha due parti l'anno, con una media di due cuccioli per parto, da ogni fattrice nascono quattro animali l'anno, anche se la media effettiva di nascite degli animali forniti dalla **Intercontinental Chinchilla Ranch** è superiore ai due cuccioli, grazie ai frequenti parti trigemini e quadrigemini, che si verificano presso gli allevatori.

La **Intercontinental Chinchilla Ranch**, riacquista questi cuccioli con regolare impegno contrattuale, stipulato al momento della vendita dei riproduttori all'allevatore.

Il reddito medio ottenuto è generalmente superiore al 40 per cento, anche nella ipotesi meno ottimistica.

Fra gli allevatori della **Intercontinental Chinchilla Ranch** si trovano rappresentate tutte le categorie sociali: artigiani, agricoltori, impiegati, professionisti, ecclesiastici, ecc.

Un accenno particolare meritano anche i due magnifici cincillà bianchi, che possiede la **Intercontinental Chinchilla Ranch** e che costituiscono una rarità poiché discendono da genitori bianchi, nati a loro volta da normali cincillà grigi.

COMPLETA ASSISTENZA

Un altro punto essenziale dell'organizzazione della **Intercontinental Chinchilla Ranch** è quello dell'assistenza, che viene prestata da esperti nel campo del cincillà, con visite periodiche agli allevamenti e con suggerimenti e consigli sempre tempestivi.

L'**Intercontinental Chinchilla Ranch** ci ha ancora voluto informare che essa organizza nelle varie regioni d'Italia la « Pensione del cincillà », dove gli allevatori possono lasciare i propri animali per periodi di vacanze o di assenza dal proprio allevamento.

Queste « Pensioni » sono tenute da esperti allevatori e la retta è contenuta in limiti veramente modesti.

Dalla nostra visita abbiamo riportato la netta impressione di trovarci di fronte ad una ditta veramente seria, bene organizzata e che svolge il suo lavoro con passione e competenza.

Prima di accomiatarci dai nostri ospiti, abbiamo ricevuto in omaggio un interessante libro, con fotografie a colori, dove si descrive l'allevamento del cincillà in forma chiara e completa.

Questo libro viene inviato gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla **Intercontinental Chinchilla Ranch s.r.l.** - Viale Montegrappa - Feltre (Belluno) - telef. 35 31.

M. P.

dischi nuovi

Musiche alla TV

La canzone dell'amore, di Cherubini-Bixio, è rimasta a lungo in testa alle classifiche parziali della « Prova del nove », il concorso televisivo abbinato alla Lotteria di Capodanno. L'interprete è Claudio Villa, il quale può vantare al suo attivo, grazie ad altre due canzoni classificate per le finali (*Il primo amore* e *Vecchia Roma*) il primato assoluto dei voti. Ora la « Cetra » ha edito in 45 giri *La canzone dell'amore*, nella notevolissima interpretazione di Villa e *Luna marinara*, un altro pezzo interpretato dal « reuccio della canzone » nel torneo canoro abbinato alla Lotteria di Capodanno. Non c'è dubbio che la vecchia canzone, grazie al rilancio di Villa, ridiventerà un « best seller » discografico.

Canzoni napoletane

Avevamo in passato già parlato della ponderosa iniziativa della « Durium » che, in otto microsolchi da 30 centimetri, racchiusi in due volumi, aveva edito un'antologia cronologica della canzone partenopea. Intitolata « Napoletana » l'antologia si valeva come interprete di Roberto Murolo, che rimane uno dei più validi e forse il più raffinato interprete di motivi partenopei. I due volumi apparsi in passato erano dedicati ai motivi creati sino agli anni trenta. Ora però è chiaro a tutti che i tempi d'oro non sono finiti allora per la canzone napoletana che, rifiorita nell'immediato dopoguerra, continua a godere di una stagione felice. Per questo motivo la « Durium » ha edito un terzo volume della sua antologia che comprende tutti i maggiori successi dal 1942 al 1962, in totale 54 canzoni contenute in altri quattro microsolchi. Ne è interprete sempre Murolo che, rimanendo fedelissimo alle canzoni così come sono state scritte, ce le presenta in una veste indimenticabile. Sarebbe troppo lungo fare l'elenco dei motivi presentati: basterà citarne alcuni per dimostrare quale interesse ha questa nuova collezione: possiamo infatti ascoltare: *Simmo 'e Napule, paisà* accanto a *Munasterio 'e Santa Chiara, Scalinatella* accanto a *Me so' 'mbriacato 'e sole*, e poi, via via, *Luna rossa, Anema e core, Sciummo, Accarezzame, 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Malatia, Lazzarella, Resta cu' mme, Vieneme 'nzuonno*. Bastano questi titoli per dimostrare come sia vero che la canzone napoletana è più viva che mai. E che l'iniziativa della « Durium » è stata davvero fra le più felici.

Sergio Bruni resta una delle colonne della canzone napoletana. E, a sua volta, la canzone napoletana attraverso le sue interpretazioni resta viva e riesce a parlare un linguaggio che può essere facilmente inteso in tutta la penisola. La sua ricca discografia, che comprende già quattro 33 giri dedicati a pezzi famosissimi, si arricchisce di un nuovo microsolco (30 cm. « La Voce del Padrone ») che s'intitola alla canzone di De Filippo *Napule, Napule Nà...* e che comprende melodie forse meno conosciute, ma non per questo meno belle, firmate da autori del calibro di E. A. Mario (*Canzone appassiunata* e *Dduie paravise*), Bovio, Tagliaferri, Rendine, Nisa, Marotta, Capotosti. In totale, dodici canzoni da ascoltare con grandissimo diletto, grazie anche all'accurata e moderna veste orchestrale.

Finito il Festival, è cominciata la corsa nella vendita dei dischi: chi la vincerà, infatti, sarà proclamato anche vincitore del Festival. Fra i dischi che ci sono pervenuti, segnaliamo la interpretazione di *Dduje giuramente* di Mirna Doris (45 giri « Vis ») e di *Veleno doce*, cantata da Gino di Procida, edito pure in 45 giri dalla stessa casa.

Gioielli classici

Se non proprio popolari, il secondo e il terzo concerto per piano e orchestra di Bartok si possono definire tra le opere più apprezzate di questo autore. Non così è del primo concerto, del tutto trascurato anche dai dischi. Particolarmente meritevole è perciò l'iniziativa della « CBS » che lo presenta insieme con l'altrettanto ignoto concerto n. 4, per la mano sinistra, di Prokofiev, nell'esecuzione autorevole di Rudolf Serkin. Lo spazio è troppo breve per illustrare queste due composizioni così importanti nella storia della musica moderna. Limitiamoci a segnalare le imprevedute bellezze dell'opera di Bela Bartok, forse il più avanzato e suggestivo dei suoi tre concerti per piano.

Poesia

Quando per la prima volta l'*Antologia di Spoon River* fu portata sulle scene italiane, ottenne un successo straordinario, divenne quasi una manìa. Da quel giorno sono trascorsi molti anni, ma il testo di Edgar Lee Masters, apparso nell'ormai lontano 1915, continua a mantenere intatto il suo fascino. Perché, attraverso un messaggio drammatico, pessimistico, si riesce a leggere qual era il pensiero centrale, segreto, dell'autore, che lasciava aperto uno spiraglio di speranza. La sua è una rappresentazione di vita moderna che valeva allora come oggi, ed è per questo che salutiamo con piacere la comparsa nella « Collana letteraria documento » della « Cetra » di un nuovo microsolco che contiene, appunto, la *Spoon River Anthology* resa in tutta la sua evidenza artistica da un « cast » eccezionale di interpreti. Le voci che ascoltiamo sono infatti quelle di Paolo Carlini, Arnoldo Foà, Vera Gherarducci ed Elsa Merlini. E quest'ultima è proprio l'attrice che contribuì molto al primo grande successo della *Anthology* sulle scene italiane. Un microsolco di grandissimo interesse culturale ma che ha appello anche per una gran massa di pubblico.

Hl. Fi.

risponde il Quartetto Cetra

Ogni quattro settimane, da queste colonne, il « Quartetto Cetra » risponde alle domande poste dal pubblico. Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona espongono le loro opinioni e danno i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i quesiti al « Quartetto Cetra », Casella Postale 400, Torino.

Il palco della Scala

« Sono una vostra assidua ammiratrice e ho assistito recentemente a un vostro spettacolo al " Kursaal " di Montecatini. Probabilmente vi ricorderete di me. Sono quella che più di una volta vi ha chiesto ad alta voce Il palco della Scala. *Però, malgrado le mie insistenze, voi non mi avete accontentata, anche se mi avete risposto spiritosamente dicendo che " la Scala era chiusa per ferie ". Ora io mi domando è mai possibile che nel vostro programma non cantiate quello che senz'altro è il vostro pezzo più bello? Sarei curiosa di sapere se... »* (Luisa T. - Pistoia).

Risponde Tata Giacobetti

Eccoci pronti ad appagare la sua curiosità. No! Assolutamente escludiamo che *Il palco della Scala* ci sia diventato « antipatico » (come lei dice nella sua chilometrica lettera) perché sono parecchi anni che lo cantiamo. *Il palco della Scala* è sempre stato, fin dalla prima esecuzione che ne abbiamo fatto nel 1952 in « Gran Baraonda » di Giovannini e Garinei, uno dei pezzi del nostro repertorio ai quali siamo sentimentalmente più affezionati. Se « quella » sera al « Kursaal » di Montecatini non lo abbiano eseguito è solo perché, casualmente, abbiamo accontentato altre richieste. Lei deve comprendere, cara signora, che il nostro repertorio, proprio perché noi cantiamo da parecchi anni, ha assunto proporzioni piuttosto (si fa per dire...) allarmanti. Conscio di peccare d'immodestia le posso assicurare che tra le mille e passa canzoni del nostro repertorio almeno una settantina sono diventate (quale più quale meno) di successo. Stando così le cose, quando lavoriamo « dal vivo » in teatri, sale da ballo, piazze, night, ecc. abbiamo un pubblico di tutte le età che ci chiede una gran quantità di canzoni facendo enormi balzi nel tempo, da *Vecchia America* (1951) a *Sole, pizza e amore* (1963), da *Un bacio a mezzanotte* (1952) a *Un disco dei Beatles* (1965), da *Nella vecchia fattoria* (1950) a *Però mi vuole bene* (1964), e così via. E' ovvio che non riusciamo mai ad accontentare tutti e che inevitabilmente qualcuno rimane, come lei, scontento. Ci sono poi gli ammiratori particolarmente affezionati che ci chiedono addirittura canzoni vecchissime che non eseguiamo più da tempo, come *Crapapelada* o *Il visconte di Castelfombrone*, o canzoni nuovissime che abbiamo cantato solo una volta in televisione e di cui non abbiamo ancora neanche inciso un disco, come *Egli di lassù* e *L'uomo, la donna e il fiore*. Se dovessimo dire di sì a tutti è chiaro che il nostro spettacolo (che di solito dura dai 45 ai 60 minuti) diventerebbe una « sei giorni della canzone »... Ad ogni modo, almeno per ciò che riguarda i vecchi successi, abbiamo deciso di allestire quanto prima una « fantasia » che comprenda una quindicina di canzoni e tra queste includeremo anche un refrain del *Palco della Scala*. Perciò se le dovesse capitare di assistere prossimamente a un nostro spettacolo, rinnovi la richiesta e vedrà che sarà accontentata.

I francobolli

« Ho dei nipoti che sono alle prime armi con la raccolta dei francobolli. Ora, sapendo che voi viaggiate moltissimo e magari ai bolli non date nessuna importanza, vi sarei grata se me ne poteste inviare un po', se vi è possibile. In questo modo potrei far loro un bel dono di Natale » (Carmela Martini - Milano).

Risponde Virgilio Savona

Be', le confesso che io ai francobolli, contrariamente a quanto lei suppone, do molta anzi moltissima importanza. Praticamente, fin dalla tenera età di dieci anni, io sono un accanito filatelico. Lei perciò è stata fortunata e si è rivolta proprio alla persona adatta. Ho passato rapidamente in rassegna i miei « doppi » e le ho preparato quattro bustine piene di francobolli sia italiani che stranieri, che spedisco direttamente al suo domicilio. Spero così che lei possa far felici i suoi nipotini.

Post scriptum rivolto a tutti i lettori: Che non succeda, per favore, che da domani io riceva duecento lettere al giorno di zie che vogliono francobolli da regalare ai nipotini, o di mariti, padri, fratelli, figli, nuore, cognati ecc. che vogliono far altrettanto con i loro parenti! No, eh! Mi mettereste proprio in un bel pasticcio. Se, al contrario, c'è qualcuno che può fornirmi il francobollo da 30 centesimi, del 1925, con la coda pubblicitaria della « Columbia », che manca nella mia collezione, faccia pure. Glie ne sarò grato per l'eternità!

Schweitzer e Bach

« Desidererei sapere il titolo della musica che in un " Carosello " accompagnava la presentazione di una nuova edizione della Bibbia » (Roberto Ricco).

Risponde Lucia Mannucci

Si trattava della famosissima *Toccata e Fuga in re minore* di Giovanni Sebastiano Bach, la stessa che fu adoperata vari anni fa da Walt Disney come colonna sonora del primo episodio, astratto, del suo tanto discusso film « Fantasia ». La esecuzione adoperata nei Caroselli in questione è quella del compianto dottor Albert Schweitzer che, come non tutti sanno, fu anche un valentissimo organista. Potrà trovare questo brano nel Long Playing della CBS numero 72193.

la settimana prossima
risponde il professor Cutolo

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

Trasmissione del 3-10-1965
Sorteggio n. 40 dell'8-10-1965

Soluzione del quiz: *Ira Fürstenberg.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Loreti Mancini Margherita,** piazza della Vittoria, 11 - Livorno.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Mastorei Daniela,** frazione Monzone - Fivizzano (Massa Carrara); **Dello Preite Maria,** via Mazzini, 75 - Brindisi.

Trasmissione del 10-10-1965
Sorteggio n. 41 del 15-10-1965

Soluzione del quiz: *Corrado.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Anna Colella,** via Giovanni Paladino, 14 - Portici (Napoli).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Maddalena Torchio,** via Castello Mirafiori, 111 - Torino; **Maria Coppini,** via Cesena, 16 - Milano.

Trasmissione del 17-10-1965
Sorteggio n. 42 del 22-10-1965

Soluzione del quiz: *Gianni Agnelli.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Fabrizi Lucia,** via Cilea, 4/46 - Pioltello Nuova (Milano).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Micanzi Laura,** via Galilei, 43 - Brescia; **Bellinazzo Olga,** via Giulio Cesare, 101/A - Napoli-Fuorigrotta.

Trasmissione del 24-10-1965
Sorteggio n. 43 del 29-10-1965

Soluzione del quiz: *Juliette Gréco.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Liliana Ghislandi,** via Compagnoni, 15 - Albegno Treviolo (Bergamo).

Vincono *una fornitura « Omo » per sei mesi:* **Liviana Dondoni,** viale della Libertà, 22/4 - Vigevano (Pavia); **Sergio Tonghini** - Corte de' Frati (Cremona).

Trasmissione del 31-10-1965
Sorteggio n. 44 del 5-11-1965

Soluzione del quiz: *John Surtees.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Cesarina Innocenti,** corso Faggi, via Ponte alle Mosse, 80 - Firenze.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Luigia Gerosa,** via 1° Maggio, 9 - Fraz. Laorca - Lecco (Como); **Giannina Vergani,** via Cavour, 3 - Fraz. Omate - Agrate Brianza (Milano).

Trasmissione del 7-11-1965
Sorteggio n. 45 del 12-11-1965

Soluzione del quiz: *Luciana Turina.*

Vince *un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Laura Monticolo,** via Italia, 105 - Santhià (Vercelli).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Borghi Tina,** via Roma, 6 - Cantù (Milano); **Bertella Irene,** via Giotto, 12 - fraz. Gaino - Toscolano Maderno (Brescia).

STRENNE UTET

PREMIO DI QUALITÀ SIPRA OPUS PER LA PUBBLICITÀ CINEMATOGRAFICA

Giovedì 11 novembre 1965 al Circolo della Stampa a Palazzo Serbelloni a Milano nel corso di una manifestazione particolarmente riuscita sono stati premiati i vincitori del **Premio di Qualità SIPRA OPUS per la pubblicità cinematografica.** I film premiati sono stati programmati sui due circuiti di distribuzione nel periodo febbraio-maggio 1965.

Il 1° premio di un milione di lire è stato assegnato a: **Festival**, produzione Cartoons Film, pubblicità Michelin; il 2° premio ad: **Ava 1-65**, produzione General Film, pubblicità Mira Lanza; il 3° premio a: **FIAT**, produzione Cinefiat, pubblicità trattori « Diamante »; il 4° premio ad: **ESSO - Soggetto C**, produzione Afra Italiana, pubblicità Esso (carburante). Sono stati inoltre conferiti i premi ai film italiani vincitori al XII Festival Internazionale del Film Pubblicitario svoltosi in giugno a Cannes:

1° Premio di un milione di lire a: **Pura lana vergine,** produzione Gamma Film, pubblicità Segretariato Internazionale della Lana;

2° Premio di 500 mila lire a: **Aspro - Ballerina,** produzione Film Iris, pubblicità Nicholas.

La SIPRA e la OPUS hanno voluto segnalare all'attenzione generale il « film dell'anno »: **Seduzione**, soggetto e sceneggiatura della signorina De Mattia dello Studio Sigla, realizzato dalla Recta Film, per l'industria Italiana Birra. A questo film, infatti, è stato attribuito un premio speciale di un milione di lire.

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 49 - DAL 5 ALL'11 DICEMBRE 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Ricevuti dal Presidente della Repubblica dirigenti, tecnici e operatori della RAI . . . 13
Si chiude il Concilio Ecumenico di *Ludovico Alessandrini* . . . 14
Fabbri rievoca l'ansiosa vigilia e la felice prima di « Inquisizione » di *Diego Fabbri* . . . 15-16
Petri, il Don Giovanni della lirica di *Emilio Radius* . . . 17
Si aprono le stagioni liriche a Milano, Napoli e Palermo di *Domenico Rea, e. r., Gioacchino Lanza Tomasi* . . . 18-19-20
In azzurro il ritorno di Sprint di *Maurizio Barendson* . . . 22-23
America: un viaggio nella grande società di *e. r.* . . . 24-25

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **Resurrezione - Il telecabaret di Giancarlo Cobelli - Kontika, avventurosa formica** 36-37
Lunedì: **Incontro con De Sica: « Stazione Termini » - TV 7 - Don Chisciotte** . . . 40-41
Martedì: **Un film di Truffaut: « I 400 colpi » - L'Approdo - Earl Hines, un « profeta » del jazz** . . . 44-45
Mercoledì: **Telecronaca della chiusura del Concilio - Calcio da Madrid: Spagna-Inghilterra - La prova del nove** . . . 48-49
Giovedì: **La fiera dei sogni - Cordialmente - La parola alla difesa** . . . 52-53
Venerdì: **« Inquisizione » di Diego Fabbri - La campagna d'Italia - Dà concerto la banda dell'Aeronautica** . . . 56-57
Sabato: **Le Kessler e Salce ospiti di Rita - Si conclude il ciclo di Cinema-verità - Recital del basso Mario Petri** . . . 60-61

RADIO

Musica-lexicon - Musiche di cinque secoli . . 26
Discoteche private - La terza via dell'oro nero 27
I peccati di un contadino siberiano 28

RUBRICHE

Ci scrivono 2
L'avvocato di tutti e il tecnico 4
Sportello 6
Mondomotori 7
Dischi nuovi 9
Risponde il Quartetto Cetra 10
Leggiamo insieme 29
La donna e la casa 30-31-34
Personalità e scrittura 32
Vi parla un medico 33
Qui i ragazzi 67

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficiodi Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Il presidente Saragat (al centro) fra i dirigenti, i giornalisti, i tecnici e gli operatori della RAI al Quirinale durante il ricevimento del 23 novembre

Ricevuti dal Presidente della Repubblica dirigenti, tecnici e giornalisti della RAI

Il 23 novembre, il Presidente della Repubblica ha ricevuto al Palazzo del Quirinale il presidente della RAI, ambasciatore Quaroni, i vicepresidenti de Feo e Bassani, lo amministratore delegato Granzotto, il direttore generale Bernabei con un gruppo di dirigenti, giornalisti, tecnici ed operatori della Radiotelevisione.

In risposta all'indirizzo di saluto dell'ambasciatore Quaroni, il Capo dello Stato ha innanzi tutto voluto ringraziare coloro fra i presenti che lo hanno accompagnato nei suoi viaggi all'estero e che ne hanno illustrato, attraverso i mezzi radiotelevisivi, l'importanza politica.

« Attraverso la radio e la televisione — ha detto Saragat — il Paese si è reso conto di quanta sia l'influenza dell'Italia nel mondo e quanta simpatia circondi il nostro popolo. Ciò non sarebbe stato possibile senza la vostra opera, voglio dire il vostro entusiasmo, la vostra intelligente comprensione ».

Dopo aver sottolineato l'immenso compito che sta davanti ai dirigenti, ai giornalisti, ai tecnici tutti della RAI, il Presidente ha ricordato le benemerenze che essi acquisiscono ogni giorno per la diffusione della cultura, soffermandosi a parlare in maniera particolare di alcuni programmi, come quello del *Don Chisciotte* in corso, e l'altro dei *Promessi sposi* in via di approntamento, che fanno o faranno conoscere ad un pubblico di milioni di persone due capolavori della letteratura universale: « Due capolavori — ha detto Saragat — altamente formativi e educativi ».

Il Capo dello Stato si è poi detto lieto di poter dare atto alla RAI dell'impegno ch'essa arreca al miglioramento dei programmi, molti dei quali egli stesso segue ogni sera con interesse.

Saragat ha incoraggiato tutti i membri della grande famiglia della Radiotelevisione a svolgere il loro lavoro con assoluta obiettività, al servizio degli ideali democratici, per il consolidamento delle libere istituzioni, nate dagli ideali del Risorgimento e dalle lotte della Resistenza. Dopo essersi intrattenuto a cordiale colloquio con i presenti, il Presidente della Repubblica li ha accompagnati in una breve visita del Palazzo del Quirinale.

Il Capo dello Stato ascolta l'indirizzo di saluto dell'ambasciatore Quaroni. Al loro fianco appaiono, da sinistra, l'amministratore delegato Granzotto, i vicepresidenti de Feo e Bassani e il direttore generale Bernabei

Con la conclusione del Concilio Ecumenico, la rubrica giornalistica « Diario del Concilio », diretta da Luca Di Schiena, trasmetterà il 10 dicembre il suo ultimo numero, dopo aver seguito per tre anni le vicende della grande Assise. Nella foto, da sinistra, redattori e collaboratori della rubrica: Carlo Guidotti, Luca Di Schiena, Vincenzo Labella, Carlo Fuscagni, Ludovico Alessandrini, Francesco Demitry; seduti Arnaldo Genoino, Anna Maria Descandi

Un bilancio dopo tre anni di attività dei servizi speciali della RAI

Si chiude il Concilio Ecumenico

Il 7 dicembre si conclude il Concilio Ecumenico. Dopo tre anni di assemblee e di dibattiti, i Vescovi cattolici tornano definitivamente alle loro diocesi, accompagnati dai voti dei fedeli e dalle speranze degli uomini di buona volontà più sensibili al richiamo dei valori religiosi.

Da molto tempo la Chiesa cattolica guardava e cercava dentro di sé la risposta agli interrogativi e alle attese del mondo contemporaneo. Ma in questa ricerca non poteva prescindere da una analisi obiettiva ed attenta delle trasformazioni e degli avvenimenti politici, sociali e tecnologici che, durante gli ultimi cinquanta anni, hanno così profondamente mutato il quadro storico ed ambientale della civiltà moderna. Per far fronte alla situazione il cattolicesimo doveva mettersi al passo con i tempi arrivando successivamente a promuovere, anche attraverso l'impiego di strumenti più idonei alla comunicazione del messaggio evangelico, nuove forme di colloquio, di predicazione e di apostolato. Da qui l'esigenza d'un dibattito coraggioso e spregiudicato che, nell'aula della Basilica Vaticana, ha avuto il suo più logico e tempestivo coronamento.

La « presa di coscienza » della Chiesa sembra destinata fin da adesso a suscitare una vasta eco nell'opinione pubblica. I decreti e le costituzioni approvati dai padri conciliari durante le centosessantotto « Congregazioni generali » del Vaticano II rivelano e documentano infatti, con molta ampiezza, la reale entità del cammino che in questi ultimi anni è stato percorso sulla via dell'« aggiornamento » e dell'ecumenismo.

Scelte fondamentali

In tre anni di lavoro fervido e intenso, sono stati affrontati e, successivamente, risolti tutti i più importanti problemi dibattuti dai Vescovi a parlamento in San Pietro. Queste scelte fondamentali, maturate in un clima di libertà e di dialettica che, secondo l'opinione dell'accademico di Francia Jean Guitton, presente al Concilio fin dalla prima sessione, non ha precedenti nella storia del cattolicesimo moderno, sembrano destinate ad aprire la via a una « seconda giovinezza » della Chiesa. Il Vaticano II, ha detto Paolo VI nel discorso pronunciato in occasione della penultima sessione pubblica del Concilio, è un « principio di molte cose ». E ai fedeli spetta fin da adesso il compito di farsi portatori di queste importanti novità perché il mondo torni ad ascoltare, come nel passato, la voce di redenzione e di libertà affidata da Dio alla sua Chiesa.

Durante i tre anni di Concilio i più importanti giornali europei, americani, africani ed asiatici hanno puntualmente informato e ragguagliato i loro lettori sul carattere e il significato di questo storico avvenimento. Alla presenza massiccia della stampa italiana ed internazionale si è aggiunta nella circostanza quella delle telecamere chiamate per la prima volta ad assistere e a presenziare allo svolgimento di un Concilio Ecumenico.

Oltre alle numerose telecronache effettuate all'interno della Basilica Vaticana e ai servizi speciali realizzati in occasione dei viaggi compiuti da Paolo VI in Terra Santa, in India e negli Stati Uniti, la televisione italiana ha proceduto fin dalla prima sessione all'allestimento di una speciale rubrica settimanale — *Diario del Concilio* — curata e diretta da Luca Di Schiena.

Il *Diario del Concilio* — a cui hanno preso parte in qualità di redattori Carlo Guidotti e Carlo Fuscagni, e il regista Arnaldo Genoino, fiancheggiati dalla collaborazione di Vincenzo Labella, don Giovanni Barberini, Francesco Demitry e Ludovico Alessandrini — ha seguito con una frequenza settimanale i lavori del Vaticano II prolungando le sue trasmissioni, per illustrare più dettagliatamente i singoli « campi operativi » delle Commissioni Conciliari, anche durante le fasi di « intersessione ».

Le informazioni

Il bilancio conclusivo della rubrica, in tre anni di attività, non può tuttavia essere riassunto e definito in semplici cifre. Il *Diario del Concilio*, infatti, si è trovato a operare in un campo che per la sua complessità richiedeva, di volta in volta, l'elaborazione e la individuazione d'un linguaggio che, pur nel rispetto delle formule e delle convenzioni cinematografiche e televisive tradizionali, fosse in grado di comunicare agli spettatori con la maggiore fedeltà possibile il senso degli argomenti discussi dai padri conciliari nel corso delle sedute.

La soluzione graduale e consapevole di questi problemi inconsueti è valsa a garantire un crescente interesse attorno al *Diario del Concilio* che ha avuto il privilegio di informare gli uomini della « civiltà delle immagini » sugli aspetti principali di un avvenimento che alcuni storici contemporanei non hanno esitato a definire come il « più importante e significativo del secolo ».

Ludovico Alessandrini

Mercoledì 8 dicembre alle 10,25 sul Programma Nazionale verrà trasmessa in Eurovisione la solenne cerimonia di chiusura del Concilio Ecumenico Vaticano II. Venerdì 10 dicembre, alle 19,35 sul Nazionale, andrà in onda l'ultima trasmissione di Diario del Concilio.

Il dramma sarà rappresentato questa settimana alla TV

Fabbri rievoca l'ansiosa vigilia e la felice prima di «Inquisizione»

Ho scritto *Inquisizione* tra il 1946 e il '47 con una lena e con un fervore di lavoro che mi provenivano dal lungo silenzio a cui ero stato costretto (l'ultima rappresentazione di un mio lavoro — *La libreria del sole* — risaliva al maggio del '43) e sospinto da un traguardo quanto mai preciso: partecipare tempestivamente al « concorso drammatico » che la Presidenza del Consiglio aveva bandito per risvegliare il languente teatro nazionale uscito malconcio dalla guerra. Il concorso era su scala nazionale e aveva una giuria autorevole, anzi illustre, in cui campeggiavano i nomi di Renato Simoni e di Silvio d'Amico.

Qualcosa di importante

I concorsi drammatici erano stati, fino allora, la mia buona stella: mi avevano permesso di farmi un certo nome pur continuando a vivere in provincia (la Romagna), lontano dai due centri di vita teatrale, Roma e Milano. Il primo lavoro, *Orbite*, aveva trovato la via del palcoscenico (Teatro Quirino di Roma, Compagnia Pavese - Magni) grazie all'avallo del « Comitato permanente di lettura della Società Autori » di via Valadier, e non mi sarà facile dimenticare il giudizio augurale con cui Flajano mi salutava al termine della sua critica: « Si comincia così quando non si finisce ». Questo accadeva nel novembre del 1941. Qualche mese dopo, febbraio '42, sospinto da un altro « concorso », quello del Sindacato Autori, potei rappresentare, come vincitore, la mia seconda commedia, *Paludi*, al Teatro delle Arti diretto da Bragaglia. Ma nella fase acuta della guerra e negli anni del dopoguerra si era fatto il silenzio benché avessi scritto, intorno al '45, *Rancore* che sarà poi rappresentato quasi contemporaneamente a *Inquisizione*.

Scrissi *Inquisizione* con l'intima consapevolezza di elaborare qualcosa di importante. L'autore è, sì, inconsapevole, molto spesso, nei confronti della sua opera, ma ha nel tempo stesso dei profondi presagi e, a parte l'impegno, riesce spesso a rendersi conto, non criticamente bensì intuitivamente, del valore di quel che fa. Le radici di *Inquisizione* erano, a ripensarle, oltremodo occasionali e varie, ma debbo dire che furono, per me, quanto mai concrete e care e suscitatrici di una fantasia drammatica che mi pareva di buona lega. Quando un autore ascolta, nello stesso momento che scrive, parlare i suoi personaggi si rende conto se il suono di quelle parole è autentico e se quelle figure in combattimento consistono o no. Le mie radici, dicevo, erano disparate e perfino occasionali: i due preti, per esempio, quelli che saranno l'Abbate e il don Sergio della commedia, li avevo incontrati spesso, in quegli anni, mentre facevano la loro passeggiata vespertina per la vecchia via delle Fornaci che s'inerpicava a fianco del Gianicolo e che, allora, era pittoresca e un po' selvatica, incassata tra orti e giardini, e odorosa, dalla primavera all'autunno, di aromi d'erbe e di gelsomino. Io abitavo da quelle parti e ogni pomeriggio, rincasando, m'imbattevo nei due preti, uno francamente anziano, l'altro più virile anche se non proprio giovane, che lentamente, parlandosi fitto fitto, salivano le pendici del Gianicolo. E mi accadde più volte di immaginarmi che cosa potessero dirsi quei due preti, di quali problemi occupare le loro confidenze o su quali quistioni divagare. Le parole e i discorsi di due fidanzati potevo immaginarmeli, ma di quei due preti, no.

Memo Benassi, Evi Maltagliati e Tino Bianchi in una scena della « prima » di « Inquisizione », al Nuovo di Milano, il 29 gennaio 1950. Quella notte Benassi telefonò a Fabbri per chiedergli se avesse letto l'entusiastico « pezzo » che Simoni aveva scritto sul dramma. Fabbri disse che l'aveva letto, e si complimentò con l'attore perché Simoni aveva definito « mirabile » la sua interpretazione. Benassi rispose: « Memorabile, non mirabile ha scritto! Leggi bene, somaro! »

Da un ricordo

E una sera li seguii cercando di cogliere le loro parole, e solo dopo vari pedinamenti ebbi la delusione di rendermi conto che il loro argomentare non riguardava né il problema del male secondo Agostino né l'autenticità o meno delle profezie di san Malachia: parlavano, almeno quella volta che ebbi la ventura di intendere meglio, di problemi domestici, della difficoltà di scaldare le loro modeste case per l'inverno che s'avvicinava. Ma io, in tante sere, avevo lasciato via libera alla fantasia e avevo immaginato caratteri e rapporti che, più tardi, saranno proprio quelli dei due preti di *Inquisizione*.

La storia di Angela e di Renato — i due sposi che si sono sempre amati combattendosi, che articolano le loro scene d'amore scontrandosi e accusandosi — veniva anche da più lontano, da un episodio che ri-

saliva alla mia prima adolescenza. Era accaduto che due amanti, in una città della mia provincia, non potendo dar compimento al loro amore (uno dei due era sposato) avevano deciso di suicidarsi, ma all'esecuzione del loro supremo e definitivo gesto d'amore uno dei due, credo la donna, era sopravvissuto; e si trovava adesso, fortunosamente e involontariamente viva, con un amore più grande e più disperato che mai, e nello stesso tempo con la consapevolezza che certi gesti non si fanno che una volta. Ecco la radice lontana dell'altro motivo.

E, aggiungerò, agiva in me anche un sottofondo polemico che solamente il grande Simoni intuì là dove, avviando la sua critica, dice: « *Questa è la più antiesistenzialista delle commedie apparse sulle ribalte italiane* ». Difatti io avevo inteso rispondere con *Inquisizione* proprio a *Huis Clos* di Sartre che aveva acceso, poco prima, le più ardenti polemiche teatrali del dopoguerra. Volevo ribattere, cristianamente, che gli altri *non sono l'inferno*, ma il solo elemento possibile del nostro riscatto, della nostra ragione di vita, anche se gli altri ci si presentano e spesso ci accompagnano come degli estranei; ma sta all'amore compiere il miracolo — possibile, anzi continuo — di trasformare due estranei in due persone che si rivelano l'una all'altra, che si tengono compagnia, che operano, infine, con un'unità amorosa di intenti.

La «prima» di Milano

Scrissi, dunque, la commedia, partecipai al concorso, aspettai molto (oltre tre anni) per vederla rappresentata; e a rappresentazione avvenuta, come il concorso prescriveva, misurato il giudizio della critica e del pubblico, la giuria mi assegnò il massimo premio. La prima recita ebbe luogo a Milano, al Teatro Nuovo, la sera del 29 gennaio 1950; i quattro eccezionali attori furono Memo Benassi che era Renato, Annibale Betrone che vestiva la tonaca dell'Abbate, Tino Bianchi che portava la sottana del luciferesco don Sergio e Evi Maltagliati che dava mirabile risalto femminile alla figura di Angela; regista era il compianto Giulio Pacuvio (ma già quanti morti, Dio mio, nella pur sparuta pattuglia di questi interpreti!). Renato Simoni, pontefice indiscusso della Milano teatrale di allora, scrisse un articolo che mi impose, di colpo, a tutt'Italia: « *Questa commedia* — disse — *ieri sera ha sorpreso il pubblico e l'ha nobilmente commosso. Essa è l'opera di un poeta, con personaggi la cui anima non è da portare alla ribalta con intenti psicologici; ma illuminando il senso più puro d'ogni parola, e presentendo, anche nelle figure che operano il male e nelle parole calde d'ira bestemmiatrice, la consolazione verso la quale siamo condotti, finché, nell'ultima scena del terzo atto, una grande pietà, una riverente bontà ci empie il cuore* ».

A notte alta, una notte soffice di neve, fui svegliato — saranno state le tre — da Memo Benassi che mi disse al telefono: « Hai letto Renato? » (Simoni). L'avevo letto poiché qualcuno era già venuto a portarmi la prima edizione del giornale ancor fresco di stampa. Dissi a Benassi che si complimentava con me: « Anche tu sarai contento; ha detto che la tua interpretazione è stata *mirabile* ». Una pausa. « *Memorabile*, non *mirabile*, ha scritto! Leggi bene, somaro! ». E con l'eco di quell'amabile *somaro* cercai di prender sonno in quella notte che ricordo come una delle più belle della mia carriera d'autore.

Diego Fabbri

Il dramma Inquisizione *di Diego Fabbri va in onda venerdì 10 dicembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Nando Gazzolo (Renato) e Mila Vannucci (Angela) in una scena del dramma di Diego Fabbri. E' la vicenda inquieta e tormentosa di tre persone (due coniugi, Renato e Angela appunto, e un sacerdote, don Sergio) alla ricerca dell'equilibrio spirituale

Nella parte di Don Giovanni, che gli ha aperto le porte d'una carriera melodrammatica internazionale, Mario Petri canta, con la spada in pugno « Donna folle- indarno gridi: Chi son io tu non saprai ». Dopo lunghi viaggi e avventurose scorribande nel mondo del cinema Petri è tornato di recente alla lirica

La TV dedica questa settimana un recital al celebre basso

Petri, il Don Giovanni della lirica

Il basso Mario Petri, bell'uomo di statura non comune, diventò famoso di colpo grazie alla parte che meglio poteva rendergli questo servizio: la parte di Don Giovanni dell'opera di Mozart. Pareva fatta apposta per lui. Forse è dir troppo; ma l'impressione di quelle serate alla Scala era questa. A Petri, oltre al resto, andavano a pennello i costumi che l'affascinante ed insolente gentiluomo sfoggiava. Quell'insidiosa spada gli stava bene in pugno. Nessuno aveva avuto meno di lui paura del commendatore di pietra; ed a tavola per l'estremo festino se la godeva in modo da far venire appetito e sete a tutti.

Gli si apriva una splendente carriera melodrammatica. Senonché Petri è Petri: una bella voce virile, un portamento scenico invidiabile, intelligenza, estro e bizzarria. Come Don Giovanni tradisce tante povere donne, dame o madamine, Petri tradí l'arte lirica con altre Muse, classiche o nuove; specialmente con la decima, la cinematografia.

Ha recitato in molti film, ne ha fatte d'ogni colore: il suo Leporello potrebbe ben snocciolare un catalogo delle sue infedeltà e conquiste. « In Italia seicento e quaranta, in Germania duecento e trentuna, cento in Francia, in Turchia novantuna, ma in Spagna son già mille e tre ».

Mario Petri, intendiamoci, è un brav'uomo. Simpatico, cordiale, modesto senza ostentazione. Se ama la varietà, l'ama per bisogno di esperienze artistiche, per ricchezza di umori, per non sterile irrequietezza. Una volta giunto alla Scala, gli conveniva rimanervi senza distrarsi, coltivare il credito che si era acquistato così presto, non uscire dal gioco delle parti che gli si addicevano.

Il gusto dell'avventura

Invece se ne andò col suo bel nome in giro per il mondo.

Fu una crisi e non fu una crisi. Le sue facoltà artistiche erano intatte. Non potevano però essere estese ad ogni opera. Ciò forse lo infastidiva, come se l'avessero chiuso in una prigione, sia pure modello, in una gabbia d'oro. Felici del buon successo, non pochi artisti ripugnano addirittura dall'amministrazione del buon successo.

A Petri non mancarono certo i consiglieri, in teatro e fuori; ma egli non li ascoltò e volle fare di testa sua. Si cavò così la voglia e il gusto dell'avventura. Un giorno, pensiamo, sarà un Don Giovanni eccezionalmente ricco di esperienza della vita e delle arti.

Nella scorsa stagione, tornò alla Scala, figliuol prodigo. Venne accolto amorevolmente. Fu, nella *Clitennestra*, un Agamennone prestante, solenne; e checché ne pensasse la infedele consorte innamorata dell'indegno Egisto, ancora piacente.

L'esito di quella sua interpretazione fu così favorevole che si ripeterà nella stagione prossima. Il maestro Gavazzeni alzerà di nuovo la bacchetta verso di lui, e in lui troverà di nuovo il dolore dell'uomo indegnamente tradito.

Gli verranno inoltre affidate parti di rilievo nei *Capuleti e Montecchi* di Bellini, opera da sentire finalmente o da conoscere meglio; e ne *Le miniere di zolfo* dell'inglese Richard Rodney Bennet, prima rappresentazione in Italia.

Potrebbe già scrivere le sue memorie

Nell'opera di Bellini, sarà uno dei Capuleti più attraenti per le donne e più vivaci per tutti. Rientrato dunque alla Scala non per la finestra ma per tre porte. La ripresa di una novità, un bel ritorno e una novità per l'Italia.

Ha messo finalmente giudizio? Notiamo intanto che le molte scorribande non gli hanno guastato né la voce né la freschezza del portamento scenico. Egli siede lieto alla tavola imbandita dal padre e fa festa al vitello più grasso.

Il pubblico della televisione lo conosce già. Non c'è dunque bisogno di descriverglielo. Possiamo aggiungere che egli porta sul palcoscenico la disinvoltura della vita e nella vita la particolare dignità del palcoscenico. Si vede subito che è un cantante? Lo vedono le persone molto esperte del teatro. Per le altre egli è un signore che ama probabilmente frequentare i teatri e i concerti, qualcuno che non dev'essere estraneo alla musica.

Ha visto tante cose; ha sentito parlare di tante cose. Conversare con lui è piacevole. Ancora giovane potrebbe già scrivere le sue memorie. Non crediamo però che sia uomo di nostalgie precoci. E' ancora molto affaccendato a ridere, a cantare, a recitare; ed a vincere la tentazione di piantar di nuovo baracca e burattini.

Non dà punto l'impressione di aver raccolto i resti della sua carriera lirica: al contrario, quella che egli sia, bravura a parte, all'inizio della carriera lirica, in un'aura di gran debutto, l'acuto in cuore, la spada in pugno. Don Giovanni.

Donna folle, indarno gridi:
Chi son io tu non saprai.

Leporello (avanzandosi)
Che tumulto!... Oh Ciel,
[che gridi!
Il padron in nuovi guai...

Emilio Radius

Il recital dedicato al basso Petri va in onda sabato 11 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

SI APRONO LE STAGIONI LIRICHE

Un particolare della facciata del San Carlo di Napoli. Il teatro fu costruito nel 1737 su progetto di Giovanni Medrano e, distrutto da un incendio nel 1815, fu riedificato dall'architetto Antonio Niccolini. La sala è capace di tremila spettatori

La Scala

Di che cosa si parlerà la sera del 7 dicembre alla Scala? Della *Forza del destino* e del maestro Gavazzeni concertatore e direttore d'orchestra, naturalmente, inaugurandosi la stagione con quest'opera di Verdi; e poi del nuovo soprano greco che canterà durante l'inverno (sarà Elena Suliotis un'altra Callas?), del baritono Peter Glossop, il nuovo Rigoletto; del ritorno di Renata Scotto e di Virginia Zeani, del basso Petri così simpatico alle signore; di Von Karajan e della sua *Cavalleria rusticana* con la regia di Strehler.

Queste sono le novità di valore artistico-mondano. Le altre saranno discusse nei crocchi degli intenditori non privi di severità; mentre le signore, tra un apprezzamento e l'altro, parleranno di moda e faranno i loro misteriosi paragoni.

Nessuna preoccupazione nella sovrintendenza per gli abbonamenti e la vendita dei pochi posti liberi. Il teatro è divenuto piccolo riguardo al numero delle richieste. Se qualcuno, per motivi contingenti, non potesse più abbonarsi, sarebbe una fortuna per un altro. I postulanti sono molti. In genere gli indizi parlano di un ritorno alla fiducia nell'av-

Ricco di sorprese il cartellone del S. Carlo

L'11 dicembre il San Carlo riapre i battenti. Come sempre il cartellone è ricco di sorprese e di novità per Napoli (la Clitennestra, *di Pizzetti,* Il Ladro e la Zitella *di Giancarlo Menotti,* La Vedova scaltra *di Ermanno Wolf Ferrari, la* Russalka *di Alessandro Dargomiskij) e anche se a calcare le scene non ci sarà il soprano Grace Bumbry — una venere negra dall'ugola d'oro — e tra i direttori, registi e coreografi non potremo vantare nomi di richiamo internazionale e insieme con un seguito nella « café society » come quelli di un Herbert Von Karajan, John Huston, Visconti, Lattuada, la riapertura del popolare teatro polarizzerà su di sé tutte quelle attività eccentriche di ordine mondano e di eleganza, proprie alle grandi prime dei teatri lirici.*

Gli abbonamenti come sempre vedranno l'esaurito; ma ci auguriamo non si verifichi l'inconveniente della decorsa stagione concertistica, quando per soddisfare la domanda ci si dimenticò di lasciare una decina di mazzette di biglietti, per così dire, da offrire al primo o all'ultimo venuto: gente di passaggio e tra cui a volte potrebbe trovarsi qualche personaggio curioso o illustre. E' di fatto accaduto che molti turisti, pur volendo assistere a uno spettacolo del glorioso teatro, onusto di una letteratura europea di prima mano, abbiano dovuto volgere le spalle e casomai optare per qualche film di Ciccio Ingrassia.

Si fossero adottati sistemi del genere nei due secoli di storia del San Carlo, si sarebbe corso il rischio di lasciare senza biglietto un eccentrico come Stendhal, pazzo innamorato del teatro lirico italiano, fine intenditore di bel canto e stravagante autore di storie musicali e che, appunto, a proposito del San Carlo ebbe a scrivere nelle sue note: « Au premier moment, je me suis cru transporté dans le palais de quelque empereur d'Orient. Mes yeux sont éblouis, mon ame ravie. Rien de plus frais et cepedant rien de plus majestueux, deux choses qui ne son pas aisées à reunir. Il n'y a rien en Europe, je ne dirai pas d'approchant, mais qui puisse même de loin donner une idée de ceci ».

Il San Carlo deve dunque tener conto di codesti eventuali visitatori e adottare una politica vorremmo dire meno locale e più aperta al passaggio dei... forestieri. Tra costoro, a rigore, si dovrebbero includere anche i due terzi dei napoletani. Non v'è a Napoli monumento popolare come il San Carlo. Poveri e ricchi almeno una volta nella vita si sono dati convegno sotto il porticato del teatro. Eppure, il San Carlo rimane un palazzo misterioso, di cui pochi hanno attraversato la soglia e molti ignorano che cosa si fa lì dentro.

Con i suoi turni A e B e con alcuni pomeriggi a prezzi popolari, ma nella maggior parte dei casi con interpreti di riserva, la riapertura del San Carlo a qualche spirito « scherzoso » potrebbe ricordare quelle adunate di rampolli di pallide dinastie che si riuniscono nelle case nobiliari con l'illusione di dare un corpo ai fantasmi di un sempre più vago e confuso passato. Noi non prevediamo vicino il giorno in cui l'uomo del basso — ancora diffuso a Napoli in decine di migliaia di esemplari — possa sedere in prima fila, ma si dovrebbe cominciare a smitizzare il misterioso palazzo ed estendere per esempio gli abbonamenti, come già si fa altrove, anche a studenti e operai.

Il teatro lirico conserva ancora dentro di sé una grande forza suscitatrice di cultura, prova ne sia l'importanza assunta da esso in molti Paesi stranieri. Questa operazione compenserebbe abbondantemente l'assenza di direttori e registi di fama mondiale, che, lo sappiamo, poco possono aggiungere alla sostanza delle opere. Ma questo San Carlo che nessuno ha mai visto è una contraddizione assai sentita con la sua popolarità, paragonabile solo a quella di San Gennaro; con la differenza che mentre quest'ultimo è stato sempre un munifico dispensiere di grazie e favori, qualcosa impedisce a San Carlo di offrire ai fedeli i segni della sua benevolenza.

Domenico Rea

AL SAN CARLO: GUGLIELMO TELL

L'azione si svolge nel 1207 in una regione del cantone svizzero di Uri, dove i contadini soffrono sotto la tirannia dell'austriaco Gessler. Leutoldo, che ha ucciso un seguace dell'oppressore per difendere l'onore della figlia, viene salvato e nascosto in luogo sicuro da Guglielmo Tell. Arnoldo, figlio di Melchthal, il patriarca della città, rinuncia per amor patrio al matrimonio con Matilde, figlia di Gessler. Questi, durante una festa popolare, pretende che tutti s'inchinino al suo cappello issato su di un palo. Guglielmo Tell si rifiuta e viene perciò condannato a colpire con una freccia una mela posta sul capo del figlio Jemmy. Tell centra la mela, e, per l'emozione, cade, scoprendo involontariamente un'altra freccia nascosta sotto il mantello e destinata ad uccidere Gessler, qualora avesse fallito il colpo. Gessler, infuriato, ordina l'immediata esecuzione dei due, padre e figlio. Intercede e li salva Matilde. L'eroe viene comunque imprigionato; ma riesce poi a liberarsi e ad uccidere il tiranno.

Il Guglielmo Tell *va in onda alla radio sabato 11 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale.*

A MILANO, NAPOLI E PALERMO

è un po' stretta

venire economico di Milano e di tutto il Paese. Non sarà un'inaugurazione in tono minore.

La Scala avrebbe bisogno di allargarsi, specialmente di là dal palcoscenico attuale; e non può per mancanza di aree attigue. Tuttavia qualche cosa si farà, per ottenere maggiori effetti di sfondo. Nulla però di immediatamente vistoso per il pubblico.

Si ripeteranno, magari accentuati, i fenomeni degli anni scorsi. Dalle Americhe e dall'Australia verranno a Milano apposta per la serata inaugurale eroici patiti del melodramma che poi non si decideranno mai a tornare; e da ogni parte del mondo vecchi cantanti, allievi di scuole di canto, ricche signorine e signore che credono di avere una voce straordinaria e la esercitano in viaggio. Rivedremo glorie di ieri e faremo la conoscenza di non improbabili glorie di domani. Ci saranno anche rappresentanti della Casa di riposo Giuseppe Verdi.

Questa Suliotis è veramente il prodigio che si dice? L'ha scoperta il maestro Siciliani; e il maestro Siciliani se ne intende. E' bella? E' magra come la Callas oggi? Voce lirico-drammatica. Com'è difficile trattare di una voce che non si è ancora sentita!

Ma quanti registi del teatro di prosa e del cinematografo, nel cartellone di quest'anno. Oltre a Strehler, sempre più famoso a motivo del Piccolo Teatro, Renato Castellani, Jean Louis Barrault, Luigi Squarzina, John Huston; e non son tutti qui. Bersaglio di particolari voci, Huston. C'è infine il caso di Zeffirelli e delle sue recenti polemiche coi critici. Tutto serve a ravvivare il fuoco del melodramma.

Si sa già che quest'anno non tutti i fedeli della serata inaugurale potranno assistere alla prima delle prime. Quali saranno gli esclusi? Essere tra i rimandati, non sarà certo una piccola disgrazia. Nel dubbio, le signore fanno ugualmente fretta alla sarta per la « toilette ». In mancanza di un posto in sala, c'è la risorsa del ridotto; o, per male che vada, del dopoteatro, doposcala.

Ecco la situazione di quest'anno: promettente e rigorosa, tutta speranza e timore. Speranza di poter essere un fiore del mazzo o una perla dello scrigno e timore di doversi accontentare della seconda sera.

Quante persone possono entrare in un palco? Il calcolo è stato fatto tante volte. Non importa: rifacciamolo. A Milano il metro quadrato è più grande che altrove: si parlerebbe volentieri di un metro quadrato milanese come si parla della libbra inglese.

Quanto al cartellone, ci sono due modi di vederlo. Il primo è quello di coloro che vi leggono solo *Guglielmo Tell, Faust, Rigoletto, La forza del destino, Aida, Cavalleria rusticana, Madama Butterfly*. L'altro modo è quello di coloro che vi leggono solo *l'Anfiparnaso* di Orazio Vecchi, *L'indovino del villaggio* di Rousseau, *Don Giovanni* e *La Clemenza di Tito* di Mozart, *Olimpia* di Spontini, *Persefone* di Strawinski e *Clitennestra* di Pizzetti.

Non dire *L'indovino del villaggio*, ma *Le Divin du village*. Non dire Rousseau, ma Jean-Jacques.

e. r.

ALLA SCALA: LA FORZA DEL DESTINO

Don Alvaro ama Leonora, figlia del marchese di Calatrava. Questi è contrario alle nozze. Prima che, di notte, essi tentino la fuga, il marchese, con la spada sguainata, li sorprende. Don Alvaro non si difende, non vuole colpire il padre dell'amata e getta a terra la pistola. Cadendo, l'arma esplode e uccide il marchese. I due fuggono per diverse strade, inseguiti da don Carlo, fratello di Leonora.

Travestita da uomo, Leonora si rifugia in una grotta vicino al convento ed alla chiesa della Madonna degli Angeli. Intanto, presso Velletri, don Alvaro salva la vita a don Carlo, rimasto ferito in una rissa. I due, presentatisi sotto falso nome, si giurano fedeltà ed amicizia. Alvaro, a sua volta, cade ferito in una guerriglia. E' don Carlo a soccorrerlo; ma, da un ritratto di Leonora che si trova tra i documenti del ferito, egli smaschera il seduttore della sorella. Lo sfida a duello. Sono subito divisi dall'intervento d'una pattuglia. Don Alvaro, seguendo la « forza del destino », si rifugia nello stesso convento presso cui aveva chiesto asilo Leonora. Don Carlo lo raggiunge e si battono nuovamente. Leonora accorre e scopre nei due duellanti il fratello e l'amante. Don Carlo, colpito, prima di morire raccoglie tutte le sue ultime energie e uccide la sorella, che, prima di spirare, gli perdona e assicura Alvaro che il loro amore sarà santificato in cielo.

La forza del destino *va in onda alla radio martedì 7 dicembre, alle ore 20,45 sul Nazionale. All'avvenimento mondano TV 7 dedicherà lunedì, in anteprima, uno dei suoi servizi.*

Ballerine nel « foyer » della Scala. La sera dell'apertura della stagione, questi saloni accolgono una folla di spettatori attirati in particolare dall'avvenimento mondano

Al Massimo regìa Bolognini

I grandi teatri d'opera sono dovunque legati alla storia sociale della loro città: la dimensione, il progetto, la disposizione della sala e dei servizi, nascono per un tipo di pubblico e di quella data epoca; di quei primi frequentatori la sala del teatro ed i suoi servizi, mantengono fissata in pietra la stratificazione gerarchica. Poi vi si avvicendano le generazioni e l'interesse per il monumento scema o cresce a seconda di quanto il pubblico riesce a compenetrarsi nel godimento culturale dell'arte lirica o nell'attrattiva mondana che i « foyers » del teatro riescono ad esercitare sulla nuova società. Così il Teatro Massimo di Palermo, evidenzia nei trenta anni che occorsero per la realizzazione e nei sessantotto della sua storia, gli aneliti culturali e di elevazione sociale della classe dirigente palermitana.

Il desiderio di un teatro d'opera grande, anzi grandissimo, nasce in una Palermo ottocentesca, separatista e intollerante verso il governo centralizzatore di Napoli. Si dice che i Borboni abbiano negato ai palermitani il nuovo teatro lirico per motivi polizieschi: la grande sala avrebbe potuto trasformarsi in arengo, come intorno al '48 avveniva in diverse città italiane al suono della musica verdiana. Ma è più probabile che il parsimonioso governo napoletano non volesse imbarcarsi in una spesa voluttuaria o di prestigio, nella bistrattata capitale siciliana.

Pertanto la realizzazione del nuovo teatro dovette attendere l'unità e fu voluta dalla nascente borghesia liberale, che aveva preso le redini del potere.

Il concorso internazionale per il progetto fu indetto nel 1864, due anni furono accordati per la sua redazione ed altri due trascorsero prima che la giuria potesse riunirsi ed emettere il suo verdetto. Il concorso prevedeva l'anonimato dei concorrenti, e malgrado le tante insinuazioni è probabile che esso sia stato rispettato. Ne uscì vincitore Gian Battista Filippo Basile, illustre architetto palermitano, donde polemiche iniziali e consecutive di favoritismo, che in verità la statura dell'artista nel quadro dell'architettura europea del secondo impero, non meritava. Le polemiche o « la questione del Teatro Massimo » causarono una lunga interruzione dei lavori ed il teatro pur non definito in alcuni ornati ed attrezzature poté essere inaugurato soltanto il 16 maggio 1897.

Quella data è l'inizio della ascesa di Palermo da una attività musicale di provincia, ad uno dei centri più illustri della lirica italiana.

La borghesia risorgimentale di Palermo volle il suo teatro ed affrontò un rilevante sacrificio finanziario per porre la città sullo stesso piano delle grandi capitali europee. Palermo che dall'avvento del regno delle Due Sicilie aveva perso il rango di capitale, lo riconquistò nel Teatro Massimo, che l'orgoglio municipale volle fosse fra i più grandi del mondo. E in effetti il Massimo detiene ancor oggi alcuni primati. L'area del palcoscenico (mq. 1214) è la più grande d'Italia, battuta nel mondo soltanto dall'Opera di Parigi e dal Colon di Buenos Aires. E, fatto più importante per la sua funzionalità: l'acustica del Massimo è citata a modello in trattati di fisica, in quanto il Basile elaborò alcune ori-

Bando di Concorso per Artista del Coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
— BARITONO
presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;
— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande **scade il 27 dicembre 1965.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

Bandi di Concorso per posti presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:
— VIOLINO DI FILA
ed un concorso per un posto di:
— BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO E ACCESSORI
presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione ai concorsi sono i seguenti:
— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per i concorrenti al posto di violino di fila; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926 per i concorrenti al posto di batteria, vibrafono, xilofono e accessori;
— cittadinanza italiana.

Per i concorrenti al posto di violino di fila è richiesto il possesso di un diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 18 dicembre 1965.

Gli interessati potranno ritirare copia dei bandi di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, ove in ogni caso dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

La 21ª stagione dei pomeriggi musicali

La Direzione dell'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano presenta il calendario della 21ª stagione concertistica al Teatro Nuovo.

Tale stagione che comprenderà, come di consueto, un ciclo di venti concerti in abbonamento, inizierà sabato 4 dicembre prossimo e terminerà sabato 30 aprile 1966. I concerti si svolgeranno in un solo turno settimanale il pomeriggio del sabato alle ore 17.

Alla 21ª stagione sono stati invitati i seguenti direttori (in ordine alfabetico): Pietro Argento, Riccardo Brengola, Franco Caracciolo, Umberto Cattini, Gerard Devos, Gabriele Ferro, Carlo Franci, Gianandrea Gavazzeni, Ennio Gerelli, Mario Gusella, Ernesto Halffter, Francesco Mander, Bruno Martinotti, Gabor Otvos, Mario Rossi, Piero Santi, Nino Sanzogno, Hermann Scherchen, Emilio Suvini e Robert Zeller.

ed i seguenti solisti (in ordine alfabetico): Riccardo Brengola, Marcella Crudeli, Lya De Barberiis, Mario Delli Ponti, Gino Diamanti, Bronislaw Gimpel, Gino Gorini, Franco Gulli, Gary Karr, Marlaena Kessick, Nikita Magaloff, Adriana Martino, Sergio Marzorati, Petre Munteanu, Igor Oistrach, Carlo Pestalozza, Franco Pezzullo, Teodoro Rovetta, Giuseppe Selmi, Nicanor Zabaleta, il Duo Santoliquido-Amfitheatroff e la Compagnia di marionette di Maria Perego.

Il « Massimo » di Palermo. La costruzione di questo teatro, che è considerato un modello di acustica, risale al tardo Ottocento. Il palcoscenico è il più grande d'Italia

ginali teorie sulla diffusione sonora, che ogni artista invitato a Palermo, collauda con meraviglia ancor oggi, dopo che la diffusione acustica è stata analiticamente approfondita ed applicata in alcuni auditori moderni.

La società palermitana amò fin dall'inizio la sua creatura, l'armatore Ignazio Florio ne assunse per tredici anni la gestione e il suo mecenatismo associò nel teatro la qualità artistica delle rappresentazioni allo scintillio mondano della « belle époque »: Palermo ritrovava nella sala del suo teatro un altro attributo di capitale, frequentata da bellezze femminili, la cui vita privata diveniva l'argomento del giorno.

Forse dopo la gestione mecenatistica dei Florio, il teatro fino al sorgere dell'Ente Autonomo, ebbe una vita più opaca. Così nel secondo dopoguerra il Massimo ha dovuto riformare il suo organico ed il suo pubblico. Lo sforzo organizzativo di questi ultimi anni può dirsi compiuto nella prossima stagione, articolata in dodici spettacoli per un totale di sessantacinque rappresentazioni. Il teatro dopo un periodo di incertezza ha riconquistato la nuova borghesia del dopoguerra e la sua stagione è oggetto di dibattito culturale e mondano. La « prima » è giudicata tanto per la musica, gli interpreti, che per l'eleganza dei vestiti. Così la storia del Massimo negli ultimi venti anni si identifica con la formazione di nuove esigenze, che riportano la città al più alto livello europeo.

Il pubblico palermitano, è per definizione difficile: impossibile al Massimo lo spettacolo di provincia, dalle voci, alla direzione d'orchestra, alla regia e scenografia, tutto viene esaminato senza pietà. Il palermitano non perdona l'inesperienza dei giovani o il declino dei vecchi, vuole il meglio e lo ha spesso ottenuto. Questo perfezionismo è stata la caratteristica delle stagioni del Massimo, anche quando l'Ente Autonomo era stato relegato nella scala delle sovvenzioni in una posizione inadeguata al suo rango ed alle sue esigenze. Si preferiva allora programmare pochi spettacoli ma buoni: ampliare il cartellone a scapito della qualità avrebbe allontanato la città dal teatro, in cui questa riponeva il proprio orgoglio.

Così Palermo è stata antesignana nel rinnovamento della regia e degli allestimenti scenici: Zeffirelli vi è apparso alle sue prime armi, Visconti ha creato per il Massimo il suo unico libretto, fatto su misura per il suo virtuosismo professionale; quest'anno Mauro Bolognini, da poco dedicatosi alla regia lirica, realizzerà con lo scenografo Danilo Donati la messa in scena dell'*Ernani*. E la discussione salottiera, sulle ali della fama cinematografica di Bolognini, è già aperta.

Quanto agli interpreti musicali dell'opera, il loro professionismo ha già contentato i palermitani. Direttore Nino Sanzogno e quartetto vocale formato da Antonietta Stella, Gastone Limarilli, Cornell Mac Neil, Raffaele Ariè. Voci verdiane, con cui non soltanto si accontentano i palermitani, ma con le quali riposerebbe fra due guanciali qualsiasi teatro del mondo: tali da garantire ai radioascoltatori un *Ernani* che non dimenticheranno facilmente.

Gioacchino Lanza Tomasi

AL MASSIMO: ERNANI

Il proscritto Ernani vive alla macchia e decide, insieme con un gruppo di briganti, di rapire la bella Elvira, la quale, pur avendogli prestato giuramento di fedeltà, avrebbe sposato poco dopo il vecchio Ruy Silva, Grande di Spagna. Ernani giunge al castello di questi, quando già Carlo V sta implorando i favori di Elvira. Silva li sorprende e sfida il più autorevole dei due intrusi. Re Carlo si giustifica dicendo d'essere venuto al castello per consigliarsi circa la successione alla corona del Sacro Romano Impero e, volendo salvare altresì la vita del proscritto, lo fa passare per un uomo del suo seguito. Poi, viceversa, è Silva a non indicare al re il nascondiglio di Ernani, suo ospite. Ciò irrita Carlo V, che si porta via come ostaggio Elvira. Ernani e Silva s'accordano allora per sottrarre la fanciulla al monarca. Al Grande di Spagna, che è geloso e sospettoso, Ernani vuol consegnare il proprio corno da caccia, giurando di uccidersi quando ne udrà il suono.

Una congiura contro il re da parte dei ribelli, tra cui Ernani e Silva, è presto sventata. Carlo V, nominato imperatore, perdona tuttavia a Ernani, rivelatosi per il duca don Giovanni d'Aragona, e vuole che tra questi e Elvira si celebri subito il matrimonio. Ma il giorno di felicità è turbato dal suono del corno. Ernani si uccide.

L'Ernani va in onda alla radio giovedì 9 dicembre, alle ore 21 sul Secondo.

BUON NATALE CON UN DISCO

il DONO IDEALE PER NATALE

20 CANTI DI NATALE

DORMI, DORMI BEL BAMBIN • CARO GESU' BAMBINO * L'ALBERO DI NATALE • E' NATO IL REDENTOR * PASTORALE • O SANTISSIMA * ERA NATALE • MEZZANOTTE, E' NATALE * BUON NATALE • SULLA PAGLIA * TU SCENDI DALLE STELLE • BIANCO NATALE * PIVA PIVA • TACITA NOTTE * JINGLE-BELLS • VALZER DELLE CANDELE * BUONA NOTTE A TUTTO IL MONDO • LA SLITTA DI BABBO NATALE * E BUON NATALE A TE • NATALE MI PORTERA'

INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30

LIRE 1480 — BUONO P 477

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

LE 20 CANZONI FINALISTE

PARTECIPANTI AL CONCORSO R.A.I.

UN DISCO PER L'ESTATE 1965

* ANDIAMO A MIETER IL GRANO
* I TUOI OCCHI VERDI
* TU SEI QUELLO
* LA SPIAGGIA SARÀ VUOTA
* IL MONDO
* TUTTA L'ESTATE
* MANDULINE E LACRIME
* SONO TANTO INNAMORATA
* SIFULINA
* INNAMORARMI DI TE
* VIENE LA NOTTE
* LA VOGLIA DI BALLARE
* AVE MARIA DI PERIFERIA
* UN GIOCO D'ESTATE
* PROBABILMENTE
* QUELLO SBAGLIATO
* È SOLO UN GIORNO
* BELLISSIMA
* IL MARE QUEST'ESTATE
* QUANDO VERRAI PER IL TUO PERDONO

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1480 — BUONO A 215

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

LE 20 CANZONI PIÙ BELLE DEL CANTAGIRO

L'UOMO CHE NON SAPEVA AMARE - RIMPIANGERAI, RIMPIANGERAI - DOPO I GIORNI DELL'AMORE - IL BALLO DELLA BUSSOLA - LA CASA DEL SOLE - OGNI MATTINA - IL PEPERONE - LA MIA VOCE - PIANGERÒ LUI - ABBI PIETÀ - PUPA YE' YE' - È ANDATA COSÌ - AMORE TI RICORDI - SONO QUI CON VOI - SONO NATO CON TE - IL DUCA DELLA LUNA - SE NON AVESSI PIÙ TE - SULLA SABBIA C'ERA LEI - BALLIAMO SENZA SCARPE

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1480 — BUONO C 217

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

Ascoltami
Te lo leggo negli occhi
La luna a fiori
Niente resterà
Penso solo a te
Caldo
Il rimorso
T'amo e t'amerò
Spegnete quella luce
Non so più che santo pregare

Un Anno D'amore

Un anno d'amore
Piangi
Il silenzio
Goldfinger
Soli
Non voglio nascondermi
Una come te
Ciao ciao
La notte è piccola per noi
Se ti senti sola

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1480 — BUONO E 219

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

20 CANZONISSIME

TRA LE PIÙ BELLE PARTECIPANTI ALLA TRASMISSIONE TELEVISIVA:

LA CANZONE DELL'AMORE - AMORE FERMATI - MA L'AMORE NO - FONTANA DI TREVI - ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA - PRIMO AMORE - LUNA MARINARA - IL VALZER DELLA POVERA GENTE - TU SI 'NA COSA GRANDE - SENZA FINE - MADONNINA - VECCHIA ROMA - A MEDIA LUZ - LA RUMBA DELLE NOCCIOLINE - GUARDA COME DONDOLO - DATEMI UN MARTELLO - E SE DOMANI - UNA LACRIMA SUL VISO - NON SON DEGNO DI TE - LA PAPPA COL POMODORO

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1480 — BUONO S 480

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

STUDIO A.R.

UNA SELEZIONE DI 20 CANZONI DI SUCCESSO

INCISE SU 10 DISCHI ORIGINALI A 45 GIRI

PIÙ

UNA MAGNIFICA VALIGETTA PORTA-DISCHI CON LA RIPRODUZIONE FOTOGRAFICA DEL CANTANTE PREFERITO

I CANTANTI A VOSTRA DISPOSIZIONE SONO I SEGUENTI:

BOBBY SOLO - GIANNI MORANDI - GIGLIOLA CINQUETTI - LITTLE TONY - ORNELLA VANONI - FRED BONGUSTO - GIORGIO GABER - MINA - PEPPINO DI CAPRI - RITA PAVONE

PRECISATE SULLA CARTOLINA IL NOME DEL CANTANTE CHE DESIDERATE RICEVERE.

LIRE 2250 — BUONO N 431

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

VECCHI RICORDI

DAL 1900 AD OGGI
60 CANZONI DI SUCCESSO
(NUOVA EDIZIONE)

INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

amo parigi - duska - da te era bello restar - lili marleen - tornerai - verde luna - tu non mi lascerai - tu solamente tu - sono tre parole - senza parlar - tchumbala bey - cantando con le lacrime agli occhi - symphony d'amour - t'ho voluto bene - il tango delle capinere - tu musica divina - soldatini di ferro - johnny guitar - se vuoi goder la vita - t'ho vista piangere addio sogni di gloria - bruna isolana borgo antico - signora fortuna - stornello a pungolo - passa la ronda serenata serena - il valzer della povera gente - cancello tra le rose - rosso di sera - terra straniera - credimi non si compra la fortuna - villa triste campane - luna rossa - chitarratella capinera - stornello del marinaio - una chitarra nella notte - amico tango prima di dormir - bambina - bambina innamorata - cobra - luna marinara domani - moulin rouge - non ti scordar di me - fiorin fiorello - c'è una casetta piccina - croce di oro - l'ultima volta che vidi parigi - mandolinate a sera - non sei più la mia bambina come giuda - l'amore è una cosa meravigliosa - parlami sotto le stelle ferriera - perchè non sognar - venezia la luna e tu.

INCISI SU 3 DISCHI A 33 GIRI ø CM. 30

LIRE 2980 — BUONO L 224

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

UNA SELEZIONE DI CANZONI DI MILANO

LASSA PUR CHE EL MÖND EL DISA - MADONINA - PORTA RUMANA - LA BALILLA - EL BISCELLA - I TÖSAN DE MILAN - QUAND SONA I CAMPAN... - MARIULINA DE PORTA RUMANA - NÖSTALGIA DE MILAN - LA GAGARELLA DEL BIFFI SCALA - STRAMILANO - LA PICININA - PASSEGGIANDO PER MILANO - LA BALLATA DEL CERRUTI - MA MI - EL PURTAVA I SCARP DEL TENNIS - 07 DALLA BOVISA CON AMORE - L'ARMANDO - EL TU MI AMI DE LURET - I CANSUN DE LA MIA PORTA

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1480 — BUONO F 220

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

BALLATE CON NOI

60 BALLABILI OLTRE 3 ORE DI MUSICA DA BALLO

la comparsita - le onde del danubio a media luz - celebre mazurka variata - adios pampa mia - viva la polka mi pare un sogno - luci ed ombre la doccia - la machiche - jalousie - la vedova allegra - la giavanese - el choclo - valzer di mezzanotte - caminito - sul bel danubio azzurro poema - i pattinatori - can can - speranze perdute - escamillo - fisarmonica regina - polka degli assi - java minuetto - sogno di fisarmonicista festa campagnola - la burrasca - la strombettata - fiori d'andalusia - amori piemontesi - polkinetta - manolo venticello napoletano - fox piacevole - l'allegro canarino graziosa relais del nord - non far sciocchezze fidanzati di montagna - il ritorno delle rondini - adios mi espana trotto e galoppo - mimi pinson - a tutta birra - candelieri d'oro germana - strimpellando - per scherzo ricordo di montreuil - oasi - bilbao a tutto gas - valzer in re - la polka dei fisarmonicisti - la sfilata dei fisarmonicisti - affascinante - balliamo la java - ehi! totò! la folla.

SU TRE DISCHI MICROSOLCO A 33 GIRI ø CM. 30

LIRE 2980 — BUONO H 222

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

inni patriottici e della montagna

INNO DI MAMELI • INNO DI GARIBALDI • INNO SARDO • LA FANFARA DEI BERSAGLIERI • DOVE SEI STATO MIO BEL ALPIN • ADDIO MIA BELLA ADDIO • IL TESTAMENTO DEL CAPITANO • LA PENNA NERA • O MIO DIO DEL CIEL, SE FOSSI UNA RONDINELLA • SALVE BANDIERA • LA BANDIERA DEI TRE COLORI • LA BELLA GIGOGIN • INNO AL FANTE • LE CAMPANE DI SAN GIUSTO • AFRICANELLA • TRIPOLI BEL SUOL D'AMOR • SOLDATO IGNOTO • MONTE GRAPPA • LA LEGGENDA DEL PIAVE • VA PENSIERO SULL'ALI DORATE LA TRADOTTA • SUL PONTE DI BASSANO • DI QUA, DI LÀ DEL PIAVE • IL CAPITAN DE LA COMPAGNIA • BERSAGLIERI, HA CENTO PENNE • STELUTIS ALPINIS • VARDA LA LUNA • DOVE SEI STATO MIO BEL ALPIN • IL TRAMONTO • VÀ L'ALPIN • OH, CE BIELL CIS CIEL • OH, ANGIOLINA • LA SPOSA MORTA • ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA • L'È BEN VER • SUL RIFUGIO • VINASSA, VINASSA • LA VIEN GIÙ • SUL CAPPELLO • SUL MONTE BIANCO

ARMONIZZAZIONE MAESTRO PIER GIORGIO CAIANI
Coro I.C.A.M. (Istituz. Corale Amici della Musica)
BANDA MILITARE E CORO DIRETTI DAL MAESTRO MARIO RICCI

INCISI SU DUE DISCHI A 33 GIRI ø CM. 30

LIRE 2480 — BUONO J 223

Se desiderate ricevere questa eccezionale offerta, ritagliate questo buono ed incollatelo nello spazio in fondo alla pagina.

SE DESIDERATE ACQUISTARLI DI PERSONA

potrete recarVi direttamente presso i seguenti negozi:

LOMBARDIA MILANO: COLORADO, Via Ezio Biondi 1 - CALIFORNIA, Via California 14 - VARESE: CATTANEO E VILLA, Via Magenta 3 - COMO: BARGIOLA ZEPPI, Via Dipendenza 13 - PAVIA: FAR, Via Volta 24 a - SONDRIO: CARRARA E., Via Battisti 2 - CREMONA: GORNO, Corso Garibaldi 191 - MANTOVA: DESIDERA, Via Umberto I° 40 - BRESCIA: ELETTRORADIO TV, Via Bezzecca 37 - BERGAMO: LEVATI, Via Garibaldi 4

PIEMONTE ALESSANDRIA: BRUNI, Via Macchiavelli 1 - CAMPO, Via San Giacomo Vittoria 8 - ASTI: BELLONE F., Via Cavour 8 - VERCELLI: REBUGLINI, Via Rodi 30 - AOSTA: CAVALIERI G., Corso Batt. Aosta 7 - TORINO: IL DISCOBOLO, Via Volta 3 - ASTORI, Piazza Castello 9 - CUNEO: BERTI, Corso Dante 35 - NOVARA: TV 7, Corso Risorgimento 40/2

VENETO VICENZA: FRIGO GIOACCHINO, Viale Verona 23 - TREVISO: FUSCO, Via Barberia 17 - MESTRE: MACCAGNI, Via Carducci 17 - MERANO: MUNTER HANS, Piazza Della Rena 4 - BOLZANO: CASA DELLA RADIO, Via Augusta - UDINE: VICARIO PIETRO, Via Vitt. Veneto 52 - TRENTO: ELEKTROMARKET, Via Grazioli 17/19 - VENEZIA: BRANCALEON, Calle della Bissa 4576 - PADOVA: GABBIA, Via Dante 39 - VERONA: DAL BON, Via Oberdan 6 DISCOTECA TRIESTINA, Galleria Rossoni TRIESTE: DISCOBOLO, Via Ginnastica 3 -

LIGURIA - SAVONA: A.R.C.I., Via Paleocapa 292 - GENOVA: ORLANDINI, Piazza Soriglia, 110/r - RADIO VIRGONA, Via San Martino 67 AR - SANREMO: DISCOBOLO, Corso Raimondo 19 - LA SPEZIA: BUSIELLO, Via G. Bosco 39 - IMPERIA: ODDONE, Piazza Rossini 2

TOSCANA - LIVORNO: BALDACCIA, Via Grande 231 - DISCO CLUB LIVORNO, Via Dè Larderel 46 - LUCCA: CASA DI MUSICA GIANELLI, Via Fillungo 4 - AREZZO: CINELLI & BINCHINI, Piazza Guido Monaco 1 - PISA: RADIO ELETTRICA, Via Pisano 12 r - PIOMBINO: MINUTI IVO, Via Torquato Tasso 21 - BERTI G. E F.LLI, Via Italia 9 - FIRENZE: NANNUCCI, Via Rondinelli 2 - CECCHERINI, Piazza Antinori 2/3 - GROSSETO: OLMI, P.za Dante 23 - SIENA: OLMI, Via Banchi di Sopra 49

EMILIA ROMAGNA - BOLOGNA: DISCOBOLO, Via Castiglione 49 - BORSARI & SARTI, Via Farini 7 - REGGIO E.: MUSICAL DISCO, Via Farini 1 - FORLI': CALBOLI MENTORE, Via Mazzini 115 - FERRARA: RONCHI, Piazza Trento Trieste 33 - RIMINI: COMER, Corso D'Augusto 49 PIACENZA: CASA MUSICA BENEDETTI, Corso Vitt. Emanuele 57 - PARMA: CASA MUSICALE CRISOPOLI, Via Farini 5 - MODENA: DELLA CASA, Via Farini 50/C - SAVIGNI, Via Canalino 5

MARCHE PESARO: DIEGO SELLA, Via Rossini 6

UMBRIA - PERUGIA: CECCHERINI, Piazza Repubblica 65

ABRUZZI E MOLISE - CAMPOBASSO: IZZO E PESCE, Corso Bucci 32/a - PESCARA: ALBANO MANDARINI, Piazza Unione 3 - L'AQUILA: F.LLI GIOTTI, Piazza IX Martiri 8 - CHIETI: OTTAVIANO M., Via Spaventa 10

PUGLIE E BASILICATA - BRINDISI: DEANNA GIOVANNI, Corso Garibaldi 36 - BARI: SPILATRAS GIOVANNI, Via Dei Mille 105 - LECCE: LA GRECA, Via Vitt. Emanuele 6 - FOGGIA: ARER, Piazza Foscolo 11 - TARANTO: R.E.T., Via Oberdan 64

CAMPANIA NAPOLI: F.LLI CIMMINO, Via S. Brigida 13 - AVELLINO: BELLAFRONTE G., Corso Vitt. Emanuele 148 - BENEVENTO: GRIMALDI L., Corso Garibaldi 138 - CASERTA: LAFFI G. E., Via Mazzini 10

CALABRIA - REGGIO CALABRIA: PARISI B., Piazza Duomo - CATANZARO: CALABRO TOUR, Via Settembrini 6

SICILIA - MESSINA: MUSICO' D., Viale S. Martino 427 - PALERMO: GAETANO CALABRIA, Via Monte Grappa 25 - SIRACUSA: BELFIORE CONSOLE, Via Antonello da Messina 31 - PALERMO: MARINO SALVATORE, Via Giacalone 9 - CATANIA: ANDRONICO, Via Neve 30 ENNA: MACALUSO G. & F., Via Roma 278 - RAGUSA: ANTOCI G., Via Roma 102 - CALTANISETTA: RINALDO ING. V., Via Polizzi 40

SARDEGNA - CAGLIARI: CASA DEL DISCO, Via Romasi - NUORO: MATU ANGELO, Corso Garibaldi 28 - SASSARI: BERTONCELLI DINO, Viale Coppino 2/A.

SE DESIDERATE RICEVERLI A DOMICILIO

Inviate questo tagliando su di una cartolina postale alla:

CALIFORNIA
VIA CALIFORNIA, 14 - MILANO OVEST

IMPORTANTE! Per evitare intralci postali nel periodo natalizio vi consigliamo di inviarci la cartolina a mezzo espresso e noi provvederemo all'invio del pacco a mezzo espresso urgente.

Pagherete al postino alla consegna. Per l'estero pagamento anticipato 15% in più.

Vogliate farmi pervenire a domicilio i dischi corrispondenti al bollino (o ai bollini) qui applicati. Pagherò l'importo alla consegna della merce più spese postali. VI PREGHIAMO DI INCOLLARE BENE IL BOLLINO

Incollate in questo spazio il buono corrispondente alla offerta desiderata | Incollate in questo spazio il buono corrispondente alla offerta desiderata | Incollate in questo spazio il buono corrispondente alla offerta desiderata

COGNOME ____________________

NOME ____________________ 49

VIA ____________________ 34

CITTÀ PAESE ____________________

PROVINCIA ____________________

SCRIVERE IN STAMPATELLO — Gli indirizzi illeggibili verranno annullati.

La nuova serie del rotocalco

In azzurro il

Per chi non avrà Italia - Scozia da «Sprint» metterà do Programma TV)

Sprint riprende in azzurro. La nuova serie del rotocalco sportivo, che d'ora in poi sarà settimanale dopo il fortunato rodaggio quindicinale della scorsa stagione, si aprirà infatti in una giornata destinata in qualunque caso a rimanere nella storia del calcio italiano.

Questa giornata è il 7 dicembre, una data che i tifosi della Nazionale aspettano da tempo con ansia e che dopo il risultato negativo di Glasgow è diventata addirittura drammatica. Andiamo o non andiamo al campionato del mondo? Questo è l'interrogativo, il tema della imminente gara con la Scozia a Napoli che si traduce in pratica nella necessità di vincere per superare i nostri maggiori rivali nella classifica finale del girone eliminatorio per Londra. Vincere a tutti i costi anche perché molte sono le insidie di una eventuale terza partita in campo neutro che un pareggio renderebbe necessaria.

Mariolino Corso e il portiere Albertosi con il commissario unico Fabbri (a destra, in secondo piano), durante un allenamento della Nazionale.

Un'ampia cronaca di Italia-Scozia

Era inevitabile che data la concomitanza, *Sprint* dedicasse tutto il suo primo numero all'avvenimento con un vero e proprio « speciale » azzurro.

L'obiettivo sarà innanzi tutto quello di offrire agli appassionati che non avranno avuto la possibilità di assistere alla telecronaca diretta, un'ampia e dettagliata sintesi dell'incontro.

Il regista Franco Morabito con la sua lunga esperienza di riprese sportive è da tempo al lavoro per realizzare un tipo di documentazione diversa dalla « diretta » ma ugualmente viva e completa.

Alla cronaca seguiranno i commenti, le interviste ed alcuni servizi dedicati alla storia della nostra Nazionale nelle varie edizioni della Coppa del Mondo e al significato che il fenomeno azzurro ha avuto ed ha nella vita e nel costume italiani. Verranno inoltre effettuati collegamenti con Milano e con Londra per ascoltare esperti, tifosi, personaggi interpellati subito dopo la fine dell'incontro.

Con il secondo numero di martedì 14, *Sprint* inizierà la sua serie dedicata a tutti gli sport, riprendendo in so-

La formazione delle squadre a Glasgow

Può essere interessante, per i telespettatori che seguiranno, il 7 dicembre, la partita Italia-Scozia, trasmessa in « diretta » da Napoli, paragonare le formazioni in campo con quelle che si affrontarono, il 9 novembre scorso, all'Hampden Park di Glasgow.

SCOZIA: Brown; Greig, Provan; Murdoch, McKinnon, Baxter; Henderson, Bremner, Gilzean, Martin, Hughes.

ITALIA: Negri; Burgnich, Facchetti; Guarneri, Salvadore, Rosato; Lodetti, Bulgarelli, Mazzola, Rivera, Barison.

Com'è noto, la Scozia si affermò per 1-0, rete segnata dal terzino Greig al 44' della ripresa. Arbitro, il tedesco Kreitlein.

In seguito alla sconfitta subita a Glasgow, l'Italia, per qualificarsi nei « mondiali », dovrebbe vincere l'incontro di Napoli (e così la Scozia). In caso di parità, le due squadre dovrebbero affrontarsi nuovamente in uno spareggio in campo neutro. Nell'ipotesi di un ulteriore risultato nullo (anche dopo i tempi supplementari) sarebbe qualificata l'Italia per il miglior quoziente reti.

sportivo della TV, che diventa settimanale

ritorno di Sprint

potuto assistere alla telecronaca diretta dell'incontro Napoli (martedì, ore 14,25 Programma Nazionale TV) in onda alle 21,15 dello stesso giorno (sul Secon- un dettagliato servizio sulle fasi salienti della partita

Per diversi motivi, i due giocatori sono stati al centro dell'attenzione degli sportivi, nell'ansiosa vigilia di Italia-Scozia. E' nota la polemica sulla opportunità di schierare Corso in Nazionale, date le particolarità del suo gioco. Albertosi invece, destinato a sostituire a Napoli il titolare Negri, infortunato in Scozia, subì a sua volta un incidente durante Bologna-Fiorentina: ma una pronta serie di cure gli ha consentito di rispondere alla convocazione

stanza il discorso impostato nella sua precedente edizione. Anche quest'anno il programma diretto da Giorgio Boriani rivolgerà la sua attenzione particolarmente ai valori umani e agli aspetti sociali a volte contraddittori dello sport. Vi sarà naturalmente un adeguamento di attualità dettato dalla nuova periodicità settimanale, ma la chiave resterà quella della indagine sui personaggi, sui casi e i drammi dello sport, alternata alla osservazione delle tecniche e degli stili che rendono il momento agonistico suggestivo e a volte anche poetico.

Anche in provincia

Volendo anticipare qualcuno dei temi che avranno precedenza nella « impaginazione » citeremo un servizio su Omar Sivori impostato sulla trasformazione psicologica e tecnica che questo calciatore ha avuto con il trasferimento a Napoli. Il regista Raffaele Andreassi ha realizzato un imprevisto ritratto del popolare attore del nostro massimo campionato inquadrandolo nello sfondo della città più tifosa del mondo.

Tutto il piccolo esercito dei realizzatori è del resto al lavoro, da Emilio Fede che ha interrogato decine di italiani sulla Nazionale, ad Armando Tamburella che ha in cantiere un profilo abbinato dei due fratelli Mazzola (il calcio avrà inizialmente una inevitabile prevalenza dovuta alla sua supremazia stagionale) a Gianni Minà che dopo aver scoperto i segreti della scuola atletica di Formia ha puntati i suoi obiettivi su Sandro Mazzinghi in vista della rivincita con Benvenuti, a Marcello Avallone che sta indagando fra i « managers » del pugilato, ad Antonello Branca che prepara una serie sullo sport inglese, a Bruno Beneck che esordirà con un servizio dal titolo assai eloquente, *Mia figlia Daniela*, a Francesco De Feo che passerà dal peso dei fantini ai destini per certi aspetti analoghi di Nicolè e di Virgili, a Massimo Mida che si dedicherà a quei personaggi che hanno visto bruscamente interrotta la propria carriera o hanno vissuto un amaro tramonto, a Manfredo Giffone che racconterà l'inverno dello studente Livio Berruti, a Marcello Sartarelli che narrerà storie di donne in uno stadio, ad Arnaldo Ramadori che scoprirà i mondi minori dello sport.

Anche la formula resterà sostanzialmente intatta senza escludere innovazioni e ricerche. Ogni volta che i calendari lo consentiranno, *Sprint* sarà presente sugli avvenimenti in modo diretto e immediato. L'attualità inoltre sarà rivolta non solo ai grandi fatti di interesse nazionale, ma anche a quelli minori, spesso inevitabilmente ignorati in altre sedi. La provincia sarà insomma una delle protagoniste della trasmissione sia pure non per una semplice e compiaciuta curiosità ambientale. Al tempo stesso telecamere e macchine da presa si affacceranno oltre confine con più frequenza di quanto non sia avvenuto in passato. Né potrebbe essere diversamente poiché lo sport non ha né può avere limiti geografici per chi voglia farlo conoscere sempre più a fondo.

Maurizio Barendson

Il primo numero della nuova serie del rotocalco Sprint *va in onda martedì 7 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Da questa settimana sul video un servizio speciale del Telegiornale sugli

America: un viaggio nella

Nel corso delle tre puntate del servizio speciale « Viaggio nella grande società », ascolteremo interviste e commenti di varie personalità scientifiche, economiche, politiche e culturali americane. In queste pagine ne riportiamo alcuni brani.

«La *testa premuta sulla spalla, trenta volte - più luminoso del sole, io contemplo il loro ritorno »:* sono questi i primi due versi di *Tape Mark I*, breve poema a cura di Nanni Balestrini. Che senso ha la definizione di « a cura di », in un testo poetico? Il fatto è che l'autore, nel caso di *Tape Mark I*, è un cervello elettronico, un IBM 7070 a 100.000 posizioni di memoria, coadiuvato, nella sua « fatica » letteraria, da due altri calcolatori IBM 1401, mentre Balestrini è colui che ha proposto al « cervello » i dati da elaborare. Per *Tape Mark I*, la fonte poetica era rappresentata da alcuni brani del *Diario di Hiroshima* di Michihito Hachiya, da *Il mistero dell'ascensore* di Paul Goldwin e da *Tao te King* di Lao Tse.

Con la complicità di un poeta e di un ingegnere programmatore, così, il cervello elettronico ha mitragliato più di tremila variazioni, tentando tutte le combinazioni possibili. Alcuni risultati furono senza senso, altri di altissima atmosfera lirica che senza esitazione avremmo potuto attribuire a cervello umano.

Un gioco, dunque? Senz'altro un gioco ma che apre dinanzi ai nostri occhi ignote prospettive. Pensano i cervelli elettronici? Sono in grado di sostituirci? Sono domande che ci si va ponendo da tempo, da quando cioè la cibernetica è entrata con prepotenza nella nostra vita.

Ed è la domanda base della prima puntata dell'inchiesta sul mondo della « grande società », gli Stati Uniti d'America, che Alberto Luna ha realizzato per la TV.

E' a Boston, infatti, che sono stati compiuti gli esperimenti più interessanti in questo campo. E' l'Istituto Tecnologico del Massachusetts che sta tentando, attraverso un progetto denominato MAC, di creare una Unità Pensante autonoma che sia in grado di elaborare, impostare, risolvere problemi di diversa natura e, soprattutto, di rispondere direttamente alle domande che le verranno poste, per telefono, per telescrivente, dai diversi punti degli Stati Uniti. Un cervello elettronico inteso come servizio pubblico quale nessuno oggi può avere a disposizione.

Il « viaggio nella grande società », questo appunto il titolo della serie di tre trasmissioni dedicate agli Stati Uniti, continuerà, dopo questa sull'automazione, con una indagine sulle origini economiche dell'attuale « boom » americano, e cioè su quegli anni che videro la vita americana legata al nome di Roosevelt.

Il Presidente del New Deal, il Presidente progressista, che avrebbe saputo attuare una straordinaria e impressionante rivoluzione, salvando il Paese dal fallimento economico ed avviandolo verso una società di grande benessere. I « figli di Roosevelt » sono gli americani di oggi e saranno loro, nel ricomporre un'immagine del Presidente, a rifare la storia di quegli anni.

Nella terza puntata Alberto Luna affronterà un tema ricco di suggestioni e di sorprese: quello della California. Di suggestioni legate alla narrativa e ai film che ci narrarono la storia del favoloso West, di sorprese che verranno dalla scoperta della California di oggi, una terra in continuo e rapidissimo progresso, una grande regione in cui la scienza e l'industria americana hanno raggiunto risultati impressionanti. Nei due volti della California, attraverso le immagini di Los Angeles e San Francisco, le voci di Saroyan e di Hitchcock, si troverà una conclusione logica al ciclo di tre trasmissioni.

e. z.

La prima puntata di Viaggio nella grande società *va in onda domenica 5 dicembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Prof. Roberto Fano

E' uno scienziato italiano che dirige il progetto Mac. A Boston, nell'ambito dell'Istituto Tecnologico del Massachusetts, un gruppo di studiosi guidati dal prof. Fano, sta mettendo a punto un cervello elettronico destinato a un impiego particolare.

« Stiamo provando un calcolatore elettronico che possa rispondere alle domande come un impiegato che abbia a disposizione archivi, documentazione, esperti in tutti i rami. E, quel che più conta, dovrà funzionare come un vero e proprio servizio pubblico. Dopo gli utensili con motore a scoppio, dopo quelli elettrici, è arrivato il tempo degli utensili elettronici. La questione se un calcolatore elettronico può pensare o meno è dibattuta. Vi sono cose che i calcolatori fanno e che possono essere interpretate come " pensieri ", ma per altri problemi essi non sono sufficienti perché sono necessarie qualità umane come l'intuizione e l'esperienza. Il problema vero è questo: l'uomo deve decidere che cosa vuole che i cervelli elettronici facciano per lui ».

Charles Di Carlo

E' uno dei direttori dell'IBM. Quattordici fabbriche in tredici Paesi con oltre 100 mila operai. Su queste basi la grande industria americana diffonde nel mondo i suoi cervelli elettronici. Oltre 600 miliardi di lire, ad esempio, è il fatturato 1964.

« I primi calcolatori sperimentali furono completati nel 1944. Se ne costruirono due che funzionavano ad una velocità calcolabile in secondi. Oggi abbiamo cervelli elettronici che controllano impianti chimici, che guidano astronavi e satelliti, che eseguono analisi ed esaminano progetti, che controllano intere industrie fornendo dati sull'andamento della produzione, sul volume delle scorte, sull'utilità o meno di prendere una qualunque decisione. Stiamo usando i cervelli elettronici in medicina per facilitare la diagnosi di una malattia. Migliaia di scienziati, di ingegneri, di tecnici, sono a contatto diretto, ogni giorno, con i cervelli elettronici. Io credo che oggi non si possa neppure immaginare quelle che potranno essere le future applicazioni ».

Ann Roosevelt

La figlia di Franklin Delano Roosevelt, il presidente del New Deal, ha difeso in molte occasioni la memoria del padre a proposito dell'incontro di Yalta. Qualcuno infatti disse che Roosevelt, in quell'occasione, non era in condizioni di salute troppo efficienti e che le decisioni che vennero prese risentirono della sua prostrazione.

« Io ero a Yalta. La sua salute era perfetta. Dico questo perché so bene in quali condizioni di spirito e di mente fosse mio padre. Quando egli decise di andare a Yalta, aveva in mente la formulazione della pace, giacché ci si stava avvicinando alla fine della guerra. Ma il suo obiettivo era quello di garantire, soprattutto, una pace mondiale permanente. Ricordiamoci che quando era giovane sottosegretario con Wilson, mio padre si era battuto perché l'America aderisse alla Società delle Nazioni. Una organizzazione che unisse tutte le nazioni del mondo era il suo sogno. Egli fu e deve essere chiamato " l'Architetto delle Nazioni Unite " ».

Franklin Delano Roosevelt jr.

E' oggi sottosegretario di Stato all'Industria del governo Johnson. E' stato molto vicino al padre durante le sue campagne elettorali.

« Credo che in Roosevelt gli americani abbiano capito di avere un leader disposto a tentare nuove soluzioni per superare i problemi davanti ai quali si trovava il Paese. Non era legato al passato: guardava al futuro cercando di identificare tutte le strade per soluzioni nuove. Inoltre, gli americani avevano la sensazione di avere alla loro testa un uomo di grande coraggio personale. Io non credo che molti di coloro che lo accusarono di essere socialista sapessero che cosa fosse il socialismo. L'amministrazione di Roosevelt era diversa: si prefiggeva di difendere il sistema dell'iniziativa privata, garantendo però la vita e il lavoro attraverso la previdenza sociale o l'assicurazione contro la disoccupazione. Erano programmi già adottati in molti Paesi europei e, se mio padre li mise in atto non fu per questo ancorato ad alcuna formazione politica ».

CHE COSA È LA CIBERNETICA?

Secondo l'Enciclopedia « Garzanti per tutti »:

« Scienza che studia i sistemi di comunicazione ed il comportamento di regolatori, servomotori, macchine automatiche, raffrontandolo con analoghe funzioni di organismi animali ».

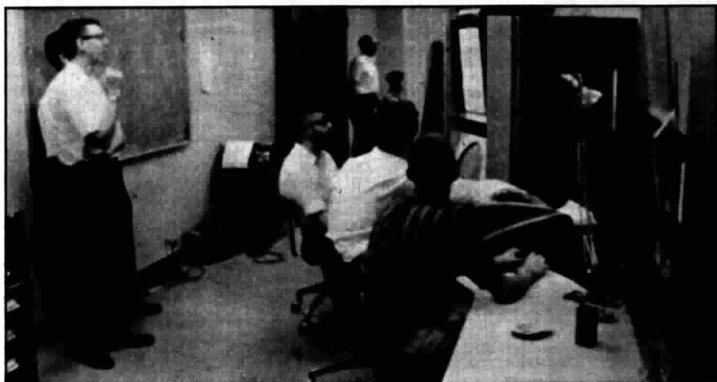
Secondo il vocabolario della lingua italiana Zingarelli:

« Teoria e pratica dell'impiego di forze minime, specialmente elettromagnetiche, per produrre mutazioni, anche di grande entità, nel comportamento di apparati meccanici, per esempio macchine calcolatrici, missili telecomandati... ».

Secondo l'Enciclopedia Treccani:

« Il termine cibernetica è stato introdotto nel 1947 dal matematico americano Norbert Wiener nell'opera omonima per indicare una nuova disciplina concernente lo studio unitario dei processi riguardanti " la comunicazione e il controllo nell'animale e nella macchina ". La tesi fondamentale posta alla base della definizione di cibernetica è duplice: 1) i meccanismi di controllo e di regolazione nelle macchine sono della stessa natura di quelli che si riscontrano negli esseri viventi; 2) entrambi i meccanismi anzidetti sono strettamente connessi con i processi di comunicazione o trasmissione delle informazioni.

Il termine " cibernetica " è tratto dalla parola greca " cubernetes " che vuol dire " timoniere ", " pilota " ».

grande società

Ecco quello che a Boston, nell'Istituto Tecnologico del Massachusetts, viene chiamato l'« organo elettronico ». Si tratta di un vero e proprio cervello elettronico. E' in questo settore che lavora il prof. Marvin Minsky

A Long Island è entrato in funzione il primo ristorante completamente automatizzato del mondo. Un cervello elettronico riceve e seleziona le richieste, mette in funzione la cucina e « sforna » le pietanze ai clienti

Prof. Marvin Minsky Dirige una sezione del progetto Mac. E' un esperto in « intelligenza artificiale ». Il suo « hobby » è la musica classica. Anche in questo campo, quello della musica, ha compiuto esperimenti molto interessanti con i cervelli elettronici.

« Molti scienziati sono interessati alla musica e ciò è particolarmente vero nella nostra Università del Massachusetts. Noi stiamo cercando di sfruttare le possibilità del progetto Mac per aiutare, attraverso i calcolatori, i musicisti. Parecchi compositori sono interessati all'uso del cervello elettronico per comprendere meglio i segreti della composizione e della direzione. E' anche vero che fino ad oggi nessuno è riuscito ad usare il cervello elettronico per suonare uno strumento: senza l'intervento umano la musica è solo rumore »

Musica - lexicon

JOHANNES BRAHMS
Il Doppio concerto in la minore, per violino e violoncello op. 102

Brahms aveva cinquantaquattro anni (essendo nato nel 1833) quando scrisse il Doppio concerto: *nella primavera di quell'anno 1887 era stato a fare un viaggio in Italia, le sue lettere erano piene di battute scherzevoli e la sua salute era ottima. Ormai era un musicista famoso, avendo già composto le sue opere di maggiori proporzioni, fra le quali il famoso* Requiem tedesco; *e in questa condizione di serenità, bonariamente incline alla malinconia tipica della sua anima germanica, concepì l'idea di far rivivere un'antica forma di Concerto che nel corso dell'Ottocento era del tutto scomparsa dall'interesse dei compositori: quella appunto di due strumenti solisti messi in dialogo — quasi resurrezione delle vecchie coppie dei « concertini » settecenteschi — con l'orchestra, pur sempre erede diretta del « concerto grosso » di un tempo.*
I problemi tecnici di questa forma di dialogo concertante erano ormai del tutto diversi da quelli del secolo precedente: l'orchestra aveva dimensioni e peso timbrico ben più sostanziosi degli archi settecenteschi. Ma Brahms risolse in modo geniale la « riesumazione » del concerto doppio, facendo sì che questa sua op. 102 diventasse, in pratica, una Sinfonia con due strumenti concertanti: il virtuosismo dei due solisti, anche quando c'è, è difatti come ammorbidito sotto un'intensa trama espressiva che unisce prodigiosamente il lirismo del violino e del violoncello con la baldanza e il vigore di un'orchestra tipicamente brahmsiana.
Per questo, il Doppio concerto *di Brahms è considerato opera di notevole rilievo per l'equilibrio di scrittura di ogni sua parte. I tempi sono quelli tradizionali delle antiche forme concertistiche:* Allegro, Andante, Vivace non troppo. *Le parti solistiche sono trattate pariteticamente, quasi che Brahms abbia pensato al violoncello come ad un violino di timbro più scuro. Ne furono i primi interpreti, nel 1887 a Colonia, il violinista Joachim e il cellista Hausmann.*

l. pin.

Il *Doppio concerto* di Brahms viene trasmesso venerdì alle ore 21,15 sul Programma Nazionale.

S'inaugurano le Stagioni Sinfoniche Pubbliche di Torino e Roma

MUSICHE DI CINQUE SECOLI

Il violoncellista Libero Lana e il violinista Salvatore Accardo: sono i solisti del « Doppio concerto » in la minore di Brahms, che Mario Rossi dirige venerdì nella serata inaugurale della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino

Nel programma della stagione di Torino — destinato ai numerosi ascoltatori del Programma Nazionale — accanto alle opere note, o meno note dei maggiori classici del Settecento e dell'Ottocento, un posto insolitamente largo vien fatto alle musiche del nostro secolo (di cui alcune in prima esecuzione assoluta), mentre, per converso, non viene negletto nemmeno il periodo preclassico del Cinquecento e del Seicento. Si avrà così l'occasione di ascoltare la prima serie di *Le Veglie di Siena* in cui Orazio Vecchi (1550-1605) si proponeva di cogliere « i vari humori della musica moderna » (« moderna » di quell'epoca, s'intende).

Il cartellone torinese

Procedendo a considerare le musiche non nell'ordine cronologico della loro programmazione, ma in quello della loro nascita, dobbiamo menzionare la *Cantata per il S.S. Natale* del compositore seicentesco A. Stradella. Di Vivaldi sarà eseguito il *Concerto grosso in re minore*. Di Haendel la celebre *Fireworksmusik* (« Musica per i fuochi d'artifizio »). Di G. S. Bach si potranno ascoltare tre lavori strumentali (*Suites n. 1 e 3, Concerto in la maggiore* per pianoforte e orchestra) e la splendida *Cantata n. 56*. In modo quanto mai cospicuo saranno rappresentati Gluck, Haydn, Mozart e Beethoven: del primo verrà dato l'intero *Orfeo* e una Suite dall'*Alceste;* del secondo una serie di lavori poco diffusi come *La casa bruciata* (Ouverture), tre *Arie da concerto*, il *Concerto n. 2* per corno e orchestra e la *Sinfonia n. 88*; di esecuzione relativamente rara anche il *Graduale K. 273*, la *Messa K. 257* e i due *Rondò K. 382* e *K. 386* di Mozart, mentre l'Ouverture del *Coriolano*, i *Concerti* per pianoforte *n. 3* e *n. 5* e le *Sinfonie n. 2, 4* e *5* di Beethoven appartengono al nucleo più saldo dell'universale repertorio sinfonico. Quasi sconosciuto apparirà invece alla maggior parte degli ascoltatori il *Concerto* per contrabbasso e orchestra del veneziano Domenico Dragonetti (1763-1846) dal quale Beethoven aveva ricevuto consigli sull'uso del contrabbasso. Una buona parte del cartellone viene occupata, com'è naturale, dalle musiche dell'Ottocento romantico. Alcune popolarissime altre celebri o comunque ben note. Una rarità costituiscono i *4 Ernste Gesänge* di Brahms e la *Messa in la bemolle* di Schubert, l'Ouverture dell'opera *Jessonda* di Louis Spohr e la trascrizione per pianoforte e orchestra della *Rapsodia spagnola* di Liszt dovuta a Ferruccio Busoni. Venendo ad un'epoca a noi più vicina, segnaliamo la giovanile *Burlesca* di Riccardo Strauss, la *Sinfonia n. 4* e i *Kindertotenlieder* di Mahler, l'esecuzione integrale di *Pelléas et Melisande* e del poema *La Mer* di Debussy, l'*Alborada del gracioso* di Ravel. Dei classici del nostro secolo saranno rappresentati ancora: Strawinsky, Prokofiev, Hindemith; Sciostakovich sarà presente con la *Sinfonia n. 6* (del 1935). Di Edgar Varèse, l'antesignano dell'odierna avanguardia, da poco scomparso, verrà fatto conoscere *Hyperprism*. Nuova per la maggioranza degli ascoltatori risulterà anche l'*Intrada* di Sven Erick Bäck, valido rappresentante della musica svedese d'oggi.

Il cartellone romano

Nel programma non mancano naturalmente lavori contemporanei italiani, del compianto G. F. Ghedini, di G. Pannain, di Roberto Lupi, di Girolamo Arrigo, di Brero e di Carlo Pinelli. I lavori di Brero e Pinelli sono prime esecuzioni assolute.

Ancora più numerose sono le prime esecuzioni assolute, le novità per l'Italia e in genere le opere moderne che figurano nel cartellone della Stagione romana del Terzo Programma. Il periodo « preclassico » appare rappresentato dai *Pezzi strumentali* di Giovanni Gabrieli elaborati da Ettore Gracis. Ben 27 le musiche del Settecento e dell'Ottocento, numero davvero inconsueto per le stagioni del Terzo Programma. Citiamo: *Concerto grosso op. 6 n. 11* e l'*Utrechter Te Deum* (opera importante, quanto poco nota); il *Concerto n. 2* per violoncello e orchestra di Haydn; le *Sinfonie K. 183, K. 543* e *K. 551* di Mozart; la *Sonata in mi bemolle maggiore* per corno e orchestra di Salieri (questo lavoro del grande antagonista di Mozart susciterà certamente interesse e curiosità); *Tempo di concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra di Franz Anton Rössler (anche questo brano del compositore boemo vissuto tra il 1750 e il 1792 e noto anche sotto il nome italianizzato di Francesco Antonio Rosetti, rappresenta un'autentica curiosità essendo stato attribuito fino a pochi decenni fa a Beethoven!); *Béatrice et Benédict* un'opera pochissimo nota di Berlioz; la *Serenata op. 22* di Dvorak; i *Canti e danze della morte* e i *Quadri di una esposizione* di Mussorgski (orchestrazioni dovute rispettivamente a Rimsky-Korsakof e a Ravel). Di Strauss verrà eseguita la postuma *Sinfonia in mi bemolle maggiore* per strumenti a fiato.

Interamente al nostro secolo appartengono la *Suite di Danze* e la *Musica* per archi, celesta e percussione di Bartok; le *Danze di Galanta* di Kodaly; il « poema danzato » *La Péri* di Paul Dukas; la Suite n. 2 da *Bacchus et Arianne* di Roussel; il *Concerto op. 48* per violino e orchestra del nostro Casella; *Les Biches* di Poulenc; la *Sinfonia n. 4* di Honegger; il *Concerto* per violino e orchestra e gli *Affreschi da Piero della Francesca* di Martinu; il *Berliner Requiem* di Kurt Weill (di cui erano note finora in Italia solo alcune parti); la cantata *Saint Nicholas* di Britten; *Gesangszene*, scritta nel 1963, uno degli ultimi lavori del compianto compositore tedesco K. A. Hartmann; il recente *Settimo Concerto* di Petrassi (il lavoro col quale il compositore romano ha conseguito uno dei maggiori successi di questi ultimi anni); gli *Ariosi* per violino, mezzosoprani di H. W. Henze; *Hyperion* per flauto, soprano e orchestra di Bruno Maderna, il quale, in veste di direttore d'orchestra farà conoscere per la prima volta in Italia *Lingue di fuoco*, per soli, coro e orchestra di J. Christou, uno dei più validi rappresentanti della musica greca d'oggi.

Direttori e solisti

In prima esecuzione italiana si potrà ascoltare anche l'*Ode super « Chrysea Phorminx »* per chitarra e orchestra di Roman Vlad. Musiche in prima esecuzione assoluta: il *Sesto Concerto* per pianoforte e orchestra di G. F. Malipiero, le *Variazioni concertanti sulla Introduzione op. 111 di Beethoven* di Mario Zafred, le *Immagini sonore* per voce e orchestra di Gino Contilli e un lavoro nuovissimo, ancora privo di titolo definitivo, di Gino Marinuzzi.

Lo spazio ci vieta di accennare anche ai direttori e ai solisti che realizzeranno questi poderosi programmi: possiamo dire solo che sono stati scelti tenendo presente l'imperativo di fare ricorso sia ai nomi più affermati e popolari del concertismo internazionale che alle forze giovani, ma validissime, e comunque sempre in grado di garantire l'alto livello di ogni singola esecuzione.

Roman Vlad

I Concerti inaugurali di Torino e Roma sono trasmessi rispettivamente venerdì alle 21,15 sul Nazionale e sabato alle 21,30 sul Terzo Programma.

Discoteche private

LA PREZIOSA COLLEZIONE DI UN RAGIONIERE

La seconda settimana di dicembre vede di nuovo Discoteche private *trasferire i suoi microfoni in quel di Napoli; precisamente a Pozzuoli, in casa del ragionier Francesco Contréras, che nel corso del programma a lui dedicato presenterà le seguenti incisioni:*

— Tancredi Pasero, basso, « La calunnia » da « Il barbiere di Siviglia » di G. Rossini - Columbia D 4691

— Riccardo Stracciari, baritono, « Con voi bere » da « Carmen » di G. Bizet - Columbia GQX 10174

— Amelita Galli-Curci, soprano, « Cavatina » dal « Don Pasquale » di G. Donizetti - Victrola 74599

— Aureliano Pertile, tenore, « Romanza del fiore » da « Carmen » di G. Bizet - Columbia GQX 10651

— Titta Ruffo, baritono, « Nemico della patria » da « Andrea Chénier » di U. Giordano - Victrola 88626

— Tommaso Alcaide, tenore, « Spirto gentil » da « La favorita » di G. Donizetti - Columbia GQX 10063

Una passione sentita prepotentemente sin da giovane, la frequenza assidua al teatro d'opera, l'amicizia che lo lega a vari artisti lirici di oggi e di ieri, dimostrano come l'amore per il « bel canto » sia nel signor Contréras, più che un semplice passatempo, una necessità spirituale, una ricerca continua delle sensazioni ineffabili che solo la vera arte può e sa dare. La sua raccolta non è certo imponente (poco più di un centinaio di dischi), ma in essi figurano alcuni tra i maggiori interpreti che l'opera lirica ha avuto dall'inizio del secolo ai giorni nostri. Caruso e Gigli, la Pampanini, Lauri-Volpi, la Scacciati, Pertile, Titta Ruffo, la Galli-Curci... e tanti altri grandi artisti, tutti di livello internazionale. Una raccolta quella del signor Contréras, come si vede, ad indirizzo generico, orientata unicamente verso il settore lirico di cui raccoglie i nomi più significativi e che — tiene a dichiarare egli stesso — segue gli impulsi e la passione più dell'amatore che del collezionista. Il grande interprete, la bella esecuzione: sono questi gli aspetti che più lo interessano; non quello di aggiungere un titolo di più, una etichetta rara ma a volte scadente dal punto di vista artistico. Una regola che rivela come, in questo caso, ci troviamo di fronte a un vero cultore dell'arte, sentita nei suoi aspetti più veri e più puri.

g. m.

Discoteche private, a cura di Gastone Mannozzi, va in onda sul Nazionale ogni venerdì alle ore 17,25.

Un'inchiesta giornalistica di Italo Orto sull'oleodotto di Trieste

LA TERZA VIA DELL'ORO NERO

Ventidue secoli addietro Annibale, attraversando con i suoi elefanti le Alpi, impresse una svolta alla storia d'Europa. Nell'anno di grazia 1965 alcune migliaia di uomini hanno intrapreso una non meno rivoluzionaria traversata delle Alpi. Fra meno di due anni un fiume di oro nero, opera dell'uomo, congiungerà l'Adriatico con Ingolstadt, nel cuore della Baviera. Potrà convogliare, in una tubatura di un metro di diametro, fino a quaranta milioni di tonnellate di petrolio all'anno.

Il consumo di combustibile liquido nell'Europa Occidentale ha avuto, ultimamente, un incremento annuo del 15 per cento. Attualmente la sola Gran Bretagna consuma più benzina di quanta ne fosse necessaria a tutta l'Europa Occidentale nel 1950. Le statistiche informano che durante gli ultimi quindici anni l'industrializzazione, in questo settore, ha visto quintuplicarsi il fabbisogno energetico. Da qui l'esigenza di affiancare alla prima via dell'oro nero che da Lavera, presso Marsiglia, conduce a Karlsruhe, una seconda, in partenza da Genova, ed ora una terza che da Trieste, in 480 chilometri, raggiungerà Ingolstadt, nel cuore dell'Europa. Appena in territorio austriaco l'oleodotto avrà, in un secondo tempo, una diramazione per Vienna.

In novembre l'oleodotto ha ricevuto tutti i crismi ufficiali del Governo italiano ed ai lavori preliminari, iniziati già alcuni mesi addietro, stanno seguendo in questi giorni le prime opere fisse nel golfo di Trieste. La draga « Jolanda » avrà scavato, entro dicembre, un canale lungo due chilometri, largo duecento metri e profondo diciassette, al termine del quale sarà realizzato un molo a pettine che, con i suoi 470 metri di banchina, consentirà l'attracco contemporaneo di quattro unità cisterniere fino a 160 mila tonnellate di portata. Si prevede che annualmente opereranno, per lo scarico, dalle cinquecento alle mille unità, a seconda della portata. E' già in via di sistemazione nella piana di San Dorligo, immediatamente a ridosso del terminal marino, il terreno su cui sorgeranno i venti depositi costieri, che avranno una capacità globale di due milioni di tonnellate di greggio.

Dopo Marsiglia e Genova, la terza via dell'oro nero, che dal Mediterraneo porterà il petrolio nel cuore dell'Europa, sta per essere realizzata. Da Trieste, un grande oleodotto con una tubatura di un metro di diametro, raggiungerà Ingolstadt in Baviera, e, con diramazione, Vienna. Nella foto, la draga Jolanda al lavoro nel golfo di Trieste per scavare un canale di due chilometri che permetterà di ospitare le grandi navi cisterna

Da Trieste alla Baviera i fiumi, ma soprattutto le montagne, costituiscono ostacoli naturali che la capacità dei tecnici e l'abnegazione delle maestranze stanno già superando. La « pipeline » interessa per 180 chilometri il territorio italiano, fino al confine di Timau, ai piedi del Passo di Monte Croce Carnico. Qui il primo traforo alpino è già realtà mentre si lavora alacremente per l'attraversamento dei Tauri e per la galleria di Hahnenkamm.

La via dell'oro nero viene realizzata da una « holding » di compagnie petrolifere che hanno investito nell'opera circa 150 miliardi di lire, di cui oltre la metà sarà spesa in territorio italiano. Nostri tecnici e maestranze concorrono alla sua realizzazione anche nei vari cantieri già in attività in territorio austriaco e tedesco. Contribuiscono a creare, a tempo di primato, uno strumento di progresso industriale ed economico da cui trarrà vantaggio l'intera Europa Occidentale. Agli elefanti di ieri il secolo ventesimo contrappone i cavalli-vapore!

Italo Orto

Il documentario La via dell'oro nero *va in onda mercoledì alle 21 sul Secondo Programma.*

L'inaugurazione dell'Anno radioscolastico 1965 - 1966

Sabato 20 novembre radio e televisione hanno trasmesso dal Teatro Comunale di Firenze la cerimonia inaugurale dell'Anno radioscolastico 1965-66. Nella foto: Silvio Gigli, presentatore e regista della manifestazione, mentre intervista alcuni bambini, autori di disegni ispirati alla figura di Dante Alighieri. Le trasmissioni della « Radio per le scuole » vanno in onda tutti i giorni alle ore 10,30 sul Programma Nazionale

Sceneggiato un racconto dello scrittore russo Korolenko: «Il sogno di Makar»

I PECCATI DI UN CONTADINO SIBERIANO

Figlio di un giudice istruttore di provincia, Wladimir Galaktionovic Korolenko si iscrisse all'Università di Pietroburgo proprio quando si faceva più dura la reazione zarista alle idee riformiste, agitate verso il 1860, dei più accesi e illuminati spiriti russi. Korolenko, che nell'esprimere le proprie opinioni non aveva mai fatto ricorso a mezzi termini, venne dapprima allontanato dall'università e quindi, nel 1876, accusato di aver preso parte a moti populisti e inviato in esilio nei più inospitali distretti della Siberia.

Un maestro del realismo russo

I nove anni d'esilio dovevano decidere di tutto il suo destino: Korolenko che al massimo avrebbe potuto aspirare ad un alto grado nell'apparato burocratico (a questo lo destinava la tradizione familiare), a contatto con la miseria, l'analfabetismo, la fame, non solo si sentì confortato a proseguire sulla strada intrapresa ma anche a dar forma letteraria alle sue esperienze.

Così il primo racconto che gli diede immediata fama, *Il sogno di Makar*, che verrà questa settimana trasmesso nella traduzione di Piero Cazzola e nell'adattamento radiofonico di Giorgio Buridan, è naturalmente di ambiente siberiano ed ha come protagonista un mugiko, un povero contadino. Va detto che Korolenko rimase fedele ai suoi ideali letterari e politici fino alla morte, avvenuta nel 1921: ormai considerato uno dei maestri del realismo russo, Korolenko aderì con entusiasmo alla rivoluzione di febbraio ma con l'avvento al potere dei bolscevichi si distaccò dalla politica attiva e si appartò in Ucraina.

A Lunačarskij, allora commissario per l'Istruzione, che si era adoperato per ottenere l'adesione dello scrittore al regime al potere, Korolenko rispose con alcune lettere, motivando il suo rifiuto con l'impossibilità di sottoscrivere le caratteristiche di violenza rivoluzionaria allora predominanti.

Protagonista del *Sogno di Makar* è appunto Makar, un contadino siberiano il quale, il giorno della vigilia di Natale, promette alla moglie di farle trascorrere un Natale diverso dagli altri: quel giorno staranno assieme, lui non andrà come al solito a far debiti per poter avere la grappa da bere. Invece, promettendo in cambio cinque slitte di legna, anche quell'anno Makar ottiene dai Tartari il danaro che gli servirà per comprare la grappa e sbronzarsi, senza ascoltare la voce della coscienza che gli ricorda la promessa fatta alla moglie.

E' difficile però essere la coscienza di un contadino che vive in miseria e che la vita sembra aver reso insensibile: così, anche quel Natale, Makar si ripresenta nella sua povera casa, sprovvista di tutto, completamente ubriaco e la moglie, dopo averlo aiutato a scendere dalla slitta, gli dà qualche legnata con il manico della scopa senza fargli troppo male, come uno stanco rito.

Makar, nei fumi dell'alcool, sogna di essere morto e di venire accompagnato dal Pope Ivan di fronte al giudice supremo, il grande Tojon. La sconfitta « coscienza » di Makar li segue: anche essa dovrà essere giudicata. I tre salgono su di una montagna altissima in cima alla quale c'è un'isba fantastica, meravigliosamente illuminata. Tojon fa pesare sulla bilancia i peccati e le opere buone di Makar e poiché i primi sono troppi, decide che il contadino debba essere condannato. A nulla valgono gli interventi della « coscienza » e del Pope: Makar dovrà essere consegnato al sacrestano del paese che lo utilizzerà come cavallo.

Il perdono di Tojon

E' a questo punto che arriva il figlio di Tojon che difende Makar: egli sa come vanno le cose sulla terra e che cosa significhi la vita di un mugiko, quanto dolore e fame ci siano nella sua esistenza. Makar stesso chiede pietà: a bere lo spingeva il freddo intenso che ha sempre dovuto sopportare, e coglie il pretesto della propria autodifesa per chiedere che il grande Tojon intervenga a sollevare dalle sofferenze il popolo di tutta la Russia. Commosso, Tojon perdona Makar e promette solennemente di aiutare, d'ora in avanti, tutti i mugiki.

Il racconto di Korolenko — ha scritto Enrico Damiani — è un « vero capolavoro, suggestiva fantasia lirico-romantica, impostata su basi di assoluto realismo nella riproduzione di luoghi, persone, mentalità siberiane, fantasticamente inseriti anche fuori della vita terrena in un'atmosfera di pietà per le umane miserie, che commuove uomini e divinità, tipicamente foggiate a immagine umana, e ribadisce il credo dell'autore nel bene ».

a. cam.

Il sogno di Makar *viene trasmesso mercoledì alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.*

«Good morning from Naples» **E' il titolo della trasmissione in locale che Napoli mette in onda tutti i giorni alle ore 7 per le Forze Armate americane di stanza nel Mediterraneo Centrale. Nella foto, un gruppo di ufficiali superiori del Comando della Marina Militare americana con gli organizzatori della trasmissione, durante una visita al Centro di produzione di Napoli**

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,30, Progr. Naz. - « Il racconto del Nazionale »: *Si parla spagnolo* di Max Shulmann. Racconto umoristico sul mondo degli emigrati nelle due Americhe.

16,45, Terzo. Progr. - *Così va il mondo* di William Congreve, traduzione di Giorgio Melchiori: è il capolavoro drammatico del Teatro della Restaurazione.

LUNEDI'

17,45, Secondo Progr. - *Le sorelle Materassi* di Aldo Palazzeschi. Quinta puntata: due sorelle zitelle rovinate per amore di uno scapestrato nipote. (Giovedì la sesta puntata).

17,55, Progr. Naz. - *La damigella di Bard* di Salvator Gotta, con Emma Gramatica. Una grande interpretazione dell'attrice scomparsa in questi giorni.

19, Terzo Progr. - *Verso una nuova concezione del linguaggio* di Tullio De Mauro. La trasmissione esamina il linguaggio come continua creazione storica

22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore »: *Lo stilita* di Tullio Pinelli, con Ennio Balbo e Michele Riccardini. Un dialogo sapido e scarno, a soli due personaggi.

MARTEDI'

18,55, Terzo Progr. - *Ritratto di Vigolo* di Claudio Varese. La personalità di Vigolo nella sua multiforme attività di poeta, saggista, musicologo.

22,15, Terzo Progr. - « Pagine sulla seconda guerra mondiale »: *La portatrice*, di Giuliano Bimbi. E' un racconto drammatico sulla resistenza in Versilia nell'inverno '43-'44.

MERCOLEDI'

17, Terzo Progr. - *Il gran teatro del mondo* di Pedro Calderon de la Barca, con Salvo Randone e Tino Carraro. Una rappresentazione corale sul significato della vita dell'uomo.

22,10, Terzo Progr. - *Italo Svevo* di Geno Pampaloni. La quarta puntata del ciclo tratta del secondo romanzo dell'autore triestino: *Senilità*. Il libro, scritto fra il 1893 e il 1896 e pubblicato due anni dopo, passava quasi inosservato in Italia, mentre riscuoteva poi in Francia largo consenso.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - *La moda della Pop-Art*. Un atteggiamento di anticonformismo culturale che diventa moda e fatto di costume.

22,45, Terzo Progr. - *Il ritorno di Kipling*. Il programma sullo scrittore del periodo dell'imperialismo inglese è stato realizzato dalla Sezione Italiana della B.B.C. Autore del testo Luigi Grosso.

VENERDI'

18,10, Progr. Naz. - *Il delitto di Lord Arturo Savile* di Oscar Wilde. Una storia quasi gialla ambientata a Londra.

20,25, Progr. Naz. - *La scoperta dell'Asia*. L'avventura di Marco Polo nel lontano e favoloso continente asiatico è il tema della seconda trasmissione.

21,20, Terzo Progr. - *La donna di nessuno* di Cesare Vico Lodovici, con Lia Angeleri e Nando Gazzolo. Uno dei testi fondamentali del nostro teatro contemporaneo.

SABATO

19, Terzo Progr. - *A cinquant'anni dalla morte di Domenico Gnoli* a cura di Ferruccio Ulivi. Un ricordo della figura e dell'opera dello scrittore.

leggiamo insieme

Nuove fantasie di Calvino

Con le *Cosmicomiche* (ed. Einaudi) Italo Calvino ha raggiunto le cime più alte e più sgombre dell'estro favoloso che lo distingue, a prima vista, fra gli scrittori nostrani e non solo nostrani. Egli percorre questa volta, con una ricchezza, una disinvoltura e, debbo aggiungere, un ardimento d'invenzione, l'universo delle origini, quando non vi era conoscenza di tempo né di spazio, né dei fenomeni che avvenivano, e non c'erano forme, o erano provvisorie (« ho fatto delle cose con le cose », dice qualcuno di allora) e le parole degli esseri destinati a diventare uomini sulla terra erano urla inarticolate che solo un giorno avrebbero avuto senso preciso, insomma l'universo in una età immemoriale. Ma di questa età immemoriale uno che si chiama Qfwfq ha memoria distintissima, e se qualcuno di noi enuncia una teoria scientifica (di qui Calvino prende lo spunto) e dice, per esempio, « *Una volta, secondo Sir George H. Darwin, la Luna era molto vicina alla Terra. Furono le maree che a poco a poco la spinsero lontano: le maree che lei Luna provoca nelle acque terrestri e in cui la Terra perde lentamente energia* », ecco che salta su il vecchio Qfwfq a dire: « Lo so bene! voi non ve ne potete ricordare ma io sì », racconta le cose che lui solo sa, precisa quello che gli sembra nebuloso. Il vecchio Qfwfq! E' un modo affabile di dire. La verità è che egli è immortale: vive oggi, pieno di ricordi, ricco di possibili costatazioni e confronti, vivrà probabilmente sempre, ma il fatto essenziale è che sempre esistette, in una con l'universo che quando nacque non si sa.

Dunque Qfwfq è una sorta di preAdamo, giacché Adamo (l'uomo da cui comincia la storia degli uomini) fu creato il settimo di quei giorni dalla smisuratissima durata di migliaia di millenni, e invece Qfwfq — con la sua famiglia e con altri « sparsi su miliardi di pianeti d'altri sistemi solari » — viveva già insieme con il cosmo dei giorni precedenti.

Che personaggio è Qfwfq? Non ne conosciamo il volto, né il carattere. Eppure all'essere vivente che prima fu amorfo e poi un acquatico e poi terrestre e fu anche dinosauro e poi fu uomo, a questa creatura metamorfica di ere geologiche probabilmente d'ora innanzi daremo il nome (difficile) di Qfwfq. Egli è la memoria delle età dell'uomo e dell'universo che si formò e sviluppò con lui; è anche la consapevolezza di questo sviluppo. Sarebbe stato troppo miracolosa forza inventiva immaginare un informe essere delle origini e attribuirgli anche sentimenti e caratteri non formati, embrionalmente oscuri o affatto dissimili dai nostri: Calvino non arriva fin là, il suo Qfwfq e gli altri pensano e sentono (pensavano e sentivano in quell'astrale tempo) come gli esseri umani del tempo storico, e forse di proposito Calvino ha voluto stabilire questa costante umana di sentimenti e pensieri.

Nella moda della fantascienza, sorta dalle meraviglie della scienza vera, invece di un fantafuturo Calvino ha inserito un fantapassato. Sentiamo parlare di galassie così come di cibernetica, di vita cellulare e di forza nucleare, di materia dell'universo e di ipotesi sulla creazione del mondo, queste nozioni, o almeno questi titoli di nozioni ci sono familiari o quasi, ed ecco Calvino lì dentro ha scoperto un vivo di poesia.

Perché, se è vero che la sua inclinazione è verso lo scherzo, verso una certa frizione umoristica delle sue ingegnose trovate (non le ha chiamate *Cosmicomiche?*), verso certe soluzioni di gioco puro (nei capitoli « Giochi senza fine », « Quanto scommettiamo », « Gli anni-luce », « La forma dello spazio » e un po' qui e un po' là è il ridente ragazzo Calvino che conosciamo) e, diciamolo pure, se qualche volta (ma di rado) lo scherzo decade un po' freddamente e l'ingegnosità, la bravura sono scoperte fine a se stesse, dobbiamo riconoscere che la sua immaginazione raggiunge con frequenza il grado di fantasia, cioè di creazione poetica. Gioco e stupefazione, tono familiare, e ilare e ironico, e superbe estasi favolose si fondono perfettamente in invenzioni come « La distanza della Luna », « Sul far del giorno », « Senza colori », « La spirale », e anche « Lo zio acquatico », « I Dinosauri ». Sono pieno di ammirazione. Calvino mi appare un Kipling che si diverte, vorrei dire un Kipling della « più bella storia del mondo » e di « Storie proprio così » (fiabe e miti della Creazione) con un più, o un diverso, di divertimento tecnico, di congegni abili.

Quando il mondo era al principio... Qui si è destato il più aereo estro di Calvino: il salto dalla Terra alla Luna, facile un tempo (la Luna era così vicina!) e la romantica — bisogna dir così — signora Vhd Vhd moglie del capitano, che un giorno si perderà, si fermerà, sognante con la sua arpa, nella Luna che si è allontanata, il formarsi del primo Sole, Qfwfq che insegue innamorato Ayl e vanno nascendo all'improvviso i colori nel grigio dell'universo e l'uno ne gode ma l'altra vuol restare in quel grigiore amato; e lo zio N'ba N'ga, lo zio pesce (uno zio proprio kiplinghiano), che non vuole abbandonare l'acqua mentre tutti ormai sono passati a vivere sulla terra, e l'ultimo dinosauro col rimpianto della sua razza estinta, e tante altre invenzioni ancora sono la poesia di Calvino, che può affascinare e divertire l'adolescenza e la maturità che convivono in noi (e diciamolo anche in termini pratici: *Le cosmicomiche* piaceranno a uomini e a ragazzi).

Anche i distesi, musicali periodi finali di quasi tutti i racconti sanno di un abbandono dell'artista al suo mondo fantastico: rivelano una sua commozione, un suo impigliarsi nel proprio incanto.

E' un nuovo Calvino? Non lo direi nuovo, almeno nello spirito, ma intenso, suggestivo in nuovi aspetti fantastici. Egli ha tentato altre strade e le ha apertamente indicate, ma si capisce che torna con gusto e fedeltà alla sua strada originaria, ogni volta che si permette quella che noi crediamo, esigendolo forse a torto, che sia una pausa nel suo cammino.

Franco Antonicelli

Federico II e Michelangelo

La storiografia italiana, a differenza di quella tedesca, non è ricca di opere su Federico II, il grande Imperatore, che fu una delle più alte menti politiche dell'Europa medioevale. Anziché « medioevale » avremmo dovuto forse dire « moderna », perché Federico fu uomo d'oggi per i suoi interessi culturali e spirituali, sovrattutto per quello che attuò nel settore dell'organizzazione statale e che resta come base della nostra vita associata. Su questa opera imperitura di Federico II rimandiamo all'ottimo libro di Gabriele Pepe (Lo Stato ghibellino di Federico II, *ed. Laterza), un libro che per essere stato scritto molti anni or sono non ha perduto nulla della sua validità.*

L'editore Canesi, con la preziosa collaborazione di Alberto Consiglio, ci ha dato ora uno scritto raro di Federico II di Svevia, il trattato sugli uccelli, nel suo titolo latino De Arte Venandi cum Avibus, *tradotto in maniera libera* Uomini e falchi. *Il testo è stato incluso nella bellissima collana « Il mercato dell'anticaglia » che va pubblicando scritti inediti dei nostri migliori autori in una veste tipografica eccezionale (pagg. 183, lire 5000). Il libro curato da Consiglio riproduce le illustrazioni del codice ora posseduto dalla Biblioteca Vaticana. « Il grande " siciliano " Federico — scrive Consiglio — aveva impiegato un intero ventennio di studi, di ricerche, di esperimenti, per raccogliere gli imponenti materiali del* De Arte Venandi cum Avibus. *Molti critici, specialmente tedeschi, sostengono che le miniature e le figure del codice siano della propria mano dell'Imperatore. E le immagini del preziosissimo libro, gli animali, i falchi, i falconieri, sono i particolari che maggiormente colpiscono l'osservatore curioso e ammaliato. Spira, intorno a quelle figure, una cert'aria persiana, un'eleganza sottile, che richiamano subito alla memoria e al sentimento la favolosa civiltà degli arabi. Ricordi e raffronti magari banali, vengono spontanei alla mente: Granada, Cordova, le miniature persiane, i poemi di Hafiz e di Omar Khayyam, la Sicilia saracena, le maioliche arabo-sicule, una certa Palermo rara e segreta della Cuba, della Kalza, della Martorana, del Palazzo reale.*

« Si è facilmente indotti a pensare che queste preziosissime miniature dovrebbero illustrare e commentare, piuttosto, delle brevi odi d'amore, dei corti canti appassionati, invece di un libro di scienza. Perché Arte, *nel* de Venandi cum Avibus, *sta propriamente per* Scienza. *L'opera di Federico II, prima d'essere un manuale di falconeria, è un trattato di ornitologia. Anzi, a giudizio dei competenti, il primo trattato sistematico, scientifico e razionale di ornitologia che sia mai apparso al mondo.*

« In un dotto e didascalico latino, l'autore tratta di tutti gli uccelli, rapaci e vittime, delle molte varietà di falchi, degli usi e costumi degli uccelli da caccia, dei modi di catturarli, e del come addestrarli e renderli mansi e domestici, e del loro carattere, della loro autonomia, e della migrazione degli uccelli, e del volo dei pennuti. Di tutto questo, Federico tratta per averlo osservato di persona, e sperimentato, e praticato raccogliendo pareri, giudizi, informazioni in ogni Paese del mondo. Egli critica, discute e talvolta confuta le opinioni dei pochi trattatisti di falconeria del suo tempo, per esempio il libro De Falconibus, Asturibus, Accipitribus *di Alberto Magno, e il trattato di Daude de Pradas, e il libro di Re Enrico d'Inghilterra, e gli insegnamenti del suo maestro di falconeria, che era poi il vecchio falconiere di suo nonno, il Re Ruggero di Sicilia ».*

Federico II di Svevia dimostrò in quest'opera il suo amore per la scienza e per la poesia: e se anche le conclusioni cui egli giunse per la prima non sono sempre giuste, gli accenti della seconda parlano sempre al nostro cuore.

* * *

Il carattere particolare di Federico di Svevia lo portava ad incuriosirsi di tutto, a tentare tutte le esperienze che avessero potuto fargli sentire più intensamente la vita. Come tale egli anticipò gli uomini del Rinascimento, fu esempio di una versatilità che doveva avere poi i suoi eroi in Leon Battista Alberti, Leonardo da Vinci, Michelangelo.

Appunto a Michelangelo è dedicato un libro di Guido Di Pino, per le edizioni ERI (*Vocazione e vita di Michelangelo*, pagg. 206, lire 2000) che racconta come si svelò a se stesso e visse un genio. Chi fu Michelangelo?: « Schietto e ruvido, impetuoso, ombroso, disinteressato, Michelangelo è, alla fine, l'immagine di un temperamento vigoroso e vigile. Schivo di parole e di gesti: a volte caparbiamente minuzioso, a volte sbrigativo e rapido; ma sempre con l'atteggiamento di chi è assorto, pur tra malevolenze e fastidi, in un continuo colloquio con verità più grandi dell'uomo. Ed è forse questa profondità di colloquio che scopre, soprattutto negli anni stanchi e sempre combattuti della senilità, un fondo di pessimismo. Rilevanti, per questo, le parole che egli indirizzò da Roma al Vasari, nell'aprile del '554, a proposito della nascita di Buonarroto, primo figlio di quel nipote Lionardo che fu carissimo all'artista, e il cui nome più d'ogni altro ricorre nell'ultima parte dell'epistolario. Il Vasari lo aveva informato di quella nascita avvenuta a Firenze e aveva descritto il tripudio con cui la famiglia aveva accolto quel lieto avvenimento. Michelangelo risponde: " Io ò auto grandissimo piacere della vostra, visto che pur ancora vi ricordate del pover vecchio, e più per essersi trovato al trionfo che mi scrivete, d'aver visto rinnovare un altro Buonarroto: del quale avviso vi ringrazio quanto so e posso: ma ben mi dispiace tal pompa, perché l'uomo non dee ridere, quando il mondo tutto piange: però mi pare che Lionardo non abbi molto giudicio e massimo per fare tanta festa d'uno che nasce, con quella allegrezza che s'à a serbare alla morte di chi è ben vissuto ".

« E, dopo questo, il segno del distacco tipico delle lettere di Michelangelo; una frase che rimuove di colpo, come per un sentimento di pudore e di liberazione, il ristagno di una ombra: " Altro non m'accade " ».

Questo piccolo « schizzo » di Michelangelo ci dice forse dippiù sul suo temperamento di un intero discorso.

Italo de Feo

ROSSELLA FALK:

Stile charleston per il sette ottavi in visone tourmaline con collo e bordo in volpe polare. Il mantello è allacciato lateralmente da grossi bottoni in pelliccia

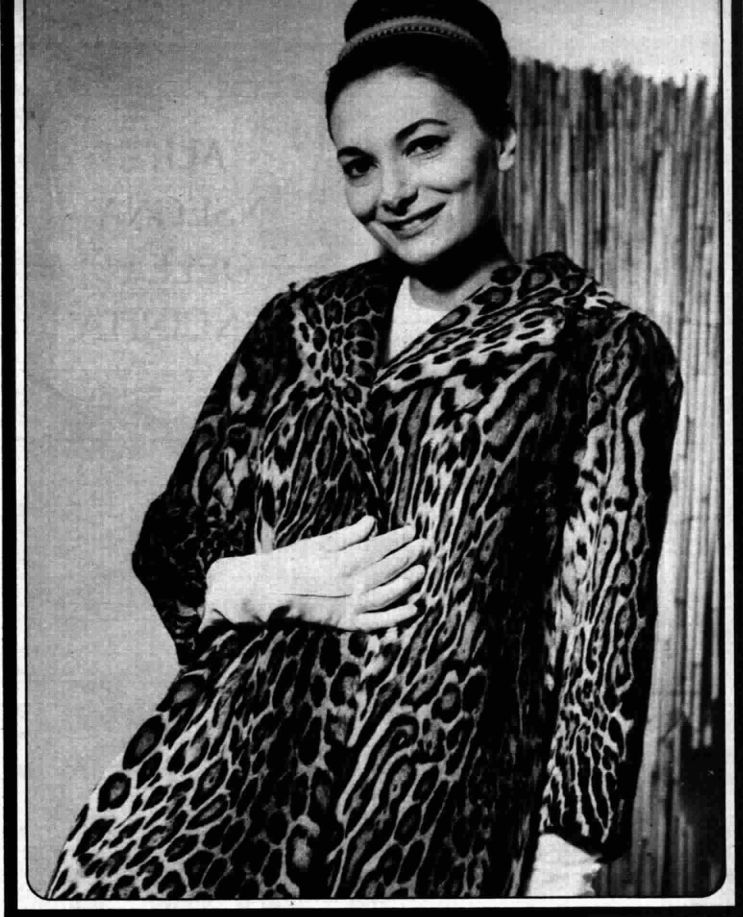
Per chi ama l'originalità anche nella pelliccia, ecco un disinvolto e giovanile mantello realizzato in lontra con intarsi in castoro bianco

«È una domanda che tutti mi fanno e nessuno vuol capire che un attore non può stancarsi di ripetere un personaggio, perché ogni volta lo ricrea. Non è indispensabile che si identifichi con lui, è sufficiente che abbia sempre in sé la carica emotiva necessaria per dargli vita. No, io non ho un personaggio preferito. Quest'anno mi piace molto la Mascia delle Tre sorelle, *forse le assomiglio un po', ma mi era piaciuta molto anche la Isabella della* Bugiarda *che è tutto l'opposto, forse assomiglio un po' anche a lei».*

Ricordare tutti i personaggi cui Rossella Falk ha dato vita è quasi impossibile. Ha esordito giovanissima nel 1949, dopo aver frequentato il liceo e l'Accademia d'Arte Drammatica diretta da D'Amico. Nel 1955 entrò a far parte della Compagnia dei Giovani, una delle più vitali del teatro italiano, con la quale ha interpretato una serie ininterrotta di successi in Italia e all'estero. Oltre alle Tre sorelle *di Cechov, che da mesi si replica davanti a platee gremite, con entusiastici consensi di pubblico e critica, quest'anno ha in repertorio anche* Il gioco delle parti *di Pirandello. Recentemente ha preso parte ad un film —* Modesty Blaise, *di prossima programmazione — nel ruolo «divertente e un po' pazzo» di Mrs. Fothergill. Numerosissime sono le sue interpretazioni per la radio e la TV.*

cl. rs.

INVERNO CON LA PELLICCIA

I modelli indossati per i lettori del *Radiocorriere-TV* da Rossella Falk sono creazioni di Rivella, presentate nei giorni scorsi in occasione di un « gala » dedicato alla moda al Casinò di Saint-Vincent.

Questo sette ottavi in ocelot è particolarmente pregiato sia per il colore, sia per il disegno piccolo e allungato che slancia la figura

Mantello sportivo in lontra d'Alaska trattenuto in vita da un'alta cintura. L'allacciatura doppiopetto è segnata da otto bottoni fantasia

Caldissimo il visone bianco per la montagna. La linea sportiva è accentuata dall'allacciatura doppiopetto, dai polsi e dagli alti spacchi laterali

personalità e scrittura

...so? Grazie

Lupa — Accenna ad un suo avverso destino e vuole sapere di chi è la colpa. Magari potesse la grafologia dare un perché ad ogni fenomeno che si verifica nella vita umana! Né vale la forza significativa della scrittura in esame a chiarire il mistero, se non tenendo conto, e mediante induzioni logiche, dell'influsso esercitato dalla sua imperiosa personalità sulle circostanze esteriori. Ogni individuo che fa eccezione alla regola ne paga duramente il privilegio; lei è solitaria ed infelice come tutti coloro che avendo sdegnato di confondersi colla gente comune, di venire a patti col proprio assolutismo ambizioso e colle proprie esigenze superiori d'intelligenza, di cultura, di gusto e di stile si precludono volontariamente l'accesso a sentimenti e piaceri di facile realizzazione. Come poteva interessare ad una donna come lei una carriera modesta, un matrimonio mediocre, una cerchia sociale che non sapesse dimostrarsi al livello della sua mentalità? Ma il distacco da contatti indesiderati non riesce a sopprimere il calore dei sensi e dell'animo e le avidità di predominio orgoglioso; ed ecco il contrasto penoso e struggente tra la fierezza del carattere che rifiuta, e l'anelito insopprimibile dell'animo che reclàma i propri diritti. Questo, in grandi linee, ciò che suggerisce la sua grafia.

Vorrei chiederle una

K 34 — Si diletta d'ipnotismo ed intende persistervi. Dalla grafia non direi che abbia la forza necessaria (né naturale né di acquisizione) per suggestionare e dominare la volontà dei soggetti da ipnotizzare. E badi che tentare esperimenti del genere senza le dovute cautele scientifiche è estremamente pericoloso, e non serve ad evitare danni l'essere « animato da propositi onesti » (come dice lei). Farebbe meglio a cercare passatempi adatti ai suoi diciassette anni che si rivelano bisognosi di ben maggiore vivacità e dinamismo; deve acquistare più vitalità ed energia interiore, per temprarsi alle lotte dell'esistenza. Lei spera di fortificare la sua personalità dedicandosi ad un esercizio che le richiede la tensione continua dei nervi e lo sforzo logorante del cervello. Non è così che potrà ottenere una formazione armonica del complesso fisio-psichico, bensì sviluppando ed irrobustendo con un processo organico tutte le facoltà pensanti ed operanti mirando a stabilire un equilibrio di vita sana e consistente. E' di buon carattere, conciliante ed amabile ma con poco slancio propulsivo. Sembra che l'attività non le sia molto congeniale forse per carenza di energia neuro-muscolare e per indolenza non sufficientemente combattuta. Ha il dono di una certa elasticità mentale e sociale, però indugiando con tutta sua comodità su posizioni che non disturbino il suo modo di essere.

una maestra in pensione

Dessi - Vicenza — Ignoro quali siano le « ragioni particolari » che l'hanno indotta a rivolgersi alla grafologia, ma vedrà che nulla il responso potrà svelarle che lei già non sappia di se stessa per lunga esperienza di anni e di eventi. Vi sono individui che passano l'intera vita senza un nesso logico rispondente ad una determinata natura fisio-psichica, ma non lei ch'è, invece, un esempio di coerenza e di perseveranza, avendo per guida la ragione ed il cuore. Nessun deviamento dai programmi abituali di dedizione alla famiglia ed al lavoro. Esistenza forse un po' monotona, orientata verso doveri costanti più che alle ambizioni della personalità. Non ha mai cercato di far qualcosa di eccezionale per emergere sugli altri; s'è accontentata di percorrere il binario segnato con lodevole fedeltà ed impegno, certo dimostrandosi un'insegnante modello, senza forse neppure accorgersi dei suoi meriti, poco vistosi, ma efficaci ai fini da raggiungere. Mantiene vivo lo spirito di partecipazione altruistica, tende, anche ora, all'interesse estroverso, all'attività proficua. Si nota però da certi segni grafici che le resistenze fisiche vanno un po' attenuandosi e deve quindi evitare l'abuso delle forze. Qualche sconforto morale le dà momenti di depressione che combatte colla volontà che l'ha sempre aiutata a tirare avanti.

Sono uno scapolo di trentatre

F. F. — Ecco: è proprio il coraggio che le manca per intraprendere qualche attività più consona al suo temperamento. Si figuri se in vent'anni non avrebbe potuto cogliere a volo qualche occasione propizia per migliorare la sua posizione. Ma il fatto è che lei appartiene a quella categoria di persone che, pur deplorando la propria condizione insoddisfacente, non sanno staccarsi da abitudini inveterate, paventando di esporsi a danni maggiori. La grafia rivela l'individuo cautelato, tergiversante, indeciso, privo di forza combattiva, chiuso nella sua ristretta cerchia d'interessi che, per essergli familiare, gli consente di tollerare le insufficienze, senza mai pervenire a reazioni sostanziali. Le qualità che possiede sono poco appariscenti e scarsamente considerate in tempo d'arrivismi come il nostro. E' buono, mite, modesto, riservato, rispetta la volontà altrui e non impone la sua per motivi di discrezione, per timore di sbagliare o d'infastidire. E finirà di restarsene dov'è, salvo chè qualcuno, in circostanze impreviste, le offra una spinta salutare per dare alla sua vita un'impronta di conquista e non, come ora, di rinuncia passiva.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**

ha preparato per voi

(dal 29 novembre al 4 dicembre)

A tavola con Gradina

PATATE AL PROSCIUTTO - Preparate 600 gr. di patate affettate molto finemente, 200 gr. di prosciutto cotto a fette, un trito di aglio e rosmarino, 100 gr. di parmigiano grattugiato e 80 gr. circa di margarina GRADINA. In uno stampo o pirofila unto, alternate strati di patate condite con sale, pepe e il trito, abbondante parmigiano, fette di prosciutto e fiocchetti di margarina vegetale. Terminate con patate e fiocchetti. Versate un bicchiere di latte e infornate per circa 1 ora.

TORTA SALATA DI RISO - Fate lessare al dente e intiepidire 400 gr. di riso. In 30 gr. di margarina GRADINA fate cuocere le rigaglie di 1 pollo e, a 3/4 di cottura, unitevi 100 gr. di prosciutto cruto a dadini e 100 gr. di salsiccia spellata. Al riso cotto mescolate 2 uova intere sbattute, qualche cucchiaiata di parmigiano e il condimento di rigaglie. Mettete il composto in una pirofila unta, copritelo con un uovo sbattuto con sale, parmigiano grattugiato e fiocchetti di margarina vegetale poi mettetelo in forno caldo per 20-30 minuti.

BACCALA' AL SUGO - Mondate 600 gr. di baccalà ammollato e tagliatelo a pezzi che infarinerete. Fateli dorare in margarina GRADINA imbiondita poi versatevi un bicchiere di vino bianco secco che farete evaporare. Unite 250 gr. di pomodori pelati e tritati, sale e pepe e lasciate cuocere lentamente per circa mezz'ora. Negli ultimi minuti di cottura aggiungete una acciuga diliscata, 1 spicchio di aglio e abbondante prezzemolo tritati e diluiti con 2 cucchiai di vino bianco secco.

I piatti di Royco

ROGNONE DI VITELLO IN UMIDO - Tenete 450 gr. di rognoni a bagno per un'ora in acqua tiepida e aceto. In un tegame fate leggermente imbiondire in 30 gr. di margarina vegetale, 2 cipolle tagliate a fette molto sottili, unite pepe, sale, 1 cucchiaiata di farina, bagnate con brodo ROYCO e terminate la cottura. A parte fate rosolare, in altri 30 gr. di margarina vegetale, i rognoni sgocciolati e tagliati a fettine, unite sale, prezzemolo tritato e le cipolle cotte. Dopo qualche minuto di cottura servite i rognoni con crostoni di pane.

TRIPPA CON PATATE - In 60 gr. di burro o margarina vegetale imbiondito con mezza cipolla tritata fate insaporire 500 gr. di patate a pezzi, poi versate 2 cucchiaiate di salsa di pomodori diluita in 2 mestoli di brodo ROYCO. Appena riprende il bollore, aggiungete 500 gr. di trippa già lessata e a listerelle, sale e pepe e terminate lentamente la cottura unendo alla fine del prezzemolo tritato. Servite la trippa con parmigiano grattugiato.

LOMBO DI MAIALE CON FUNGHI - Con un coltellino affilato, praticate delle incisioni in un pezzo di lombo di maiale di circa 600 gr. Introducetevi dei funghi secchi ammollati, legate la carne e passatela con succo di limone, sale e pepe. Dopo un quarto d'ora fatela rosolare in 50 gr. di burro o margarina vegetale con uno spicchio di aglio che poi toglierete. Bagnate la carne con vino bianco secco o brandy e, quando sarà evaporato, aggiungete un mestolo di brodo ROYCO. Coprite e lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo unendo dell'altro brodo se necessario.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

vi parla un medico

La pertosse

Dalla conversazione radiofonica del prof. Eugenio Schwarz-Tiene, direttore della Clinica pediatrica dell'Università di Milano, in onda lunedì 29 novembre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La pertosse è una malattia infettiva dei bambini, ben nota ai profani sotto i nomi di tosse convulsa, canina, asinina, ferina, e anche di tosse cattiva. E cattiva è veramente la pertosse, almeno nei primi mesi di vita, nei lattanti, nei quali provoca una notevole mortalità a causa di complicazioni polmonari. Anche gli adulti possono ammalarsi se non ebbero la pertosse nell'infanzia, e non sono rari i casi di madri contagiate dai figli.

La malattia, dopo un'incubazione di 7-15 giorni, ha inizio con un primo stadio detto catarrale, della durata di una o due settimane, durante il quale si ha una tosse non diversa da quella comune di una laringite o d'una bronchite. Però il fatto che i consueti calmanti non servano a nulla, e che la tosse si manifesti specialmente di notte, può far sospettare la vera diagnosi. Segue poi il secondo stadio, convulsivo, caratterizzato dai tipici accessi di tosse soffocante, durante i quali il volto diviene congesto o livido, gli occhi sono iniettati di sangue, la inspirazione è rumorosa e sibilante, paragonabile all'ululato del cane o al canto del gallo. Sovente gli accessi sono accompagnati dal vomito che ostacola l'alimentazione. E' caratteristico il risveglio improvviso di notte, con una sensazione d'ansia, quasi di terrore. Lo stadio convulsivo dura qualche settimana, dopo di che ha inizio lo stadio di decrescenza o risoluzione, nel quale la tosse è meno convulsiva, più catarrale, e che dura in genere alcune settimane.

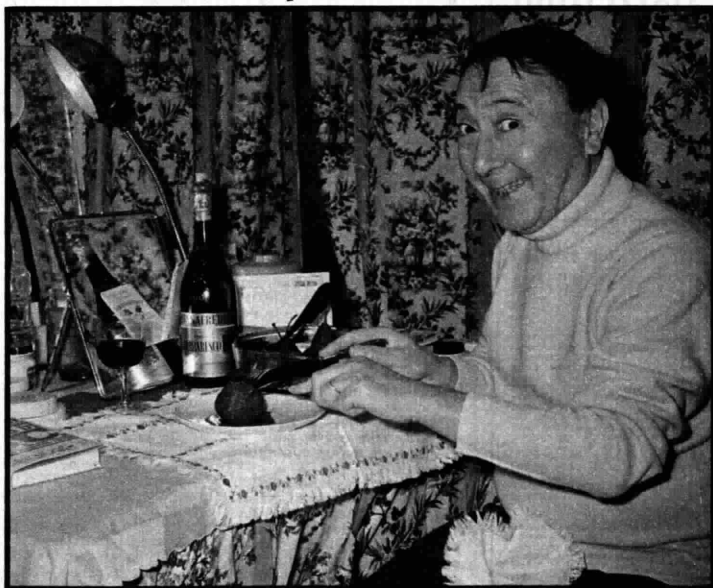
La pertosse è dovuta al bacillo di Bordet-Gengou, il quale si localizza nella faringe, nella trachea e nei bronchi, e pertanto viene eliminato con le goccioline di saliva, durante gli accessi di tosse. In questo modo avviene il contagio da persona a persona.

Come dicevamo, la pertosse è particolarmente preoccupante nei lattanti; in ogni caso, però, è sempre una malattia d'una certa gravità, e quindi si deve fare tutto il possibile per evitarla. La prevenzione del contagio è specialmente importante per i bambini gracili, linfatici, facilmente soggetti a malattie respiratorie. Il provvedimento migliore è quello di rendere preventivamente immuni i bambini mediante la vaccinazione antipertossica, molto efficace e innocua. La vaccinazione può essere fatta con l'iniezione di due fiale contenenti anche i vaccini contro la difterite e il tetano: così il bambino viene immunizzato contemporaneamente verso queste tre infezioni (la vaccinazione contro la difterite, d'altronde, è obbligatoria per legge). E' poi consigliabile ripetere una iniezione del vaccino contro la pertosse (soltanto di questo) ogni anno fino a 6 anni d'età, e ogni due anni fino a 9-10 anni. Non è detto che il vaccinato sia assolutamente al riparo dalla malattia, comunque le probabilità d'ammalarsi sono molto minori.

La terapia della pertosse è fondata sugli antibiotici, che hanno diminuito di molto la gravità e la durata di questa malattia sempre preoccupante e che turba profondamente la vita familiare. Sono specialmente efficaci la streptomicina e il cloramfenicolo mediante iniezioni, supposte, aerosol. Molta importanza hanno anche le norme igieniche. I malati devono essere tenuti il più possibile all'aria aperta, lontani dalla polvere, in una camera ben aerata. Possono stare alzati la maggior parte della giornata, e solo in caso di febbre o di complicazioni polmonari vanno tenuti a letto, aprendo ogni tanto le finestre. L'alimentazione deve essere quella del bambino sano, escludendo però i cibi irritanti o grossolani che potrebbero favorire la tosse, e facendo pasti piccoli e frequenti, ma nutrienti. Il momento migliore di somministrazione dei pasti è quello immediatamente successivo ad un accesso di tosse. Naturalmente il malato deve essere rigorosamente isolato dagli altri bambini, possibilmente fino dallo stadio catarrale, e ancora per tre settimane dopo la cessazione degli accessi convulsivi.

Il cosiddetto cambiamento d'aria è un provvedimento benefico non tanto per una sua azione diretta sulla malattia quanto perché in montagna o al mare il piccolo malato potrà più facilmente trovare quell'aria pura che in città invece manca essendo l'atmosfera ricca di polvere, perciò irritante e causa d'accessi più numerosi; inoltre il cambiamento di luogo servirà a tonificare, a dare sollievo, ad aumentare l'appetito, a distrarre il malato. D'inverno è consigliabile il mare, d'estate la montagna sopra i 1000-1500 metri d'altitudine. Naturalmente si dovrà fare attenzione che l'uscita del malato dalla sua camera non costituisca un pericolo di contagio per gli altri bambini. E' verosimile che appunto l'aria libera fosse l'elemento del successo della cura mediante i voli in aeroplano, in voga fino a qualche tempo fa e che ora è ricordata come una semplice curiosità.

Dottor Benassis

CUCINA Le pere al Barbaresco

« Le sei mogli di Erminio VIII » è il successo 1965 di Erminio Macario. Le repliche si protrarranno fino a primavera, poi molto probabilmente il comico comparirà sui teleschermi in uno spettacolo leggero « popolare e familiare ». Fra un impegno di lavoro e l'altro, Macario coltiva i suoi hobby, quello notissimo dell'arte e dell'antiquariato e quello della gastronomia, che fa di lui un perfetto conoscitore di tutti i segreti della buona cucina e un autentico intenditore di vini. La ricetta che presenta si prepara appunto con un vino tipico piemontese

LA RICETTA

Ingredienti per 4 persone: 1 kg. di pere « Madernassa », 250 gr. di zucchero, 1 bicchiere di acqua, cannella, 2 bicchieri di Barbaresco Fontanafredda 1961.

Sbucciare le pere lasciandole intere. Metterle in casseruola con acqua, cannella e zucchero. Lasciare bollire per 20 minuti. Aggiungere il Barbaresco e far cuocere lentamente ancora per 20 minuti a recipiente scoperto. Disporre i frutti in un piatto fondo da portata, estraendoli dal liquido, che verrà concentrato alla densità di uno sciroppo leggero, indi versato sulle pere. Porre il tutto in frigorifero e servirlo spolverato di zucchero.

ARREDARE Risposte ai lettori

S.P.N. - Firenze

Tende e coperte in raso opaco giallo-oro. Poltroncine in velluto verde cupo, armonizzante con la laccatura. Sui comodini due lampade con paralume: una terza lampada sulla toilette. Perfettamente in armonia i soprammobili.

Signora Fernanda Tagliaferro - Vo Centro (Padova)

Tinteggi le pareti in grigio chiaro, piuttosto caldo. Tappeto (uno solo a giro letto) a pelo lungo in lana dello stesso grigio, più intenso. Coperta e tende in grossa canapa verde marcio. Niente centrini sui comodini da notte: solo due lampade '800, in opaline bianco. Faccia partire la tenda da una striscia di tek larga 5 o 6 centimetri.

Miss Y - Bergamo

« Posseggo: un trumeau con specchiera, antico, molto bello; un lettino di ferro genovese, laccato dell'800, diverse seggiole di Chiavari ed un tavolo rotondo, pure dell'800. Da questo insieme eterogeneo di cose devo ricavare la mia camera-salotto: tenga presente che la stanza è molto piccola con finestre e porta centrali su opposte pareti ».

Tenuto conto che i mobili sono in prevalenza dell'800, sarà opportuno impostare l'ambientazione su tale stile, come vede dal disegno accanto. Il trumeau barocco sarà un pezzo a sé, molto importante, e non disturberà affatto l'armonia dell'insieme. Si abbasserà la testiera del lettino in ferro, portandola allo stesso livello del fondo, creando così una specie di divano, arricchito da numerosi cuscini. La coperta sarà in tela unita, sottolineata da strisce di tessuto a disegni, le stesse che formano bordo alle pareti e inquadrano la finestra. Il tavolo rotondo con le seggiole formano un angolo per lo studio. Le finestre sono protette da tende in cotone, arricciate e fermate alle estremità.

Achille Molteni

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di Santa Chiara al Clodio in Roma
SANTA MESSA

11,45-12,15 CREDERE TUTTI I GIORNI
a cura di Gustavo Boyer
Prima trasmissione
Realizzazione di Lella Siniscalco Scarampi

Pomeriggio sportivo

15,15 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga - Società del Plasmon)

La TV dei ragazzi

IL NICOLINO
Spettacolo musicale
di Vittorio Metz
Quinta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Le vallette *Susanna Maronetto*, *Mariella Zanetti*
Battista *Giulio Marchetti*
Nicolino *Pietro De Vico*
Giovanna *Anna Campori*
Fred Burton *Mimmo Craig*
Mac Ballon *Claudio Dani*
Sancho *Santo Versace*
Barbesito Criollo *Mauro Bosco*
Pinozzo *Carlo Croccolo*
Il tenente *Mario Bardella*
Il sergente *Gigi Diberti*
Smeraldina *Pinuccia Nava*
Canigatta *Piero Mazzarella*
Mazzacurati *Toni Barpi*
Il finanziere *Massimo Cavi*
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Direzione orchestrale di Riccardo Vantellini
Regìa di Fernanda Turvani

Pomeriggio alla TV

18,30 KONTIKA AVVENTUROSA FORMICA
Un programma di Angelo Boglione e Pat Ferrer
Sesta puntata

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Tè Star - Volo di luce)

Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Verdal - Macchine per cucire Borletti - Perugina - Asti spumante Martini - Rasoi Remington - Brodo Novo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes e Villy De Luca

ARCOBALENO
(Società del Plasmon - Thermogène - A. Sutter - Milkana - Garzanti Editore - Naonis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Casa Vinicola Ferrari - (2) Cori Confezioni - (3) Vecchia Romagna Buton - (4) Panettone Wamar - (5) Ava Bucato
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Autori Riuniti - 3) Roberto Gavioli - 4) Slogan Film - 5) Organizzazione Pagot

21 —
RESURREZIONE
di Tolstoj
Riduzione e sceneggiatura di Oreste Del Buono e Franco Enriquez
Sesta puntata
Personaggi ed interpreti:
Katerina Màslova (Kàtjuša) *Valeria Moriconi*
Principe Dmitrij Nechljudov *Alberto Lupo*
e in ordine di apparizione:
Ighnatij Nikiforovic Ragožinskij *Tonino Pierfederici*
Natalija Ivanovna *Lucia Catullo*
Simonson *Luca Ronconi*
Fedosija *Maria Teresa Sonni*
La cantoniera *Angelo Cavo*
La muta *Maria Marchi*
La ladra *Thea Ghibaudi*
La tisica *Anna Maria Gherardi*
La rossa *Titti Tomaino*
La bellona *Marisa Mantovani*
La contadina *Brunella Bovo*
La vecchietta gobba *Anna Lelio*
Mària Pàvlovna *Edda Albertini*
Comandante Valkov *Andrea Checchi*
Detenuto padre *Mario Lombardini*
Soldato *Pietro Leri*
Ufficiale di tappa *Corrado Olmi*
Il vecchio contadino *Sergio Tofano*
Generale Epancin *Guido Alberti*
Mr. Bennet *William J. Wilson*
Direttore carcere siberiano *Carlo Alighiero*
e inoltre: *Michele Borelli, Armando Micchettoni, Alessio Ruggeri, Vittorio Soncini*
Musiche originali di Benedetto Ghiglia
Scene di Pino Valenti
Costumi di Lorenzo Ghiglia
Arredamento di Enrico Checchi
Collaboratore alla sceneggiatura e delegato alla produzione Aldo Nicolaj
Regìa di Franco Enriquez

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE
della notte

RESURREZIONE:

nazionale: ore 21

In una lunga e commossa lettera alla sorella, il principe Nechliudov descrive le sofferenze dei deportati in Siberia e racconta come egli cerchi in ogni modo di aiutare Katiuscia e di starle vicino almeno nei posti di tappa.
Un primo risultato, Nechliudov lo ha ottenuto: è riuscito a far trasferire Katiuscia dal gruppo dei delinquenti comuni a quello dei politici che godono, relativamente, di un trattamento meno inumano. E qui Katiuscia ha fatto amicizia con Simonson, un idealista che sconta la sua denuncia delle ingiustizie del regime zarista. Nechliudov insiste nella sua proposta di matrimonio. In Katiuscia le intenzioni del principe e la loro nobiltà hanno riacceso i sentimenti della gioventù. Ma accettare la proposta di Nechliudov significherebbe condannarlo a una vita che non è la sua. Katiuscia, dunque, non gli ha detto ancora di sì, mentre anche Simonson vorrebbe sposarla.
Nechliudov riceve una missiva da Mosca: contiene copia del decreto di grazia per Katiuscia. Stravolto dall'emozione, il principe corre da lei; è libera e può tornare con lui a Mosca...

IL TELECABARET

secondo: ore 22,15

Indagate le scorse settimane le antinomie amore-odio, ribellione-rassegnazione, gioia-dolore, Cobelli chiude stasera il suo piccolo cabaret affrontando il tema coraggio-paura. Da che mondo è mondo — si sa — esistono i pavidi (vedi il classico « travet » del vignettismo umoristico che non osa chiedere al principale un aumento sullo stipendio), ed esistono, al contrario, i coraggiosi, i temerari, i virtuosi del « memento audere semper ». Coraggio e ardimento mostra a inizio di puntata una

KONTIKA,

nazionale: ore 18,30

Dopo una breve visita a un nido sotterraneo di vespe Kontika ci presenterà un singolare imenottero, che trascorre le sue notti appeso con le mandibole a un rametto. Lo spadaccino del bosco è il reduvio: armato di un lungo e acuminato rostro va continuamente a caccia di insetti e guai ai malcapitati che si imbattono in lui. Li trafigge con la spada, dopo una breve abilissima schermaglia. Una scena inconsueta è rappresentata dalla mantide religiosa, altro temibile insetto. Per aggredire una cavalletta molto grossa la mantide assume quella che gli entomologi definiscono « posa spettrale »: si gonfia, si agita tutta, emettendo un sibilo sinistro. La scena madre è rappresentata dalle mute dei cimicini delle piante, che crescono abbandonando la vecchia spoglia per assumerne una nuova più grande.

5 DICEMBRE

LA PUNTATA CONCLUSIVA

Il patetico addio di Katerina (Valeria Moriconi) al principe Nechljudov (Alberto Lupo). Con questa puntata si conclude il teleromanzo diretto da Franco Enriquez

DI GIANCARLO COBELLI

certa signorina Matelda la quale, « iscegliendo fior da fiore », fra tutti i fidanzati disponibili su piazza, ha messo le mani su un tipo sofferente di insonnia, asma, diabete, artrite, otite, colite, gastrite e altri spiccioli mali in « ite »; e va a sposarselo in ospedale con gaudio e soddisfazione della madre — di lei — che è poi l'ultimo degli esemplari dell'odierno mammismo sin qui regalatici dalla multiforme Raspani Dandolo. Chi ha invece una paura matta — dell'agente del fisco — è l'industriale Arduini con annessa consorte: milanesi « bene », ricchissimi e dotati di cameriera totalmente tuttofare, compreso l'esporre se stessa ai fulmini dell'evasione fiscale in sostituzione dei padroni. Quanto a Cobelli stavolta fa Nerone, e deve tirar fuori un bel po' di coraggio per propinare alla folla in tumulto nel Foro le perle più recenti del suo repertorio di « latin folk-singer », ben più deleterio — pare — degli usati avvelenamenti, incendi e simili innocenti diporti. Se il tutto non basta, ci sono ancora Domenico Modugno e Paolo Panelli ospiti speciali a dire la loro. Con il che si conclude il Telecabaret di Badessi, Cobelli e Luzi.

AVVENTUROSA FORMICA

Il reduvio, lo spadaccino del bosco per il suo lungo rostro, all'assalto di un ascalafo, una farfalletta dalle ali gialle, trasparenti, e dal capo ricoperto di fitti peli neri

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del tenore Carlo Franzini, del baritono Walter Alberti e della voce recitante Rolf Tasna
Musiche ispirate alla Resistenza
Mario Zafred: *Sinfonia n. 4 « In onore della Resistenza »* (1950): a) Sostenuto, b) Allegro, c) Moderato, d) Allegro vivo, e) Largo e solenne, f) Allegro impetuoso; Giorgio Federico Ghedini: *Concerto funebre per Duccio Galimberti*, per soli, archi, due tromboni e timpani; Arnold Schoenberg: *Un sopravvissuto di Varsavia*, per voce recitante, coro maschile e orchestra op. 46
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Giulio Bertola
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,05-19,35 L'Opera di Pechino
nel balletto
LE MONTAGNE DI JENG TANG SHAM
Produzione « Cinelirica »

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Invernizzi Invernizzina - Formitrol - Cioccolato Suchard - Lavatrici Castor)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
VIAGGIO NELLA «GRANDE SOCIETA'»
di Alberto Luna
Prima puntata
I giganti nell'armadio

22,15
CAB COBELLI
Telecabaret di Badessi, Cobelli, Luzi
4° numero
Partecipano Flavio Bennati, Giancarlo Cobelli, Noris Fiorina, Rossano Jalenti, Franca Licastro, Franca Mazzola, Pierluigi Merlini, Anna Nogara, Gigi Proietti, Giusi Raspani Dandolo, « The Honey-Beats », Paolo Panelli, Domenico Modugno
Musiche originali e adattamenti di Roberto Nicolosi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Danilo Donati
Regia di Edmo Fenoglio

programmi svizzeri

16 In Eurovisione da Hannover: EINER WIRD GEWINNEN
17,45 RIDERE E' PERMESSO
18,10 CRONACA DI UN INCONTRO DI CALCIO
19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,40 DIETRO LO SPECCHIO. Film con James Mason e Barbara Rush (versione italiana)
22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE
22,20 INFORMAZIONE NOTTE
22,30 LE ELEZIONI PRESIDENZIALI IN FRANCIA

5 dicembre DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*
6,35 * Musiche del mattino
Prima parte
7,10 Almanacco - Previsioni del tempo
7,15 * Musiche del mattino
Seconda parte
7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina
7,40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
9 — *L'informatore dei commercianti*
9,10 * Musica sacra
9,30 SANTA MESSA
in collegam. con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Pasquale Foresi
10,15 Dal mondo cattolico
10,30 Trasmissione per le Forze Armate
«Partita a sette», rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello
Presentaz. e regìa di Silvio Gigli
11,10 *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo
11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Le nuove famiglie
IV - La giovane coppia e il lavoro
11,50 Parla il programmista
12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. del tempo
13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag
13,25 Radiotelefortuna 1966
13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
14 — * Musica operistica
Donizetti: *Maria di Rohan*: a) Sinfonia (dir. Dario Indrigo); b) «Cupa fatal mestizia...» (*sopr.* Cristina Mazzavillani); c) «E' colma la misura» (Paola Barbini, *sopr.*; Lajos Kosma, *ten.*; Alberto Carosi e Chris Trembanis, *bs.*; dir. Giovanni Piazza) ★ Bellini: *I Puritani*: «Sai com'arde il petto mio» (Rosetta Pizzo, *sopr.*; Miroslav Ochocki, *bs.*; dir. Timm Tzschaschel - Orch. Internazionale delle Vacanze Musicali di Venezia)
(Registraz. effett. il 1° e l'8 settembre dal Salone di Ca' Pesaro in Venezia in occasione delle «Vacanze musicali 1965»)
14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15,15 Musica in piazza
15,45 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera, a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**
16,30 Il racconto del Nazionale: *Si parla spagnolo*, di Max Shulmann
16,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da LOUIS LANE
con la partecipazione del pianista **John Browning**
Gershwin: 1) *Cuban ouverture*; 2) *Un americano a Parigi*; 3) *Concerto in fa maggiore* per pianoforte e orchestra; 4) *Rapsodia in blue* per pianoforte e orchestra; 5) *Porgy and Bess*, suite
Orchestra di Cleveland
(Registraz. effett. il 19 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1965»)
18,25 * Musica da ballo
19 — DOMENICA SPORT
Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Eugenio Danese e Nando Martellini
19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 SUPERMARKET
Radioliquidazione di varietà, di **Lino Carpinteri** e **Mariano Faraguna**
Regìa di **Federico Sanguigni**
21,20 Concerto del tenore Georg Jelden e della pianista Lya De Barberiis
Mahler: *Des Knabenwunderhorn*: 1) Rheinlegendchen, 2) Wo die schönen Trompeten blasen, 3) Starke Einbildungskraft, 4) Das irdische Leben, 5) Urlicht, 6) Wer hat dies Liedlein erdacht? ★ Wolf: *Quattro Lieder*: a) Auf einer Wanderung, b) In der Frühe, c) Der Gärtner, d) Verborgenheit
22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli
22,20 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'Italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,45 * Musiche del mattino
8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
8,55 Il Programmista del Secondo
9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte
10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenim. del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12,15-12,30 *(Spic e Span)*
I dischi della settimana
12,30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese**
Regìa di **Pino Gilioli**
14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14,30 * Voci del mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA
Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di **Perretta** e **Corima** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
16,30 *(Tè Lipton)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano «Premio Modena»*
Radiocronaca di Alberto Giubilo
17,45 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Progr. realizzato con la collaborazione dell'ACI
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,25 Radiotelefortuna 1966
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Zig-Zag
20 — Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
Ventesima trasmissione
21 — Taccuino de «La prova del nove»
a cura di Silvio Gigli
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 LA GIORNATA SPORTIVA
a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21,50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regìa di **Arturo Zanini**
22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Eduard van Beinum:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia
Soprano Virginia Zeani:
Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ardon gl'incensi»
Violoncellista André Navarra:
Florent Schmitt: *Introit, Récit et Congé* (pf. Jacqueline Dussol)
Basso Alfred Poell:
Gustav Mahler: Dai *Lieder aus letzter Zeit*, su testi di Friedrich Rückert: Ich bin der Welt abhanden gekommen - Um Mitternacht
Arpista Nicanor Zabaleta:
Camille Saint-Saëns: *Pezzo da concerto op. 154* per arpa e orchestra
Tenore Walter Ludwig:
Franz Schubert: Da *Die schöne Müllerin*, ciclo di Lieder op. 25, su testi di Wilhelm Müller: Ungeduld - Morgengruss ★ Jacques Offenbach: *Les Contes d'Hoffmann*: «Il était une fois à la cour d'Eisenach»
Pianista Andor Foldes:
Johann Sebastian Bach: *Fantasia cromatica e Fuga in re minore*
Sestetto vocale Luca Marenzio:
Luca Marenzio: *Donò Cinzia a Damone*, madrigale a sei voci - *Amor è ritornato*, villanella - *Zefiro torna*, madrigale a quattro voci
Violinista Ivry Gitlis:
Giuseppe Tartini: *Sonata in sol minore* per violino e basso continuo
Soprano Wilma Lipp:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Il ratto dal serraglio*: «Ach ich liebte» - «Traurigkeit war mir zum Loose»
Duo pianistico Robert e Gaby Casadesus:
Emmanuel Chabrier: *Trois Valses romantiques*
Direttore Rudolf Kempe:
Hugo Wolf: *Scherzo e Finale*
12 — Musiche per organo
12,30 Un'ora con Franz Liszt
Tasso (Lamento e Trionfo), poema sinfonico; *Variazioni sul tema di un basso continuo di Johann Sebastian Bach*; *Parafrasi da concerto* del «Rigoletto» di Giuseppe Verdi; *Fantasia ungherese* per pianoforte e orchestra
13,30 Concerto sinfonico diretto da Serge Kussevitzki
Johann Sebastian Bach: *Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore* ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»* ★ Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90* ★ Peter Ilijch Ciaikowski: 1) *Serenata in do maggiore op. 48* per orchestra d'archi; 2) *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*
15,55 Musica da camera
Niccolò Paganini: *Quartetto in si maggiore* per archi e chitarra
16,10 Musiche di ispirazione popolare

TERZO

16,30 Giovanni Pierluigi da Palestrina
Tre Mottetti dal «Cantico dei Cantici» (Revis. di Ruggero Maghini): Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)
16,45 COSI' VA IL MONDO
Commedia di **William Congreve**
Traduzione di Giorgio Melchiori
Fainall — *Riccardo Cucciolla*
Mirabel — *Tino Carraro*
Witwoud — *Alfredo Bianchini*
Petulant — *Giancarlo Dettori*
Sir Wilfull Witwoud — *Gastone Moschin*
Waitwell — *Vittorio Congia*
Lady Wishfort — *Giusi Raspani Dandolo*
Signora Millamant — *Bianca Galvan*
Signora Marwood — *Giovannella Di Cosmo*
Signora Fainall — *Angela Cardile*
Foible — *Marina Bonfigli*
e inoltre: *Giuliana Calandra*, *Attilio Cucari*, *Anna Gasparro*, *Sandro Mozzi*, *Evaldo Rogato*, *Antonio Venturi*
Regìa di **Mario Ferrero**
19 — Georg Friedrich Haendel
Concerto doppio in do maggiore per due violoncelli e archi (Rev. e trascr. Ronchini) (Solisti Giacinto Caramia e Giorgio Menegozzo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Laszlo Somogy)
19,15 La Rassegna
Letteratura italiana, a cura di Giacinto Spagnoletti
Giuseppe Berto e Roberto Vacca: Fantascienza italiana - Il primo romanzo di Parise
19,30 * Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e strumenti a fiato (Walter Panhoffer, *pf.*; Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ★ F. Schubert (1797-1828): *Trio in si bemolle maggiore* per violino, viola e violoncello (Jascha Heifetz, *vl.*; William Primrose, *v.la*; Gregor Piatigorsky, *vc.*) ★ Max Reger (1873-1916): *Serenata in sol maggiore op. 141* per flauto, violino e viola (Karl Bobzien, *fl.*; Rudolf Koeckert, *vl.*; Oskar Riedl, *v.la*)
20,30 Rivista delle riviste
20,40 Ferruccio Busoni
Notturnino sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Antonio Pedrotti); *Romanza e Scherzoso op. 54* per pianoforte e orchestra (Solista Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Claudio Abbado)
21 — Il Giornale del Terzo
21,20 I RABBINI
Cantata per soli, coro e orchestra
Otto episodi dal «Talmud di Babilonia» trascritti da Fedele D'Amico
Musica di **Jan Meyerowitz**
Un annunziatore — *Nanni Bertorelli*
Lo storico
Una voce di basso benigna
Rabbì Eliezer
Rhab
Rabbà (Rabbì Abbà)
(Bar Bar Chana) — *Elio Castellano*
Rabbì Eleazar, il Grande
Rabbì Zerà
Rabbì Hisdà
Mosè — *Franco Ventriglia*
Una voce che contraddice
lo storico — *Mario Borriello*
Rabbì Jose
Sciammai
Rabbì Jehuda Ben Ileij
Rabbì Achà
Rabbì Pinchas Ben Jair — *Mario Borriello*
Rabbì Isaac, il fabbro
Elia — *Ugo Benelli*
Una voce di tenore ansiosa
Il mercante arabo — *Manlio Rocchi*
Soprano solo — *Renata Mattioli*
Mezzosoprano solo — *Fernanda Cadoni*
Direttore **Mario Rossi**
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI
M° del Coro Ruggero Maghini
IL MATRIMONIO
Commedia musicale in un atto di Nicolai Gogol
Versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki
Musica di **Modesto Mussorgski**
Podkolessin — *Scipio Colombo*
Kotchkarev — *Amedeo Berdini*
Tecla Ivanovna — *Genia Las*
Stefano — *Franco Calabrese*
Direttore **Ferruccio Scaglia**
Orch. Sinf. di Roma della RAI

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Harold Arlen - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Sergio Bruni - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,30-13 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali **della** settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,35 Musica leggera - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello Spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **S. Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,25 **IV Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste** - Società Polifonica S. Maria Maggiore diretta da Giorgio Cecchini (Dalla registraz. effett. il 26-4-1965 nella Sala Santa Maria Maggiore di Trieste) - indi Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani di M. Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **« Cari stornei »** - Settim. volante parlato e cantato di L. Carpinteri e M. Faraguna - Anno V - - n. 10 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo compl. - Regìa di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplem. settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplem. settim. del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, G. Comelli, R. Della Ricca, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del « Fogolar » di Udine - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regìa di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,35 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di Don Pasquale Foresi. 10 Dalla Basilica di S. Pietro: **Beatificazione del Venerabile Charbel Makhlouf.** 11,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 Dalla Basilica di S. Pietro: **Venerazione da parte di S. Santità Paolo VI del nuovo beato Charbel Makhlouf.** 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 **Orizzonti Cristiani: « Beato Charbel Makhlouf »** rievocazione radiofonica di Titta Zarra. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 **Discografia di musica religiosa.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Cristo en vanguardia, programa misional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

14,07 « Comme il vous plaisait, M. Henri Barraud ». Parte I. **19,30** Notiziario. **19,40** « Comme il vous plaisait, M. Henri Barraud ». Parte II.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 « Apparizione di fantasmi », cinque racconti, rilevati dagli atti di un tribunale di Praga. Trasmissione di e con Pelz von Felinau. **21,30** Notiziario. **22 Johannes Brahms:** Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 87, eseguito dal Trio Dumka. **22,30** Ospiti con musica leggera e canzoni. **23** Harald Banter e la sua mediaband **23,15** Di melodia in melodia. **0,15 L. van Beethoven:** a) Ouverture per la tragedia « Egmont » di Goethe, op. 84; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 (Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Otto Klemperer). **1,05** Musica fino al mattino da Brema.

SVIZZERA
MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

19 Johann Strauss: « Morgenblätter », valzer diretto da Joseph Keilberth. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Giovanni Bertini presenta: « 008 Licenza per ballare », motivi in voga per ogni età. **20,30** Cronache di teatro, a cura di Reto Roedel. **20,35** « La buona figliola », commedia in tre atti di Sabatino Lopez. **22,30** Notiziario. **22,40** Notturno. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 12 al 18 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 19 al 25 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 26 dicembre al 1° gennaio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Concerti per orchestra**

P. A. Locatelli: *Concerto da camera n. 10* (Revis. di G. Marinuzzi) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. G. Marinuzzi jr.; C. Chaynes: *Concerto* per orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,45 (17,45) **Cori e concertati da opere di Giuseppe Verdi**

Giovanna d'Arco: *Coro di introduzione* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. P. Argento, M° del Coro R. Benaglio — *Nabucco*: *« Va, pensiero, su l'ali dorate »* - Orch. Sinf. della NBC e Coro « Westminster », dir. A. Toscanini, M° del Coro J. Williamson — *Rigoletto*: *« Bella figlia dell'amore »* - sopr. A. Galli-Curci, msopr. L. Homer, ten. B. Gigli, bar. G. De Luca — *Ernani*: *« Si ridesti il leon di Castiglia »* - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, M° del Coro N. Mola — *I Lombardi alla Prima Crociata*: *« Gerusalem! Gerusalem »* (Coro della processione), *« O Signore, dal tetto natio »* (Coro di Crociati e Pellegrini), *« Te lodiamo, gran Dio »* (Terzettino e Inno finale) - sopr. M. Laszlo, ten. A. Bertocci, bs. P. Clabassi, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghini — *La Traviata*: *« Noi siamo zingarelle »*, *« Di Madrid noi siam mattatori »* - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. F. Previtali — *Falstaff*: *« Presenteremo un bill »* - bs. F. Corena, sopr.i I. Ligabue, R. Resnik e L. Marimpietri, msopr. F. Cadoni, New Symphony Orchestra di Londra, dir. E. Downes — *Il Trovatore*: *« Vedi le fosche notturne spoglie »*, *« Or co' dadi, ma fra poco »* - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin, M° del Coro N. Mola — *Aida*: *« Su dal Nilo al sacro lido »* (Concertato atto I) - sopr. R. Tebaldi, msopr. G. Simionato, ten. C. Bergonzi, bs.i F. Corena e A. van Mill, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan, *« Gloria all'Egitto »* (Finale atto II, Grande Marcia e Coro) - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro Singverein, dir. H. von Karajan

10,05 (19,05) **Complessi d'archi con pianoforte**

W. A. Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 502* - Trio Italiano: pf. C. Vidusso, vl. A. Poltronieri, vc. B. Mazzacurati; G. Fauré: *Quartetto in sol minore op. 45* - pf. S. Fuga, vl. L. Lugli, v.la E. Francalanci, vc. P. Nava

11 (20) **Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov**

Sinfonia n. 2 op. 9 « Antar » (Nuova versione 1897) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Strauss — *La Notte di Natale*, suite per orchestra e coro - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. V. Gui, M° del Coro R. Maghini

12 (21) **Concerto Sinfonico: Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet**

J. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68* — *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83* per pianoforte e orchestra - sol. D. Wayenberg

13,30 (22,30) **Musiche corali**

J. S. Bach: *Magnificat*, per soli, coro e orchestra - sopr.i L. Marimpietri e N. Panni, contr. A. Reynolds, ten. P. Munteanu, bs. B. Carmeli, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. H. Scherchen, M° del Coro G. Bertola

14,10 (23,10) **Musiche per flauto**

J. Ibert: *Pezzo* per flauto solo - fl. B. Martinotti; A. Jolivet: *Cinq Incantations*, per flauto solo - fl. S. Gazzelloni

14,30-15 (23,30-24) **Fantasie**

J. Rodrigo: *Fantasia para un gentilhombre* per chitarra e orchestra - sol. A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

H. Berlioz: *Le carneval romain, Ouverture op. 9* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; H. Pfitzner: *Tre preludi dall'opera « Pamestrina »* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Burk; D. Sciostakovich: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. L. Coccon

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

Glanzberg: *C'est d'la musique*; Götz-Leonard-Pallavicini: *Casanova baciami*; Espinosa: *Las Alteñitas*; Roncarati-Pallavicini: *Stasera no, no, no!*; Waldteufel: *I pattinatori*; Bixio-Cherubini: *Lucciole vagabonde*; Marcus: *Al contrario*; Adricel-Del Prete-Mogol: *T'hanno vista domenica sera*; Meek: *Telstar*; Ignoto-Helmer-Pallavicini: *Vini vini*

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

Taccani-Di Paola: *Dimmi*; Gaber: *C'è una cosa che non sai*; Nisa-Panzeri: *Non ho l'età per amarti;* Tenco: *Mi sono innamorato di te;* Donida-Mogol: *Come sempre*; Olivieri-Testoni: *Io scelgo te*; Clavell-Bertini-Milena: *Noche de serenata;* Orbison-Goldsboro-Pallavicini: *Baby's gone*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Jimmy Mc Hugh**

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

Marquina: *España cañi*; Porter: *So in love*; Roemheld: *Ruby*; Constantin-Guigo: *Napoli jolie*; Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Donida-Mogol: *L'unica ragione*; Handy-Simon: *St. Louis blues*; J. Strauss jr.: *Tritsch-Tratsch*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Henry Salvador**

Salvador-Vian B.: *Ça pince*; Salvador-Testoni: *Le loup, la biche et le chevalier*; Stellman-Feltz-Salvador: *I will live my life for you*; Salvador-Testa: *Rose*; Salvador-Pon: *L'amour est là*; Salvador-Verde: *La mia bambina*; Salvador-Michel: *Le Roi du foxtrot*; Vian-Mogol-Boris-Salvador: *Amore a Napoli*

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica del mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 15

I pronostici di **Miranda Martino**

Alessandria - Novara	x		
Genoa - Padova	1		
Mantova - Verona	2	1	
Messina - Lecco	x		
Monza - Reggina	x		
Palermo - Catanzaro	1	x	2
Pisa - Livorno	2	1	x
Potenza - Venezia	2	x	
Pro Patria - Modena	1	x	
Reggiana - Trani	1		
Mestrina - Rapallo	x	2	
Pistoiese - Arezzo	1		
Akragas - Salernitana	2		

SERIE C

GIRONE A

C.R.D.A. - Udinese			
Como - Savona			
Cremonese - Biellese			
Entella - Treviso			
Ivrea - Solbiatese			
Marzotto - Piacenza			
Trevigliese - Legnano			
Triestina - Parma			

GIRONE B

Carpi - Jesi			
Carrarese - Anconitana			
Lucchese - Torres			
Massese - Cesena			
Prato - Perugia			
Ravenna - Maceratese			
Rimini - Siena			
Ternana - Empoli			

GIRONE C

Avellino - L'Aquila			
Casertana - Crotone			
Chieti - Lecce			
Cosenza - Sambenedettese			
D. D. Ascoli - Pescara			
Nardò - Siracusa			
Savoia - Bari			
Taranto - Trapani			

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
11,40-12,05 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
12,30-12,50 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,15-13,30 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
13,30-13,50 *Educaz. fisica (f.m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,15-11,40 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,05-12,30 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Terza classe:
8,30-8,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
9,20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
11-11,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Orzo ABC - Alemagna - Lines Bros Italiana - Formaggino Prealpino)

La TV dei ragazzi

a) **IL VECCHIO E IL FARO**
Racconto sceneggiato di Angelo D'Alessandro
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Il narratore *Stefano Satta Flores*
Libero *Fosco Giachetti*
Giulio *Roberto Chevalier*
Primo contrabbandiere *Enrico Lazzareschi*
Secondo contrabbandiere *Renato Romano*
Terzo contrabbandiere *Bruno Marinelli*
Il capitano *Gerardo Panipucci*
Il radiotelegrafista *Antonio Allocca*
Il marinaio *Pino Cuomo*
e inoltre: *Arturo Criscuolo, Gino Maringola, Rodolfo Ventriglia*
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Guido Cozzolino - Regìa di Angelo D'Alessandro

b) **DUE RACCONTI PER VOI**
— **Il cavaliere dei fiori**
— **La carovana**
Cartoni animati della Film Polski

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Vicks Inalante - Invernizzi Milione)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori
a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Candy - Ragù Manzotin - Manetti & Roberts - Bertelli - Stock 84 - Caramelle Golia)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Persil 3 - Rasoio Philips - Pizza Catarì - ... ecco - Maglificio Torinese - Mobil)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) De Rica - (2) Perugina - (3) Permaflex - (4) Confetto Falqui - (5) Orologi Revue
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Adriatica Film - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione - 5) Ultravision Cinematografica

21 —
TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — UNA NAVE CHIAMATA RAFFAELLO
Servizio speciale del Telegiornale

22,30 DON CHISCIOTTE
dal romanzo di Cervantes
Protagonisti:
Joseph Meinrad **(Don Chisciotte)**
Roger Carel **(Sancio Pancia)**
Regìa di Carlo Rim
Coproduzione FLF - Ultra Film
Sesta puntata

23 —
TELEGIORNALE
della notte

INCONTRO CON

Montgomery Clift, protagonista del film « Stazione Termini » tratto da un soggetto di Zavattini

IN TV 7 LA

nazionale: ore 21

La sera del 7 dicembre, Sant'Ambrogio a Milano, la Scala inaugura la stagione operistica '65-'66 con la *Forza del destino*. Evento musicale e cronaca mondana di particolare rilievo quest'anno che è il ventesimo di attività del teatro scaligero nel dopoguerra. Se ne parla nelle grandi famiglie lombarde (casati del tessile e della gomma, stemmi araldici consacrati da rinomati prodotti alimentari, capitanati di industrie meccaniche ed editoriali); se ne parla nelle grandi sartorie che stanno tagliando i modelli esclusivi, « top secret »; se ne parla nelle gioiellerie di via Montenapo; se ne parla al Biffi;

IL SESTO

nazionale: ore 22,30

Don Chisciotte e Sancio Pancia hanno camminato tutto il giorno in cerca di avventure, senza incontrare anima viva e a sera si sono rifugiati in un boschetto. Sancio, con lo stomaco completamente vuoto, si vede già ridotto allo stato di scheletro, e geme e sospira implorando dal cielo un po' di cibo, e perché no? un boccale di vino.
Don Chisciotte altrettanto sfinito gli consiglia di addormentarsi e di placare con saporiti sogni i morsi della fame. Sancio obbedisce senza però riuscire a trovare nel sonno alcun conforto. Per sua fortuna il risveglio è lieto: un invitante profumo di coniglio in fricassea li guida sino ad un accampamento di pastori ben lieti di avere ospiti tanto illustri alla loro modesta mensa.
Don Chisciotte, dopo avere incantato quella brava gente con i suoi fantasiosi discorsi, passa la notte vegliando sul sonno dei suoi nuovi amici. E la foresta si popola ai suoi occhi di mostri favolosi e perfidi ma-

6 DICEMBRE

DE SICA: STAZIONE TERMINI

secondo: ore 21,15

Dopo il successo di *Ladri di biciclette* e di *Miracolo a Milano*, De Sica fu invitato a lavorare a Hollywood. Giunto in America, il regista italiano dovette tuttavia rinunciare all'incarico (il film fu poi diretto da Rudolph Maté e si chiamò *Incontro sotto la pioggia*) per non venir meno alla sua vocazione di autore « realista ». Dalla poco felice esperienza americana nacque l'occasione per *Stazione Termini*, da un soggetto di Zavattini che il produttore David O'Selznick aveva comprato per la moglie Jennifer Jones e che De Sica realizzò cercando di conciliare il proprio stile neorealista con le esigenze spettacolari di gusto americano. Il film, non esente da concessioni commerciali, narra la fine di una relazione sullo sfondo della stazione ferroviaria di Roma, e si richiama all'atmosfera e agli stati d'animo struggenti dell'indimenticabile *Breve incontro* di David Lean. E' la storia di Maria, una giovane signora americana venuta a Roma a trovare la sorella. Nella città la donna conosce il professore Giovanni Doria e subito se ne innamora, ma dopo appena un mese dall'inizio della relazione, presa dai rimorsi, decide di tornare a Filadelfia dove ha lasciato il marito e una figlia. Alla Stazione Termini è raggiunta dall'innamorato che non sa darsi ragione di questa partenza improvvisa e tenta con ogni mezzo di trattenerla. I due discutono a lungo, rievocando i momenti più belli del loro amore. Maria che ha deciso di seguire il richiamo dei cari lontani è mille volte sul punto di cedere; poi per paura di uno scandalo — dato che un ferroviere ha sorpreso gli amanti in un vagone abbandonato e li ha condotti al Commissariato — tronca ogni indugio, dopo aver giurato a Giovanni, deluso e amareggiato della decisione, che serberà per lui un amore eterno.
Jennifer Jones non sempre riesce a liberare la sua recitazione da una certa patina professionale; Montgomery Clift, al contrario, vive il suo personaggio con straordinaria intensità ed è a lui che si debbono i momenti più sinceri del film.

NOTTE PIU' LUNGA DI MILANO

ne parlano anche gli incredibili omini che nella notte tra il 5 e il 6 dicembre — c'è già l'aria pungente natalizia, il nebbione della notte più lunga che precede la « prima » — stanno in fila per acquistare — per conto terzi — il lotto dei biglietti in vendita. Chi non è abbonato, vuol godere il privilegio di sedere, la sera del 7, accanto ai potenti di Milano e di poter discutere e commentare in « avant-première » dando il la a tutti i discorsi del « foyer », dicendo il giorno dopo con orgoglio: « C'ero anch'io ». E' la cronaca di quella notte più lunga, mentre si battono i piedi per il freddo, si stropicciano le mani illividite, si ricordano passate stagioni dell'opera, e altri cantanti, acuti famosi, do di petto memorabili: un'incredibile fila dinanzi alla Scala, mentre Milano dorme, la città è percorsa dalla lampadina del notturno che passa in bicicletta, la camionetta del buon costume all'angolo, qualche nottambulo.
TV 7 racconterà questa lunga notte con i discorsi, i personaggi, dal vivo, appuntando la cronaca mentre nasce, nel suo farsi, e cercando ciononostante di costruire con la cronaca, un discorso compiuto.
E' un servizio che si dovrà girare e montare in 24 ore: *TV 7* va in onda alle 9 di sera del 6 dicembre. La notte prima i « flashes » di *TV 7* splenderanno in piazza della Scala.

EPISODIO DI DON CHISCIOTTE

ghi che la sua indomita spada riesce a sconfiggere dopo duelli tremendi.
A corte intanto, il Duca, incollerito con le sue guardie che ancora non sono riuscite a catturare i galeotti evasi, dà ordine che si provveda ad arrestare al più presto anche Don Chisciotte. Solo l'intervento di Donna Isabella in favore del suo galante salvatore, riesce a placare le ire del Duca, ma l'avvenire del nostro cavaliere errante e del suo scudiero si presenta quanto mai incerto. I due infatti, braccati dalle guardie, errano per la Sierra sotto il sole infuocato, finché giungono su un altopiano dominato dalla mole abbagliante di alcuni mulini a vento. Per Don Chisciotte essi si trasformano immediatamente in giganti dalle lunghe braccia contro i quali egli si avventa come un indemoniato, incurante delle esortazioni di Sancio.
Dopo aver roteato a lungo nel cielo aggrappato alle pale di un mulino, Don Chisciotte viene scaraventato violentemente a terra.

Joseph Meinrad nelle vesti di Don Chisciotte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Motta - Lavatrici Indesit - Tortellini Bertagni - Prodotti Squibb)

21,15 Incontro con Vittorio De Sica
a cura di Giulio Cesare Castello

STAZIONE TERMINI
Film - Regìa di Vittorio De Sica
Int.: Jennifer Jones, Montgomery Clift, Gino Cervi

22,45 QUINDICI MINUTI CON TULLIO PANE

Tullio Pane, il cantante al quale è dedicata la trasmissione delle ore 22,45

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 ISOLE DI PARADISO. Documentario della serie « Avventure »
20,40 TELESPOT
20,45 STASERA FESTA. Party musicale presentato da Mascia Cantoni con la partecipazione di The Rokes, Edoardo Vianello, Ricky Shayne, Elena Rossi, Dino, Louiselle e Gino Bramieri. Scene di Gigi Grigioni. Regìa di Marco Blaser
21,30 LO SPECCHIO DI ANNIBALE. Il lago Trasimeno nei suoi svariati aspetti. Una realizzazione di Francesco Canova
22,05 330 SECONDI. Gioco televisivo della Televisione romanda realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regìa di Pierre Matteuzzi
22,40 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie a 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

6 dicembre LUNEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor.
Domenica sport, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collabor. di Eugenio Danese e Nando Martellini

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 **Pagine di musica**

9,40 Silvana Moretti: *Questo è l'anno delle Alpi*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
* **Antologia operistica**

10,30 **La Radio per le Scuole** (per il II ciclo delle Elementari)
Stella polare, settimanale di attualità con la collaborazione di F. Caprino, A. M. Romagnoli, P. Tolla, L. Colacicchi e S. Tanzini
Regia di Renzo Caproni

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 * **Luigi Boccherini**
Sonata in la maggiore n. 1 per violoncello e basso continuo (Enrico Mainardi, *vc.*; Carlo Zecchi, *pf.*)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Tè Vittoria)*
* NUOVE LEVE

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
I grandi attori italiani dell'Ottocento: Giacinta Pezzana, a cura di Filippo Torriero e Alberto Silvestri
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Radiotelefortuna 1966**

17,30 **Ribalta d'oltreoceano**

17,45 **Vi parla un medico**
Paolo Maspes: *Emorragie e trombosi cerebrali*

17,55 Nel trigesimo della morte
Ricordo di Emma Gramatica
di Raul Radice
LA DAMIGELLA DI BARD
Tre tempi di **Salvator Gotta**
La damigella di Bard — *Emma Gramatica*
Franco Palermi — *Adolfo Geri*
Il marchese di Pombia — *Angelo Calabrese*
Renée di Pombia — *Franca Maresa*
Vittorio di Pombia — *Renzo Giovampietro*
Il senatore Filippo Carli — *Guglielmo Barnabò*
Il conte Amedeo di Blanzé — *Gino Pestelli*
La baronessa Sofia di Valprato — *Franca Dominici*
Telise — *Jolanda Verdirosi*
Madama Finelli — *Jone Morino*
Madama Ponzetti — *Rina Franchetti*
L'ufficiale giudiziario — *Giotto Tempestini*
Orsolina — *Isa Di Marzio*
Giuseppe — *Fernando Solieri*
Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

19,05 **L'informatore degli artigiani**

19,15 **Itinerari musicali**
Un programma a cura di Dino De Palma

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da CARLO FRANCI con la partecipazione del soprano **Gabriella Tucci** e del baritono **Mario Basiola**
Rossini: *L'italiana in Algeri*: Sinfonia ★ Bellini: 1) *I Puritani*: « Ah per sempre io ti perdei »; 2) *I Capuleti e i Montecchi*: « Oh quante volte » ★ Mozart: *Don Giovanni*: « Madamina, il catalogo è questo » ★ Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Poveri fiori » ★ Bellini: *Norma*: Sinfonia ★ Verdi: *Don Carlo*: « O Carlo ascolta » ★ Charpentier: *Luisa*: « Depuis le jour » ★ Cilea: *L'Arlesiana*: « Racconto del pastore » ★ Verdi: *La forza del destino*: « Pace mio Dio » ★ Glinka: *Russlan e Ludmilla*: Ouverture
Orch. Sinf. di Roma della RAI

22,30 **L'APPRODO**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Antonio Manfredi: Piccola Antologia da « La gaia scienza » di Nietzsche - Perla Cacciaguerra: Tre poesie
Note e rassegne - Aldo Borlenghi: rassegna di narrativa: « La mano del tempo » di Nicola Lisi - Sergio Baldi: Poesie di Yeats

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **IL GIORNALINO**
Settimanale di cronaca e varietà
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1966**

10,40 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Crescendo di voci**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Duo Pierre Fournier-Wilhelm Backhaus
Brahms: *Sonata n. 1 in mi minore op. 38* per violoncello e pianoforte

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Le canzoni di Matteo Marletta**

16,50 **Concerto operistico**
Soprano Dora Gatta - Baritono Paolo Pedani
Donizetti: *Don Pasquale*: « Pronta io son » ★ Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Aprite un po' quegli occhi » ★ Donizetti: *La Figlia del Reggimento*: « Le ricchezze ed il grado » ★ Rossini: 1) *La Cenerentola*: « Miei rampolli femminini »; 2) *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » ★ Donizetti: *L'Elisir d'amore*: « Quanto amore »
Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Elio Boncompagni

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Quinta puntata
Niobe va a vendemmiare
Aldo Palazzeschi — *Antonio Battistella*
Teresa — *Laura Carli*
Carolina — *Maria Fabbri*
Niobe — *Rina Franchetti*
Giselda — *Virginia Benati*
Remo — *Walter Maestosi*
Palle — *Franco Passatore*
Laurina — *Ivana Erbetta*
Il Parroco di Santa Maria — *Natale Peretti*
Il Dottore — *Gualtiero Rizzi*
Prima donna — *Anna Bolens*
Seconda donna — *Misa Mordeglia Mari*
Terza donna — *Elena Magoja*
Fallino — *Vigilio Gottardi*
Rigo — *Renzo Lori*
Regia di **Carlo Di Stefano**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma*. Moneta e finanza nell'Impero romano

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — *(Henkel Italiana)*
CACCIA GROSSA
Trasmissione a premi di **Paolini** e **Silvestri** presentata da **Pippo Baudo**
Orchestra diretta da **Enrico Simonetti**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **Archivio del dopoguerra: 1945-1965**
(Seconda puntata)
Inchiesta di Ettore Corbò

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica da ballo**
con le orch. dir. da Nelson Riddle e Gino Mescoli

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**

10,45 **Sonate del Sei-Settecento**
Antonio Vivaldi: *Sonata in fa maggiore op. 2 n. 4* per violino e basso continuo ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in re maggiore K. 284* per pianoforte ★ Carlo Graziani: *Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore* per violoncello e pianoforte

11,40 **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

12,05 **Piccoli complessi**
Ignace Pleyel: *Trio in sol maggiore* per flauto, clarinetto e fagotto (Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Jacques Lancelot, *cl.*; Paul Hongne, *fg.*) ★ Ernest Chausson: *Concerto in re maggiore op. 21* per pianoforte, violino e quartetto d'archi (Robert Casadesus, *pf.*; Zino Francescatti, *vl.* - Quartetto d'archi Guilet: Daniel Guilet e Bernard Robbins, *vl.i*; Emanuel Vardi, *v.la*; Benar Heifitz, *vc.*)

13 — **Un'ora con Bohuslav Martinu**
Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orchestra (Italo Toppo, *ob.*; Giovanni Graglia, *fg.*; Armando Gramegna, *vl.*; Giuseppe Ferrari, *vc.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Quintetto n. 1* per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.i*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*); *Doppio Concerto* per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Gino Diamanti, *pf.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rafael Kubelik)

14 — **RE TEODORO IN VENEZIA**
Opera semiseria in tre atti di Giovanni Casti - Musica di **Giovanni Paisiello** (Revis. di Barbara Giuranna)
Lisetta — *Cecilia Fusco*
Belisa — *Rukmini Sukmawati*
Gafforio (Garbolino) — *Florindo Andreolli*
Sandrino — *Nicola Monti*
Teodoro — *Sesto Bruscantini*
Acmet — *Mario Basiola jr.*
Taddeo — *Paolo Pedani*
Messer Grande — *Angelo Nosotti*
I Virtuosi di Roma diretti da **Renato Fasano**

16,10 **Maurizio Pollini interpreta musiche di Frédéric Chopin**
Mazurka in do diesis minore op. 50 n. 3; Impromptu in sol bemolle maggiore op. 51; Notturno in do minore op. 48 n. 1; Polacca in fa diesis minore op. 44

16,40 **Claude Debussy**
Rapsodia in si bemolle maggiore per clarinetto e pianof.

17 — **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

17,35 **Alexander Borodin**
Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

T TERZO

18,30 **La Rassegna**
Storia medievale
a cura di Paolo Brezzi
Le città romagnole al tempo di Dante - L'agricoltura sarda nel Medio Evo

18,45 **Francis Poulenc**
Tel jour, telle nuit (Nadine Sautereau, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

19 — **Verso una nuova concezione del linguaggio**
a cura di Tullio De Mauro
III - *La parola nella storia*

19,30 * **Concerto di ogni sera**
Christoph Willibald Gluck (1714-1787): *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi (Solista Hubert Barwahser - Orch. Sinf. di Vienna dir. da Bernhard Paumgartner) * Arthur Honegger (1892-1955): *Concerto da camera* per flauto, corno inglese e orchestra d'archi (1949) (André Jaunet, *fl.*; André Raoult, *cr. ingl.* - Orch. « Collegium Musicum » di Zurigo dir. da Paul Sacher) * Georges Bizet (1838-1875): *Sinfonia n. 1 in do maggiore* (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
Nenia op. 82 per coro e orchestra; *Ave Maria op. 12* per coro femminile e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Jean Sibelius nel centenario della nascita
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione

22 — Celebrazioni dantesche
Dante in Cecoslovacchia
di Arturo Cronia

22,30 Ton de Leeuw
Men go their ways (Pianista Chaia Gerstein) (Registraz. della Radio Olandese)

22,45 Orsa minore
LO STILITA
Un atto di **Tullio Pinelli**
Ireneo — *Ennio Balbo*
Lattanzio — *Michele Riccardini*
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Nino Casiroli - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Ella Fitzgerald - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Gianfranco Intra e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 « Lo studente passa... ma i motivi restano », ricordi musicali, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Domenico Modugno - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e staz. MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltaniss. 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Cavallo a dondolo - Musiche per i piccoli - 13,35 **« Il sogno di Tombolino » ovvero « Il tesoro dei Quatapomac »**, commedia di Carlo Fiorello - Comp. di prosa di Trieste della RAI: Tombolino, Roberto Barni; Nonno Brontolone, Giorgio Valletta; La nonna, Lidia Braico; Rosetta, Liana Darbi; Aquila Bianca, Gianpiero Biason; Occhio di Lince, Dario Penne - Regia di R. Winter - 14,05 **Musiche di Autori triestini**: Bruno Mansutti: « Suite per tre viole » - Fernando Ferretti, 1ª viola; Bruno Mansutti, 2ª viola; Aldo Belli, 3ª viola - 14,25 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14,35-14,55 **« Il Circolo triestino del jazz presenta... »** - Testo di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmiss. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Panor. sportivo - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Field Near and Far. 19,33 **Orizzonti Cristiani**: Notiziario - « **Oggi al Concilio** » di Benvenuto Matteucci - « **Dialoghi della Fede** » a cura di Titta Zarra - **Pensiero della sera.** 20,15 Dernière Congrégation Générale. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Presjnji teden na Koncilu. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Le idee e la storia », rassegna dei saggi a cura di Pierre Sipriot. **20,30** Concerto dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretto da Jean Jacques Werner. **Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore; **Louis Saguer:** Movimento 60 per archi; **Migot:** « Les Agrestides », tre pezzi sinfonici. **21,51** Dischi. **22,10** « Il fantasma carico di catene », ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin, a cura di André Camp. **22,30** « Concilio Vaticano II », a cura di Stanislas Fumet e Léon Poliakof. **23,15 Emile Goué:** Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Quattrocchi. **23,40** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA

AMBURGO

19,25 Introduzione al concerto sinfonico. **19,30** Concerto sinfonico dell'Orchestra di Colonia diretto da Christoph von Dohnanyi (solista Riccardo Odnoposoff, violino). **Joseph Haydn:** Sinfonia n. 83 in sol minore « La Poule ». **Theodor Berger:** Concerto per violino. **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 2 in re minore, op. 73. Nell'intervallo (20,25) Conversazione di Ernst Thomas. **21,30** Notiziario. **22** Jazz con Kurt Edelhagen. **23** Musica leggera. **0,20** Danze nella notte.

SVIZZERA

MONTECENERI

20,30 Orchestra Radiosa. **21** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Floriana Cavalli; basso Fernando Corena. **Rameau-Mottl:** Suite da balletto: a) Minuetto da « Platée »; b) Musetta da « Fêtes d'Hébé »; c) Tamburino da « Fêtes d'Hébé »; **G. B. Lulli:** Alceste: « Il faut passer »; **Ludwig van Beethoven:** « Ah, perfido », scena ed Aria op. 65; **W. A. Mozart:** « Le nozze di Figaro »: « Se vuoi ballare »; **Giuseppe Verdi:** « Aida »: « Ritorna vincitor »; **Gioacchino Rossini:** « La Cenerentola »: « Miei rampolli femminini »; **Giacomo Puccini:** « Tosca »: « Vissi d'arte »; **Camille Saint-Saëns:** « Le pas d'armes du Roi Jean », ballata su testo di Victor Hugo; Sarabanda e Rigodone op. 93 (solista: violinista Louis Gay des Combes). **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — dal 5 all'11 dicembre: Roma - Torino - Milano; dal 12 al 18 dicembre: Napoli - Genova - Bologna; dal 19 al 25 dicembre: Bari - Firenze - Venezia; dal 26 dicembre al 1° gennaio: Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia musicale
Dir. F. Leitner; bar. E. Bastianini; pf. G. Cziffra; dir. Z. Fekete; msopr. T. Berganza; vl. E. Morini; sopr. R. Crespin; dir. H. Scherchen

10,30 (19,30) Musiche per organo
G. Frescobaldi: a) *Toccata I*, dal Libro II, b) *Capriccio pastorale* - org. F. Vignanelli; G. Muffat: *Toccata VI* - org. W. Senn Kurt; J. G. Walther: *Corale e Variazioni su « Meinen Jesum lass ich nicht »* - org. R. Owen

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Concerto in do maggiore per violino e orchestra - sol. Y. Menuhin, Orch. del Festival di Bath — *Messa solenne in re minore « Nelson Messe »*, per soli, coro e orchestra - sopr. T. Stich Randall, contr. E. Hoengen, ten. A. Dermota, bs. F. Guthrie, org. A. Heiller, Orch. e Coro del Wiener Staatsoper in der Volksoper, dir. M. Rossi

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Georges Prêtre
L. van Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 b)* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; F. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21* per pianoforte e orchestra - sol. R. Caporali, Orch. Sinf. di Torino della RAI; F. Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; Mussorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione* - Orch. Sinf. di Torino della RAI

13,40 (22,40) Musica da camera
A. Bax: *Sonata* per due pianoforti - duo pf. Z. Lana-A. M. Orlandi; Z. Kodaly: *Quartetto n. 2 op. 10* per archi - Quartetto Vegh: vl.i S. Vegh, S. Zoeldy, v.la G. Jantzer, vc. P. Szabo

14,20-15 (23,20-24) Musiche di ispirazione popolare
J. Aguirre: *Due Danze argentine* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. J. Castro; A. Hemsi: *Chansons Judéo-espagnoles*, dalle Coplas séfardies, 4ª serie - sopr. I. Bozzi Lucca, pf. A. Soresina; S. Foster: *Quattro Canti popolari americani* - sopr. M. Steward, Smith College Chamber Singers of Northampton, dir. I. Dee Hiatt

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia
L. van Beethoven: *Quintetto op. 29* per due violini, due viole e violoncello - vl.i A. Mosesti, P. Moretti, v.le U. Spiga, C. Pozzi, vc. G. Petrini; C. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels; C. Franchini-Tassini: *Sonata* per flauto ed arpa - fl. B. Martinotti, arpa L. Borri Mottola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi del West

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Kampfert: *Afrikaan beat*; Anderson-Weill: *September song*; Villard: *Les trois cloches*; Ferrao: *Avril au Portugal*; Almaran: *Historia de un amor*; Feltz-Gietz: *Dich werd ich nie vergessen*; Lewis: *Honky tonky train blues*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Renato Carosone
Salerno-Carosone: *Pigliate 'na pastiglia*; Nisa-Carosone: *Baby rock*; Carosone: *'O sarracino — Caravan petrol — 'O suspiro — Gondoli gondolà — Torero — Tu vuò fa' l'americano*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Jauma: *Lover's guapacha*; Adamson-Grofè: *Daybreak*; Roberts-Fischer: *Tampico*; McDonald-De Sylva-Gershwin: *Somebody loves me*; Morales: *Mambo in fa*; Russel-Lee: *Blue gardenia*; Prado: *Patricia*; Witing-Moret: *She's funny that way*; Farres: *Come closer to me*

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica
Wright: *Stranger in paradise*; Olivieri: *Ho pianto una volta sola*; Kreisler: *Stars in my eyes*; Kosma: *Les feuilles mortes*; Tiomkin: *The high and the mighty*; Nisa: *Non ho l'età per amarti*; Malgoni: *Tua*; Youmans: *Time on my hands*

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con Gianni Meccia
Meccia: *Il barattolo*; Meccia-Mazzocchi-Meccia: *Ci vediamo domani*; Migliacci-Meccia: *Patatina*; Migliacci-Meccia-Umiliani: *Sole, non calare mai*; Migliacci-Meccia: *Pissi, pissi, bao bao — Così pallida — Il pullover — L'ultima lettera — La ragazza di via Frattina*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Educazione Civica*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
11-11,25 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Educazione Civica*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Allestimento televisivo di Gigliola Spada Badò

14,25-16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: *Napoli*

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SCOZIA

Telecronista Nicolò Carosio

Ripresa televisiva di Mario Conti

(con esclusione di Napoli e zone limitrofe)

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Società del Plasmon - Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga)

La TV dei ragazzi

a) **TELECRUCIVERBA**

Gioco a premi di Riccardo Morbelli

Presentano Enza Soldi e Pippo Baudo

Complesso musicale Pietro Avitabile-Nino Rejna

Regia di Vittorio Brignole

b) **IL GIORNO DELLA SAGRA**

Documentario della Belgische Radio Televisie

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Alfonso Casadio

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Bebé Galbani - Balsamo Sloan)

19,15 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

Edizione speciale per la odierna Sessione Pubblica dedicata alla promulgazione degli ultimi documenti conciliari

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tide - Gran Senior Fabbri - Olio di semi OIO - Pirelli - Mondadori Editore - Alka Seltzer)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Tretan - Pasta Barilla - Aspro - Caffè Caramba - Panforte Sapori - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Invernizzi Invernizzina - (2) Giviemme - (3) Liquore Strega - (4) Doria Biscotti - (5) Prodotti Singer

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Arces Film - 4) Unionfilm - 5) Unionfilm

21 — (*)

I QUATTROCENTO COLPI

Film - Regia di François Truffaut

Distr.: Cineriz

Int.: Jean Pierre Leaud, Claire Maurier, Albert Rémy

(*) Per Napoli e zone limitrofe:

21-22,35 Incontro di calcio Italia-Scozia

Telecronista Nicolò Carosio

(Cronaca registrata)

22,35 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertolucci

a cura di Giulio Cattaneo con la collaborazione di Franco Simongini

Realizzazione di Paolo Gazzara

23 —

TELEGIORNALE

della notte

UN FILM DI

nazionale: ore 21

Con *I 400 colpi* di François Truffaut nasceva ufficialmente, al festival di Cannes del 1959, quella che fu subito chiamata la « nouvelle vague ». Era un movimento nuovo, nel cinema francese, che si riprometteva di rinnovare gli stanchi schemi narrativi, facendovi circolare dentro un soffio di vita reale. Era un movimento di giovani — quasi tutti provenienti dalla critica militante — che ponevano nel lavoro l'entusiasmo e la scapigliatura della loro età, ed anche la stanchezza, il cinismo, la sfiducia propria della loro generazione, spesso rifacendosi ad esperienze personali che davano, se non altro, un timbro di autenticità ai loro film. Alcuni registi, come Godard, Malle e lo stesso Truffaut, che possedevano qualità vere, sono sopravvissuti al declino della « nouvelle vague », e sono oggi nel ristretto numero degli autori che hanno qualcosa da dire nel cinema contemporaneo.
Il film di questa sera — che

ALL'APPRODO

Luciano Zuccoli, lo scrittore di cui è stata pubblicata un'edizione popolare del celebre romanzo « La freccia nel fianco »

EARL HINES,

secondo: ore 22,30

Earl Hines, detto « the Fatha ». Cioè, « il padre », padre del jazz, si intende. Simili appellativi vengono affibbiati soltanto ai grandi: Oliver, « the King », il re; Ellington, « the Duke », il duca; Hines, dunque, è degno di stare accanto a questi nomi. Ha, grosso modo, la stessa età di Armstrong, essendo nato nel 1903 a Duquestre, in Pennsylvania. E, fra lui e Satchmo, c'è una lunga consuetudine: da decenni, molto spesso, i loro nomi appaiono accoppiati, in dischi e concerti: Armstrong alla tromba; Hines al pianoforte. Fece il suo apprendistato a Detroit, in varie formazioni poco importanti; poi, se ne andò a Chicago e nel '25 fu scritturato nell'orchestra di Carrol Dicker-

7 DICEMBRE

TRUFFAUT: «I 400 COLPI»

ebbe valore di manifesto — è la storia di Antoine, un ragazzo parigino di dodici anni, svogliato ed irrequieto, che la colpevole negligenza dei genitori spinge ad ogni sorta di monellerie (donde il titolo del film che è una espressione gergale per dire « combinarne di cotte e di crude »). A disagio in famiglia, per i rapporti poco cordiali che intercorrono tra la madre e il padrigno, e incompreso a scuola, Antoine comincia a marinare le lezioni e a vagabondare per le strade di Parigi in compagnia di un amico. Sempre più solo ed inasprito, diventa in breve un ragazzaccio. Sorpreso a rubare una macchina da scrivere nell'ufficio del padrigno, viene messo in una casa di correzione. Nell'istituto — dove i genitori volentieri lo hanno lasciato per liberarsi di lui — Antoine è costretto ad umilianti esperienze che lo spingono a fuggire. Un giorno gli riesce di evadere, ma non torna a casa. Corre verso il mare, che ha sempre sognato di vedere, finalmente libero e forse felice, per la prima volta nella sua vita.

Jean Pierre Leaud, protagonista de « I quattrocento colpi » di Truffaut

I BEST-SELLERS DEL SECOLO

nazionale: ore 22,35

Mimì Bluette, fiore del mio giardino di Guido Da Verona fu tra i maggiori successi editoriali del primo dopoguerra: la sua tiratura raggiunse le 250 mila copie, una cifra record per quei tempi. Ogni stagione del nostro secolo ha avuto i suoi best-sellers. Ma in che misura essi corrispondono a effettivi valori narrativi — si tratta sempre di romanzi — e quanto sono invece tributari della moda e delle suggestioni passeggere dell'epoca? Nel secondo dopoguerra il gusto del pubblico si è sovente orientato verso opere di sicura consistenza. In molti casi il favore popolare si è accompagnato al plauso della critica più avvertita: basti ricordare la grande fortuna del *Gattopardo* (oltre 400 mila copie) e del *Dottor Zivago*.
Per i periodi più lontani del nostro secolo il giudizio sembra invece mutare: molti best-sellers escono fortemente ridimensionati e talora stritolati dallo scorrere del tempo. E' sufficiente dare uno sguardo ad alcuni titoli: avanti la prima guerra mondiale *La freccia nel fianco* di Zuccoli, nel primo dopoguerra il già citato *Mimì Bluette*, negli anni '30 *Avventura a Budapest* di Körmendi, negli anni '40 i romanzi di Cronin e *Via col vento* della Mitchell.
L'occasione per un rapido panorama critico sui «best-sellers del secolo» è offerta all'« Approdo » dalla riedizione, in formato popolare, della *Freccia nel fianco* di Zuccoli da parte di Casini. Il servizio, in corso di preparazione, sarà a cura di Giulio Cattaneo e Flaminio Bollini.
Un altro servizio è imperniato su un incontro in studio con la scrittrice Anna Banti, autrice di una nota biografia di Matilde Serao.

UN «PROFETA» DEL JAZZ

sen, assieme ad Armstrong; sarà accanto a Louis anche in tutte le incisioni degli *Hot Five* e degli *Hot Seven*. Nel 1928 forma un complesso per proprio conto; spesso muta formazione ma il leader rimane sempre lui, fino al 1948. Allora, in occasione del festival del jazz di Nizza, si riunisce ad Armstrong: con lui compie una lunga *tournée* e visita per la prima volta l'Italia. Nel 1952 si rimette di nuovo in proprio. Allora incomincia il suo apparente declino. Intendiamoci, Hines continua ad esser considerato il padre del pianismo jazzistico: Oscar Patterson, Thelonious Monk e altri pianisti si ispirano a lui, ma a quanto pare il suo nome non esercita più il fascino, la presa di un tempo. E' strano, perché Hines, pur appartenendo alla prima generazione del jazz, ha subito un'evoluzione costante: non è rimasto ancorato ai vecchi schemi. Poi, all'improvviso, il suo astro ricomincia a risplendere, anzi, probabilmente non s'era mai attenuata la sua luce; era il pubblico che, forse, non la percepiva come avrebbe dovuto. Ricomincia a collezionare successi Earl Hines e al Festival del Jazz di Sanremo dell'anno passato ottiene un'affermazione personale assoluta: si rivela, ancora una volta, il migliore. Dopo si è trattenuto per qualche mese in Italia; si è esibito in molti concerti; anche alla radio e alla TV. Per la TV fra l'altro registrò il programma che vedremo stasera. « The Fatha » presenterà alcune delle interpretazioni più belle.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Pizza Catarì - Super-Iride - Vecchia Romagna Buton)

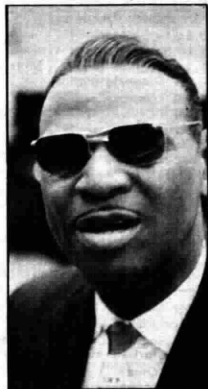
21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22,30 INCONTRO CON EARL HINES

Presenta Gabriella Maione

Regia di Walter Mastrangelo

Il pianista Earl Hines di cui ascolteremo alcune esecuzioni jazzistiche

programmi svizzeri

14,25 In Eurovisione da Napoli: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-SCOZIA, valevole per la qualifica ai campionati mondiali. Cronaca diretta

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL FALSO TESTIMONE. Telefilm in versione italiana della serie « Ivanhoe » interpretato da Roger Moore e Robert Brown

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 CHISSA' COME... Manuale del curioso a cura di Sergio Genni. Realizzazione di Enrico Romero

21 DIECI GIORNI IN CALIFORNIA. Telefilm in versione italiana della serie « Startime » interpretato da Ed Wynn e Andy Devine. Regia di Haray Keller

21,25 « L'UCCELLO DI FUOCO » di Igor Strawinski. Prova del concerto con commenti di Sergiu Celibidache

22,20 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

7 dicembre MARTEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

Nel corso delle varie edizioni del Giornale Radio, in collegamento con la Radio Vaticana, trasmetteremo in radiocronaca diretta la Seduta Pubblica del Concilio Ecumenico Vaticano II

9,10 * **Fogli d'album**

9,40 Gianni Moreno: *Il mestiere di donna*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Albumi di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Bellini: *I Puritani*: «Suoni la tromba e intrepido» * Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Chiedi all'aura lusinghiera» * Verdi: *Falstaff*: «Ehi, taverniere Mondo ladro!» * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca»

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Santa Bernadette, a cura di Umberto Stefani
Regia di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 *(Orzoro)*
Melodie e romanze
Davico: *O luna che fa' lume* * Mozart: *Wiegenlied* * Schubert: *Serenata* * Donizetti: *Me voglio fa 'na casa* * Bellini: *Per pietà, bell'idol mio* (Walter Brunelli, *ten.*; Loredana Franceschini, *pf.*)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo

13,15 21° Concilio Ecumenico
Testimonianze sulla quarta ed ultima Sessione del Vaticano Secondo raccolte da Mario Puccinelli e Rolando Renzoni

13,30 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,40 *(Omo)*
* CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,14 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,15 Da Napoli:
INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SCOZIA
Servizio speciale del Giornale Radio
Radiocronisti Nando Martellini, Sandro Ciotti, Mario De Nitto, Paolo Valenti
Nell'interv.: **Giornale radio**

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da DENIS VAUGHAN
con la partecipazione del soprano **Gianna Maritati**
Sibelius: 1) Dalle *Scenes historiques*: a) Festivo op. 25 n. 3, b) Presso il ponte levatoio op. 66 n. 3, c) Canto d'amore op. 66 n. 2, d) La caccia op. 66 n. 1; 2) *Lieder*: a) Il truciolo sull'onda op. 17 n. 7, b) La Ninfa Eco op. 72 n. 4, c) La Libellula op. 17 n. 5; 3) *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39*: a) Andante ma non troppo-allegro energico, b) Andante, c) Scherzo (allegro), d) Finale quasi una fantasia
Orch. Sinf. di Milano della RAI

18,50 SCIENZA E TECNICA
Nella farmacologia moderna
Gli italiani del Progetto Spaziale S. Marco in America
Interviste a cura di Alberto Mondini

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1966

20,30 Divertimento per orchestra

20,45 Dal Teatro alla Scala di Milano
Inaugurazione della Stagione Lirica 1965-66
LA FORZA DEL DESTINO
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava — *Plinio Clabassi*
Donna Leonora — *Ilva Ligabue*
Don Carlo di Vargas — *Piero Cappuccilli*
Don Alvaro — *Carlo Bergonzi*
Preziosilla — *Giulietta Simionato*
Padre guardiano — *Nicolai Ghiaurov*
Fra' Melitone — *Renato Capecchi*
Curra — *Vera Magrini*
Un alcade — *Virgilio Carbonari*
Mastro Trabuco — *Piero De Palma*
Un chirurgo — *Giuseppe Morresi*
Un rivendugliolo — *Franco Ricciardi*
Una donna — *Margherita Benetti*
Tre soldati — *Carlo Torregiani*, *Pierfrancesco Poli*, *Angelo Mercuriali*
Tre ufficiali — *Ruggero Ruffino*, *Pierfrancesco Poli*, *Carlo Torregiani*
Quattro ordinanze — *Carlo Forti*, *Vittorio Tatozzi*, *Sergio Pezzetti*, *Lorenzo Saccomani*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Interviste e impressioni dal Teatro alla Scala**
a cura di Emilio Pozzi
2) **Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Paradiso Canto XII - Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Antonio Crast
Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese
3) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine:
Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
UN CICERONE CHE SI CHIAMA...
Visita a una città
a cura di **Nanà Melis**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Radiotelefortuna 1966

10,40 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Oggi in musica**

12,15-12,20 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, Tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - **Media valute**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Soprano Rita Streich
Mozart: *Il Re pastore*: «Aer tranquillo» * Verdi: *Rigoletto*: «Caro nome» * Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica» * Puccini: *La Bohème*: «Quando men vo' soletta»

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Delicatamente
— Capriccio napoletano
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Cori di ieri e di oggi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Programma per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Programma Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
PIU' MUSICA CHE PAROLE
a cura di **Clay Calleri**
Regia di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Marcello Capurso: *Che cos'è lo Stato.* L'efficienza dell'apparato statale

18,50 Servizio speciale del Giornale radio per «Italia-Scozia»

19,05 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Trétan)*
Mike Bongiorno presenta
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Orchestra diretta da **Gorni Kramer**
Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Le grandi orchestre di musica leggera**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
I grandi del jazz

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**

10,10 Antologia musicale: Compositori slavi
Bedrich Smetana: *Libussa: Ouverture* (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Arthur Rother); *La Sposa venduta*: «*Ich weiss euch einen lieben Schatz*» (Anny Schlemm, *sopr.*; Paul Kuen, *ten.* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann) * Leos Janacek: *Capriccio* per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato: Allegro - Adagio - Allegretto - Andante (*sol.* Pietro Scarpini - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Frédéric Chopin: *Sei Melodie polacche* dall'op. 74: Smutna rzeka - Gdzie lubi - Dumka - Poset - Precz z moich oczu - Dwojacki koniec (Alina Bolechowska, *sopr.*; Sergiusz Nadgryzowski, *pf.*) * Bohuslav Martinu: *Quartetto n. 3* per archi: Allegro - Andante - Vivo (Quartetto di Praga: Bretislav Novotny e Karel Pribyl, *vl.i*; Hubert Simacek, *v.la*; Zdenek Konicek, *vc.*) * Karol Szymanowski: *Canti del Muezzin folle* per tenore e pianoforte (Petre Munteanu, *ten.*; Antonio Beltrami, *pf.*) * Milan Ristic: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*: Allegro vivace - Andante mosso - Presto, Assai lento, Presto - Andante, Allegro assai (Introduzione e Fuga) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Arturo Basile) * Milko Kelemen: *Jeux*, ciclo di Lieder su testi di Vasko Popa, per baritono e orchestra (*solista* Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci) * Joseph Suk: *Quattro pezzi* per violino e pianoforte: Quasi Ballata - Appassionato - Un poco triste - Burlesca (Edith Peinemann, *vl.*; Magda Rusy, *pf.*) * Witold Lutoslawski: *Jeux vénitiens*, per orchestra da camera (Orch. Filarmonica di Cracovia dir. da Andrea Markowski) * Anton Dvorak: *La Rusalka*: «Du lieber Mond» (*sopr.* Elfride Trötschel - Orch. dei Filarmonici di Monaco dir. da Robert Heger); *Scherzo capriccioso, op. 66* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallisch)

12,55 Un'ora con César Franck
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Allegretto molto moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso (Ida Haendel, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *Corale n. 2* per organo (*org.* Marcel Dupré); *Le Chasseur maudit*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franz André)

13,55 Recital del Duo Lana Lessona: Libero Lana, *violoncello*; Lodovico Lessona, *pianoforte*
Johannes Brahms: *Sonata in mi minore op. 38*: Allegro non troppo - Allegretto, quasi Minuetto - Allegro; *Sonata in fa maggiore op. 99*: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto * Sergej Prokofiev: *Sonata op. 119*: Andante grave, Moderato animato - Moderato - Allegro ma non troppo

15,15 Trascrizioni
Luigi Boccherini: *Concerto in mi maggiore* per chitarra e orchestra (trascriz. di Gaspar Cassadò, dal «Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra»): Allegro non tanto - Andante cantabile - Allegretto, Più mosso (*solista* Andres Segovia - Air Symphony Orchestra di New York dir. da Enrique Jorda)

15,40 Nicolaj Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il Mare, Il Naufragio, Conclusione (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

16,25 Momenti musicali
Claude Debussy: *Estampes:* Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie (*pf.* Albert Ferber) ★ Ernest Chausson: *Les temps des lilas, op. 19* (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*) ★ Henri Wieniawski: *Polonaise brillante* (Aldo Ferraresi, *vl.*; Riccardo Castagnone, *pf.*)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Alfred Frankfurter: *Due centenari, Wölfflin e Berenson*

17,10 Conrad Beck
Sinfonia «Aeneas Silvius» (1956-57): Ruhig, aber nicht zu langsam - Leicht bewegt - Thema in acht Abwandlungen (Orch. della Radio di Beromünster dir. da Erich Schmid)

17,40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti
Finalità della scuola media
Prof. Gioacchino Molinini, Prof. Fausto Bidone, Prof.sa Laura Serpico Persico

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Sociologia
a cura di Augusto Pino
Crisi della famiglia moderna

18,45 Pietro Locatelli
Trio in sol maggiore: Allegro moderato e cantabile - Largo - Allegro (Arrigo Tassinari, *fl.*; Giulio Bignami, *vl.*; Erich Arndt, *pf.*)

18,55 Ritratto di Giorgio Vigolo
a cura di Claudio Varese

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera
Bedrich Smetana (1824-1884): *Sarka*, poema sinfonico n. 3 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Rafael Kubelik) ★ Anton Dvorak (1841-1904): *Concerto in sol minore op. 33* per pianoforte e orchestra: Allegro agitato - Andante sostenuto - Allegro con fuoco (Finale) (Solista Rudolf Firkusny - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Laszlo Somogy) ★ Bela Bartok (1881-1945): *Deux portraits op. 5 (Két arckép):* Idealista (Andante) - Grottesco (Presto) (Violino solista Vilmos Tatrai - Orch. Sinf. Ungherese dir. da Gyorgy Lehel)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Alexander Grecianinov
Triste è la steppa (Irina Gromova, *sopr.*; Renato Josi, *pf.*)
Alexander Glazunov
Stenka Razin poema sinfonico (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Francesco Mander)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il virtuosismo musicale
a cura di Boris Porena
III - *L'idea virtuosistica in Bach*

22,15 Pagine sulla seconda guerra mondiale
X - *La portatrice*
di Giuliano Bimbi

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Primoz Ramovs: *Fluctuations* (Melos Ensemble di Londra) ★ Milko Kelemen: *O Primavera*, ciclo per tenore e orchestra (*ten.* Hubert Franzen - I Solisti di Zagabria dir. dall'Autore) ★ Luis de Pablo: *Escena* per soli, coro e orchestra (Andjelka Stankova, *sopr.*; Alka Istvanovic, *contr.*; Vladimir Koljesar, *ten.*; Ivan Pincetic, *bs.* - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Zagabria dir. da Slavko Zlatic)
(Registrazioni effettuate il 17, 19 e 21 maggio dalla Radio Jugoslava in occasione del «Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Zagabria 1965»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso isolano di musica leggera - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Antologia isolana, a cura di Danilo Murgia - 14,35 Selezione del folclore musicale sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi: Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,30 Musici del Friuli - trascrizioni di Ezio Vittorio - 13,45-14,15 «**Storia di un uomo buono**», farsa da un ricordo popolare di Ezio Benedetti - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Luciano Del Mestri, Giorgio Valletta, Dario Mazzoli, Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'Antoni, Dario Penne, Sergio Pieri, Lino Savorani, Gianpiero Biason, Maria Pia Bellizzi, Rosamì Cannas, Lia Corradi, Silvio Cusani, Carlo Gamba e Claudio Luttini - Regia di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Colonna sonora:** Musiche da film e riviste - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Topic of the Week. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **Si chiude il Concilio Ecumenico Vaticano Secondo** di Benvenuto Matteucci - **Pensiero della sera.** 20,15 Promulgation à la Session publique. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,55 «L'arte vocale», presentatta da Colette Desormière e Betsy Jolas. **17,15** Divertimento, presentato da Michel Polac. **18,30** «La fuga in Spagna», di Christian Dedet, letto dall'Autore. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «Jacques le Fataliste et son Maître», di Diderot. Adattamento radiofonico di Roger Pillaudin. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna musicale, a cura di Henry Barraud, Claude Samuel e Bronislav Horowicz. **20,30** Concerto del Complesso Ars Nova diretto da Marius Constant. Solisti: soprano Geneviève Roblot; baritono Louis-Jacques Rondeleux. Maestro del coro: J. P. Kréder. **Webern:** Cinque preghiere, op. 10; Sinfonia, op. 21; Quattro lieder per soprano, op. 13; Cinque tempi per quartetto, op. 5; Cantata n. 1, op. 29; Variazioni per pianoforte, op. 27; Concerto, op. 24; Cantata n. 2, op. 31. **22** «Permanenza dell'Académie», a cura di Francine Leullier. **22,30** Contro l'oblìo: «Paul Nizan», a cura di Marc Bernard, con la collaborazione di Jacqueline Bernard. **23,15 Jean Martinon:** Sonatina n. 3, eseguita dalla pianista Eliane Richepin; **Jean Rivier:** Melodie, interpretate dal baritono Louis-Jacques Rondeleux e dal pianista André Collard. **23,40** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica da camera francese. **Jean-Baptiste Edouard Dupuy:** Quintetto in la minore per fagotto, 2 violini, viola e violoncello. **Camille Saint-Saëns:** Variazioni su un tema di Beethoven in mi bemolle maggiore per due pianoforti, op. 35. **Charles Bochsa:** Quartetto in si bemolle maggiore per oboe, violino, viola e violoncello. (Albert Hennige, fagotto; Endress-Quartett; Kurt Bauer e Heidi Bung su due pianoforti; Helmut Winschermann, oboe; Kurt Schäffer, violino; Franz Beyer, viola; Reinhold Johannes Buhl, violoncello). **17,05** Musica leggera dopo il lavoro. **19** Notiziario. **19,25** «Impact at Basin Street East» New-York City con «The Page Seven» (musica leggera americana). **21** I dischi del sig. Sanders: Michael Bohnen. **21,30** Notiziario. **23,15** Musica del nostro tempo. **Arnold Schönberg:** Musica d'accompagnamento per una scena cinematografica, op. 34: Pericolo - Paura - Catastrofe. **Luigi Dallapiccola:** «La Preghiera» per baritono e orchestra da camera su poesie di Murillo Mendes nella versione italiana di Ruggero Jacobbi. **Karl Amadeus Hartmann:** Concerto per viola con pianoforte, fiati e percussione. (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jascha Veissi, viola; Annemarie Bohne, pianoforte; Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Pierre Boulez, Christoph von Dohnanyi e Nino Sanzogno). **0,20** Danze dopo la mezzanotte. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,35** Echi del Festival internazionale del jazz di Lugano 1965. **18** «La bricolla», settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Presentiamo i «Weavers». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Il coro e l'orchestra di Ray Conniff. **19,15** Notiziario. **19,45** Per chi ama il tango. **20** Noti frammenti del melodramma verdiano. **20,30** «Ier e incoo - cambia tütt e nagott», commedia di Sergio Maspoli. **21,30** Interpretazioni del pianista Wolfgang Pasquay. **Robert Schumann:** Arabesque op. 18; Phantasiestücke op. 12. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	
dal 5 all'11 dicembre	Roma - Torino - Milano
dal 12 al 18 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
dal 19 al 25 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
dal 26 dicembre al 1° gennaio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Complessi d'archi
L. Boccherini: *Quintetto in sol maggiore op. 20 n. 4* - Quintetto Boccherini: vl.i P. Carmirelli e F. Olivieri, v.la L. Sagrati, vc.i A. Bonucci e N. Brunelli; J. C. Arriaga: *Quartetto in re minore op. 1* - Quartetto Parrenin: vl.i J. Parrenin e M. Charpentier, v.la M. Wales, vc. P. Penassou

8,45 (17,45) Musiche pianistiche
P. I. Ciaikowski: *Sonata in do diesis minore op. 80 post.* - pf. S. Feinberg; I. J. Paderewski: *Chant d'amour - Scherzino - Leggenda - Capriccio (alla Scarlatti) - Minuetto in sol maggiore - Notturno - Cracovienne fantastique* - pf. R. Caporali

9,35 (18,35) Variazioni
M. Reger: *Variazioni e Fuga su un tema di Hiller, op. 100* - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. P. van Kempen

10,15 (19,15) Musiche di Claudio Monteverdi
C. Monteverdi: *Vespro della Beata Vergine* per soli, coro e orchestra (realizz. di W. Goehr) - sopr.i O. Moscucci e E. Orell, msopr. A. M. Rota, ten. H. Handt, bar.i M. Borriello e N. Catalani, bs.i C. Cava e G. Ferrein, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonellini

11,50 (20,50) Concerto sinfonico: Solisti Arrigo Pelliccia e Massimo Amfitheatrof
W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore K. 216* per violino e orchestra - sol. A. Pelliccia, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; B. Martinu: *Concerto* per violoncello e orchestra - sol. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali; P. Hindemith: *Kammermusik op. 36 n. 4 «Violakonzert»* - sol. A. Pelliccia, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. H. Scherchen; R. Strauss: *Don Chisciotte*, variazioni op. 35 su un tema di carattere cavalleresco, per violoncello, viola e orchestra - vc. M. Amfitheatrof, v.la A. Pelliccia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. V. Gui

13,50-15 (22,50-24) Musiche cameristiche di Maurice Ravel
Miroirs - pf. W. Gieseking — *Trois Chansons Madécasses*, per voce, flauto, violoncello e pianoforte - bar. D. Fischer-Dieskau, fl. A. Nicolet, vc. I. Poppen, pf. K. Engel — *Trio in la* per pianoforte, violino e violoncello - pf. A. Rubinstein, vl. J. Heifetz, vc. G. Piatigorsky

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Maurice Levine e la sua orchestra
— Suonano Gerry Murad's e Al Caiola
— Gershwin: *Suite da Porgy and Bess*

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
Gallop-Modugno: *Che me ne importa a me*; Calabrese-Anton-Bindi: *Arrivederci*; Lops: *Ondamarina*; Fragna: *Papà Pacifico*; Bedet-Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; Hello-Schisa: *A Venezia in carrozzella*; Robbins-Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Compari-Testa-Cozzoli: *E' mezzanotte*; Galdieri-Smalley-Frustaci: *Tu, solamente tu*; Bradtke-Meccia: *Io lavoro*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali
Bongiorno-Perani-De Vita: *Il domani è nostro*; Cassia - Luciani - Kampfert: *Danke schön*; Michel-Leccia: *Mon cœur est un juke box*; Pallavicini-Buffoli: *Valentino vale*; Wertmüller-Morricone: *Nel corso*; Ladypark-Arlesien: *Poche parole*; David-Cassia-Bacharach: *Stupido, stupido*; Chiosso-Nightingale: *Io in montagna e tu al mare*; Simonetta-Gaber: *Porta Romana*

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: Voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro
Cesareo-Ricciardi: *Passiuncella*; Verde-Trovajoli: *Che m'è 'mparato a fa'*; Di Giacomo-Falvo: *Tu nun me vuo' cchiu' bbene*; Mastroviti-Di Lazzaro: *Luna 'e marechiaro*; Tito Manlio-Gigante: *Desiderio 'e sole*; Ainzara-Olivieri: *Fermate*; Murolo-Bruni: *Pe' tutt 'a vita accussi*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica
Offenbach: *La vie parisienne*: «L'amour est une échelle»; Lopez: *La route fleurie*: «Les haricots»; Lanjean: *Ma gouleuse*: «Comme un air d'accordéon»; Lehar: *Paganini*: «Bella Italia»; Pietri: *Addio giovinezza*: «Va, va non ti posso creder»; Lincke: *Nel regno di Indra*: Ouverture

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

10,25-12 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA DEL VATICANO: SOLENNE CERIMONIA CONCLUSIVA, CON LA CELEBRAZIONE DELLA SANTA MESSA, PER LA CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II
Telecronaca a cura di Luca Di Schiena
Regista Giuseppe Sibilla

Pomeriggio sportivo

14,30-16 LIVORNO: INCONTRO DI RUGBY ITALIA-CECOSLOVACCHIA
Telecronista Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

17,15 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Formaggino Prealpino - Orzo ABC - Alemagna - Lines Bros Italiana)

La TV dei ragazzi

a) **MARTINO E MARTINA**
Giornalino di varietà per ragazzi
In questo numero:
— **Il tempo dei centesimi**
Racconto di Guido Stagnaro con i pupazzi di Federico Giolli
— **Il club dei curiosi**
Risposte illustrate di Federico Chierzi
— **Viaggio sull'atlante: l'America**
— **Comica finale**
di Roberto Brivio
Presentano Maria Brivio e Tony Martucci
Ambientazioni scenografiche di Piero Polato
Regìa di Guido Stagnaro

b) **IL CIRCO DI OSAKA**
Presenta Don Ameche
Prod.: Patrick Pleven
Regìa di Joseph Cates

Pomeriggio alla TV

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Panforte Pepi - Riso Curti)

19,15 I FARAONI SOMMERSI
Un documentario di Stanlej Joseph

19,35 L'IMMAGINE DI MARIA
Un documentario di Daniel Rops

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Maurocaffè - Doppio brodo Star - Rasoio Braun sixtant - Aiax ondata blu - L'Oreal - Magnesia S. Pellegrino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Locatelli - Gori & Zucchi - Confezioni Lubiam - Orlane - Oro Pilla brandy - Skip)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Ramazzotti - (2) Ferrero Industria Dolciaria - (3) Calze Si-Si - (4) Orzoro - (5) Salumificio Negroni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Organizzazione Pagot - 3) Cinetelevisione - 4) P.C.T. - 5) Arces Film

21 — Corrado presenta:
LA PROVA DEL NOVE
Spettacolo - inchiesta sulle canzoni di ieri e di oggi
Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno
con la partecipazione di **Walter Chiari**
Testi di Amurri, Caudana, Terzoli e Zapponi
Il Girone
III trasmissione

CANZONI A CASA NOSTRA
— *Vola vola vola*
— *Ciuri Ciuri*
— *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna*
— *Vecchia Roma*

CANTANDO BALLANDO
— *Lola*
— *Rumba delle noccioline*
— *Datemi un martello*
— *Lasciati baciare col letkiss*

Orchestra e Coro diretti da Gianni Ferrio
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

23 —
TELEGIORNALE
della notte

TELECRONACA

nazionale: ore 10,25

Dopo anni di appassionato dibattito, che ha visto i vescovi di tutto il mondo alle prese con i più scottanti problemi del nostro tempo, si chiude il Concilio Ecumenico Vaticano II. Paolo VI celebrerà la Messa sul sagrato di piazza San Pietro alla presenza di oltre duemilacinquecento Padri Conciliari, degli osservatori delle Chiese cristiane separate da Roma, degli uditori laici, dei periti conciliari, dei parroci invitati al Concilio, delle numerose missioni diplomatiche inviate da quasi tutti i Paesi, dei fedeli di Roma che accorreranno in gran numero.
La cerimonia sarà teletrasmessa in Eurovisione e sarà radiotrasmessa in tutto il mondo. Paolo VI dopo la Messa benedirà la prima pietra della Chiesa « Mater Ecclesiae », che sa-

CALCIO DA

La mezzala Greaves, che gl'italiani ben conoscono perché giocò nel Milan, è uno degli uomini di punta della squadra inglese

LA PROVA DEL

nazionale: ore 21

Terza semifinale con le canzoni di casa nostra che affrontano quelle del gruppo « cantando ballando ». I due opposti schieramenti, dunque, si situano agli estremi opposti.
Da un lato i gelosi custodi delle tradizioni regionali, dall'altro i sostenitori dell'ibridazione fra canto e danza, un genere spurio, e forse per questo di grande successo, che fra le esigenze degli uni e quelle degli altri, fra chi vuol ascoltare e chi vuol ballare, ha trovato un suo aureo equilibrio.
Come al solito le otto canzoni semifinaliste, suddivise sui due gruppi, sono quattro vecchie e quattro nuove. Se su *La prova del nove* ci fosse anche un altro concorso pronostici del

8 DICEMBRE

DELLA CHIUSURA DEL CONCILIO

rà costruita a ricordo del Concilio alla periferia di Roma, sulla via Domiziana, nella parte sud della capitale.
Il Papa, oltre il discorso di chiusura, invierà particolari messaggi a tutto il popolo cristiano, rivolgendosi alle diverse categorie e ai diversi settori.
Seguirà poi la promulgazione del decreto di chiusura, dopo di che verrà cantato un solenne Te Deum di ringraziamento, per il felice esito del Concilio.
Dall'11 ottobre 1962, quando Giovanni XXIII chiamò a Roma i Padri conciliari di tutto il mondo per procedere a quell'aggiornamento della Chiesa che ha caratterizzato il suo pontificato, i lavori del Concilio hanno portato alla approvazione dei documenti, che sono ormai legge di tutta la Chiesa. Essi riguardano la Liturgia, i mezzi di comunicazione sociale, la Chiesa, l'ecumenismo, le chiese orientali, i doveri pastorali dei vescovi, il rinnovamento della vita religiosa, l'educazione cristiana, la formazione dei sacerdoti, le religioni non cristiane, la divina rivelazione, l'apostolato dei laici, la libertà religiosa, la chiesa e il mondo moderno, i sacerdoti e le missioni.
Questi ultimi quattro documenti sono stati approvati nella seduta pubblica del 7 dicembre e hanno costituito la parte principale delle discussioni di questa IV Sessione.
Dall'8 dicembre, il Concilio si trasferisce nel più vasto corpo della Chiesa: il suo spirito e le sue leggi chiamano al lavoro tutti i cristiani per l'aggiornamento e per la speranza ecumenica.

MADRID: SPAGNA-INGHILTERRA

secondo: ore 22,25

L'attività calcistica internazionale è in pieno fermento. I campionati del mondo battono alle porte e che l'Inghilterra aspiri alla vittoria finale è dato per scontato svolgendosi il torneo in casa. Si sa che la squadra britannica è quasi imbattibile sul suo terreno, mentre spesso e volentieri cede sui terreni altrui. E' magnifico di sprone il suo pubblico, ma è soprattutto l'aria dell'isola che galvanizza i britannici. Il motto degli inglesi per i prossimi campionati del mondo è dunque: « Questa volta o mai più ». Ed è la ragione per la quale la formazione nazionale cerca confronti, anche fuori casa, pur di saggiare le proprie forze e quelle degli avversari.
Così in dicembre ha in programma un incontro con la Spagna, una delle 16 già qualificate per le finali con l'Inghilterra. Un avversario tutt'altro che comodo, non soltanto per avere eliminato l'Eire a Parigi recentemente per 1 a 0, ma perché gli iberici posseggono giocatori di classe certamente superiori agli inglesi anche se non vantano altrettanto slancio e ritmo. Se la Spagna potesse contare sull'appoggio di Suarez avrebbe buon gioco per mettere in difficoltà gli inglesi, ma Suarez difficilmente potrà essere ceduto per un incontro amichevole. Tuttavia con Marcellino (definito affettuosamente « pan y vino ») del Saragozza, con il mezzo destro Pereda, con Ufarte dell'Atletico Madrid, con Zoco mediano del Real, con l'ala sinistra Lapetra, e soprattutto con i due terzini dell'Atletico Calleja e Rivilla e l'anziano centro mediano Olivolla formerà un complesso tutt'altro che trascurabile.
Quale programma si prospetta il tecnico inglese Ramsey? E' facile intuire il tema della prova che si accinge a compiere contro la Spagna. Rinsaldata e sicura la difesa egli cerca di potenziare l'attacco. Deve sperimentare i due uomini di punta Baker e Greaves, due vecchie conoscenze degli italiani avendo militato nelle nostre squadre, che finora non hanno mai potuto allinearsi insieme. Per casi fortuiti quando c'era l'uno mancava l'altro. Per questo motivo e per vedere all'opera due finaliste dei campionati del mondo l'incontro sarà certamente gradito dagli amatori del calcio.

NOVE: TERZA SEMIFINALE

tipo totocalcio, le quote, questa settimana, sarebbero bassissime. Le previsioni, infatti, sono state rispettate. *Vola vola vola* e *Ciuri Ciuri* hanno battuto *Madonina* e *Disisperada*. *'Na voce 'na chitarra e o' poco 'e luna* e *Vecchia Roma* hanno battuto *Ciao Turin* e *Te vojo ben*.
Nel secondo gruppo *Lola* e *Rumba delle noccioline* l'hanno spuntata su *A media luz* e *Guancia a guancia*.
Datemi un martello e *Lasciati baciare col letkiss* hanno battuto *Guarda come dondolo* e *Rico Vacilon*.
Per il primo gruppo è lecito supporre che la passione regionale abbia travolto ogni ostacolo. Valanghe di cartoline dalla Sicilia e dall'Abruzzo hanno fatto trionfare le due canzoni locali e quasi certamente consentiranno ora a due cantanti popolarissimi sì ma entro i confini regionali di conquistare notorietà nazionale: si tratta di Michele Accidenti, e di Nuzzo Salonia.

OTTAVA ESTRAZIONE

Vincono:

1 milione di lire: Ravagnan Maria - Chioggia (Venezia), via Gradara, 293; 500 mila lire: Scarrone Tito - Varese, via Staurenghi, 24; 500 mila lire: Esposito Roberto - Roma, via Attilio Friggeri, 35; 500 mila lire: Romersa Sofia - Torino, via Giuseppe Verdi, 20; 500 mila lire: Scola Teresa - Napoli, via Cupa Principe, 47.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Buitoni - Spic & Span - Cavallino rosso Sis - Maglieria Crylor)

21,15 LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon
Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri
Un'ombra su Maigret
Romanzo in tre puntate
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Maigret **Gino Cervi**
La signora Maigret **Andreina Pagnani**
e
(in ordine di apparizione)
Leopolde *Rino Genovese*
Un contadino *Vittorio Duse*
L'inserviente Victor *Salvatore Libassi*
Cecile Pardon *Mila Vannucci*
Janvier *Daniele Tedeschi*
Lorraine *Marcello Tusco*
Lucas *Mario Maranzana*
Verduret *Carlo Reali*
Cassieux *Diego Michelotti*
Il giudice Comeliau *Franco Volpi*
Il direttore della Polizia *Edoardo Toniolo*
Torrence *Manlio Busoni*
La signora Benoit *Giusi Raspani Dandolo*
Il fabbro *Gino Donato*
Fotsi Siveschi *Maria Pia Luzi*
La signora Siveschi *Laura Faina*
Juliette Boynet *Gin Maino*
Berger *Andrea Matteuzzi*
Nouchi Siveschi *Manuela Andrei*
Dandurand *Ennio Balbo*
Gerard Pardon *Orazio Orlando*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr.
Regìa di Mario Landi
(Le opere di Georges Simenon sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica dal Programma Nazionale)

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA: *Madrid*
INCONTRO DI CALCIO SPAGNA-INGHILTERRA
Telecronista Nicolò Carosio

programmi svizzeri

9 Berna: LA SESSIONE INVERNALE DELLE CAMERE: ASSEMBLEA FEDERALE PER L'ELEZIONE COMPLEMENTARE IN CONSIGLIO FEDERALE
10,25 In Eurovisione da Roma: CERIMONIA DI CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II
17 DUE ALLEGRI AMICI
17,50 VIAGGIO NEL TEMPO
18,20 « L'UCCELLO DI FUOCO » di Igor Strawinski
19,25 INFORMAZIONE SERA
19,30 IL PRISMA: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 CARTONI ANIMATI
20,40 TELESPOT
20,45 Per la serie « Processo al secolo »: PROCESSO ALL'ANTIFEMMINISMO
22,40 INFORMAZIONE NOTTE

RADIO

8 dicembre MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 * Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 * Musiche del mattino
Seconda parte
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**
Mulligan: *Line for lions* * Mc Carteney-Lennon: *And I love her* * Pike-Box: *Un giorno intero* * Lordan: *Santa Ana* * Porter: *Night and day*

8,45 *(Chlorodont)*
*** Interradio**

9,05 Per sola orchestra

9,30 Pagine di musica

10 — Dalla Basilica di S. Pietro in Roma
RADIOCRONACA DELLA SOLENNE SEDUTA DI CHIUSURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO SECONDO

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 Radiotelefortuna 1966

13,30 *(Industria Italiana Birra)*
* I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Handy: *St. Luis blues* * Bilk: *Evening shadows* * Smith-Mokinley: *Selfish one* * Anderson: *Serenata* * Sciascia: *Danza fantastica* * Meccia-Fontana-Pes: *Il mondo* * Manzo: *Moliendo café* * Whiting: *Beyond the blue horizon* * Tizol-Mills-Ellington: *Caravan* * Goldsmith: *The prize*

14 — * Musica operistica
Mozart: *Don Giovanni*: « Dalla sua pace » * Massenet: *Werther*: « Gridar sento i bambini » * Gounod: *Faust*: « Dio possente, Dio d'amor » * Massenet: *Manon*: « Ah! dispar, vision » * Verdi: 1) *Il Trovatore*: « Stride la vampa »; 2) *La Traviata*: « Di Provenza il mar, il suol » * Mascagni: *Lodoletta*: « Ah! ritrovarla » * Verdi: *Rigoletto*: « Cortigiani, vil razza dannata » * Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » * Verdi: 1) *Aida*: « Celeste Aida »; 2) *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso, affrettati »

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Gino D'Auri e la sua chitarra

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Progr. per i ragazzi
La più bella avventura
Radioscena di Anna Maria Romagnoli
Regia di A. M. Romagnoli

16,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da KARL BÖHM
Schubert: 1) *Sinfonia n. 8 in si minore (« Incompiuta »)*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2) *Sinfonia n. 7 in do maggiore (« La Grande »)*: a) Andante-Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo-Allegro vivace, d) Allegro vivace
Orchestra della Staatskapelle di Dresda
(Registraz. effett. il 16 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1965 »)

18,15 Un microsolco per voi
The double six of Paris
a cura di Renzo Arbore

18,35 « Sono un poeta »
Album di liriche napoletane scelte e illustrate da Giovanni Sarno - Presenta Anna Maria D'Amore

19,05 * Musica da ballo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 IL SOGNO DI MAKAR
Racconto di **Wladimir Galaktionivic Korolénko**
Traduzione di Piero Cazzola
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Makar / La sua coscienza — *Vigilio Gottardi*
Il pope — *Giulio Oppi*
Il grande Tojon — *Gino Mavara*
Il figlio del grande Tojon — *Paolo Lombardi*
La moglie di Makar — *Irene Aloisi*
L'oste — *Natale Peretti*
L'avventore — *Paolo Faggi*
Il vecchio Angelo — *Alberto Ricca*
Primo tartaro — *Iginio Bonazzi*
Secondo tartaro — *Alberto Marchè*
Alioscia — *Renzo Lori*
L'annunciatrice — *Dimma Chirone*
L'annunciatorre — *Cesco Ruffini*
Regia di **Raffaele Meloni**

21,25 Canzoni e melodie italiane

22 — Omaggio a una città: Trieste
Orchestra diretta da Vittorio Sforzi

22,30 La RAI Corporation presenta:
NEW YORK '65
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**

23 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.
I programmi di domani - Buonanotte

Vigilio Gottardi protagonista del racconto « Il sogno di Makar » di Korolénko in onda alle 20,25

S SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— LA PRIMA E L'ULTIMA
Rassegna di canzoni a cura di **Cesare Gigli**

— MUSIC-HALL
Un programma musicale a cura di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,30 Orchestre dirette da Harry James e Tito Rodriguez

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Vidal Profumi)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli

14,05 Musiche per due continenti
André Kostelanetz, Pino Calvi, Gigliola Cinquetti, Gianni Morandi, Udo Jurgens, Brenda Lee

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Herbert von Karajan
Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2 (Orch. Philharmonia di Londra) * Dvorak: *Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1* (Orch. Filarmonica di Berlino)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
Danpa-Panzuti: *Concerto per innamorati* * Chiosso-Bonocore: *Come fai* * Lipara-Di Mauro: *La canzone dei ricordi* * Pinchi-Calzia: *Sai tutto di me* * Dolly-Fuselli: *Carezze di luna* * Puggioni-Fiume: *Con un colpo di spugna* * Luciani-Castiglione: *L'uomo che non ha nessuno* * Cason-Mariotti: *E' stato un niente* * Testoni-Lentini: *La luce accesa* * Ciocca-Pagnini: *Ricordalo*

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — La bancarella del disco
a cura di Lea Calabresi

17,30 Livorno: Incontro di rugby Italia-Cekoslovacchia
Servizio speciale di Baldo Moro

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — DA OGGI A IERI
Fantasia radiofonica di **Oreste Biancoli** e **Franco Scaglia**
Regia di **Riccardo Mantoni**

20,30 Radiotelefortuna 1966

20,35 Archi in parata

21 — La via dell'oro nero
Inchiesta di Italo Orto

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 I BA-BAU
Trattenimento serale di **Enrico Vaime**
Regia di **Riccardo Mantoni**

22,15 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

10 — Musiche pianistiche
Ludwig van Beethoven: *Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »*: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo *(pf. Wladimir Horowitz)* * Robert Schumann: *Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46* *(Duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Bung)* * Claude Debussy: *Sei Preludi* dal Libro 1°: Ce qu'a vu le vent d'ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels *(pf. Alfred Cortot)*

10,55 Musiche di Alessandro Scarlatti
Concerto in fa minore per orchestra d'archi: Largo - Allegro - Adagio - Allegro - Allemanda (Orch. d'archi « Boyd Neel», dir. da Thurston Dart); *Quintetto in fa maggiore* per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo (Ensemble Baroque de Paris); *Oratorio « sopra la Concettione della Beata Vergine »*, per soli, coro e strumenti (Revis. ed elaboraz. di Lino Bianchi) (Myriam Funari e Liliana Rossi, *sopr.i*; Felice Luzi, *ten.*; Vincenzo Preziosa, *bs.*; Complesso del Centro dell'Oratorio Musicale: Giacinto Mancini e Mario Lenti, *vl.i*; Giuseppe Brandi, *v.la*; Paolo Leonori, *bassetto*; Mario Caporaloni, *clav.*; Giovanni Zammerini, *org.* - Direttore Lino Bianchi); *Sinfonia n. 11 in re maggiore*: Spiritoso - Adagio - Allegro - Adagio - Presto (Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi)

11,45 Quartetti per archi
Ferruccio Busoni: *Quartetto n. 1 in do minore op. 19*: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Finale (Pina Carmirelli e Montserrat Cervera, *vl.i*; Luigi Sagrati, *v.la*; Arturo Bonucci, *vc.*) * Anton Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105*: Adagio ma non troppo, Allegro appassionato - Molto vivace - Lento e molto cantabile - Allegro non troppo (Quartetto Barylli: Walter Barylli e Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Richard Krotschak, *vc.*)

12,55 Un'ora con Georg Friedrich Haendel
« Preis der Tonkunst »: Recitativo e Aria dall'« Ode a Santa Cecilia », per soprano e orchestra (Revisione di Friedrich Chrysander) *(sopr. Angelica Tuccari* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento); *Suite n. 3 in re minore*, da « Suites des pièces », per clavicembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Aria e variazioni - Presto *(clav. Thurston Dart)*; *Tre Anthems per l'incoronazione di Re Giorgio II*, per coro e orchestra: Zadok, the Priest - The King shall rejoice - Let Thy hand be strengthened Harold Lester, *org.*; Richard Rudolf, *tromba* - Orch. delle Settimane Musicali e Coro da Camera di Vienna dir. da Alfred Deller)

13,55 Concerto sinfonico: solista Aldo Ciccolini
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in re minore K. 466* per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Allegro assai (Rondò) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul Strauss) * Sergej Prokofiev: *Concerto n. 2 in sol minore op. 16* per pianoforte e orchestra: Andantino, Allegretto - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro espressivo) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Peter Ilijch Ciaikowsky: *Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23* per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maestoso, Allegro con spirito - Andantino semplice, Prestissimo, Tempo I - Allegro con fuoco (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Française dir. da Constantin Silvestri)

15,30 Variazioni
Ludwig van Beethoven: *Quattordici Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44* per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*) * Franz Schubert: *Variazioni su « Trock'ne Blumen »* op. 160, per flauto e pianoforte (Hubert Barwahser, *fl.*; Felix De Nobel, *pf.*) * Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 56 a) « Corale di Sant'Antonio » (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

16,20 Giovanni Gabrieli
Magnificat a diciassette voci e quattro cori, con ottoni (Revis. di Siro Cisilino) (« Lassus Musikkreis » di Monaco di Baviera dir. da Bernward Beyerle - Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo dir. da Josef Dörner)

Claudio Monteverdi
Magnificat a sei voci: Magnificat - Anima mea - Et exultavit - Quia respexit - Quia fecit - Et misericordia - Fecit potentiam - Deposuit - Esurientes - Suscepit - Sicut locutus - Gloria Patri - Sicut erat *(org. Colin Mawby* - Coro della « Carmelite Priory » di Londra dir. da George Malcolm)

T TERZO

17 — IL GRAN TEATRO DEL MONDO
Auto sacramental di **Pedro Calderon de La Barca**
Traduzione di Luciano Folgore
L'Autore — *Salvo Randone*
Il Mondo — *Angelo Calabrese*
Il Re — *Ubaldo Lay*

La Saggezza — *Nella Bonora*
La legge di Grazia — *Edda Soligo*
La Bellezza — *Gemma Griarotti*
Il ricco — *Tino Carraro*
Il contadino — *Edoardo Toniolo*
Il povero — *Renato Cominetti*
Un bambino — *Lorella Lamoglie*
Una voce — *Fernando Solieri*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

(Registrazione)

18,10 Benedetto Marcello

Dall'*Estro poetico armonico*: Dal cor ripieno di nobil fiamma, per mezzosoprano, tenore, basso, coro e organo (Elena Zilio, *msopr.*; Vincenzo Taddeo, *ten.*; Attilio Burchiellaro, *bs.* - Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosato - Wynand van de Pol, *organo*) (Registrazione effett. il 3 dicembre 1963 dall'Auditorio del Gonfalone in Roma)

18,30 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Masolino D'Amico

18,45 Karl Ditters von Dittersdorf

Sinfonia n. 2 in re maggiore «La caduta di Fetonte»: Adagio non molto, allegro - Andante - Tempo di minuetto - Vivace ma non troppo presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

19 — Bibliografie ragionate

Poeti cattolici inglesi

a cura di Alfredo Rizzardi

19,30 Concerto di ogni sera

Giovanni Platti (1700-1763): *Sonata in mi minore* per flauto e basso continuo: Allegro non troppo - Larghetto - Minuetto - Giga (Severino Gazzelloni, *fl.*; Mariolina De Robertis, *clav.*) ★ Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127*, per archi: Maestoso, allegro - Adagio non troppo e molto cantabile - Scherzando - Finale (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.i*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*) ★ Erik Satie (1866-1924): *Trois Nocturnes* (1919): Doux et calme - Simplement - Un peu mouvementé (Pianista Aldo Ciccolini)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture K 311/a (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Serenata notturna in re maggiore K 239* per due orchestre: Marcia - Minuetto - Rondò - Adagio, allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Paolo Monelli

21,30 Panorama dei Festivals Musicali

Olivier Messiaen: *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine*: Antienne de la Conversation intérieure - Séquence du Verbe, Cantique Divin - Psalmodie de l'Ubiquité par amour (Orch. e Coro da Camera dell'O.R.T.F. dir.i da Marcel Couraud) (Registraz. effett. l'8 agosto dall'O.R.T.F. in occasione del «Festival della Sainte Chapelle 1965»)

22,10 Italo Svevo

di Geno Pampaloni

IV - *Senilità*

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Romano Pezzati: *Sonata* per pianoforte: Lento, libero - Mosso - Variazioni ★ Ernesto Rubin de Cervin: *Op. 6* per pianoforte (Pianista Pedro Espinosa) (Registraz. effett. il 10 settembre 1965 dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia in occasione del «XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

19,30-20 Fantasia di motivi all'organo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Passerella di Autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 15 Arti, lettere e spettacoli - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

10,30 **Solenne cerimonia dal Concilio Ecumenico Vaticano Secondo con la S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«L'Omaggio all'Immacolata» di Sua Santità Paolo VI, a Piazza di Spagna.** 20,15 Célébration de clôture du Concile. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,30 «La fuga in Spagna», di Christian Dedet, letto dall'Autore. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** «Jacques le Fataliste et son Maître», di Diderot. Adattamento radiofonico di Roger Pillaudin. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20,02** «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica di **Pierre Barbier.** **20,30** «Knock», di Jules Romains. **22,30** Antologia del racconto, a cura di Richard-Puydorat. «Le Diable boiteux», di Lesage. **23,15** Musica polacca eseguita dal cantante Casimiro Myriek, dal clavicembalista e pianista Jerzy Machivinsky e dal pianista Giorgio Alexandrovitch. **23,40** «Malicroix», di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Una visita a Lincke e a Kollo. **Lincke:** Ouverture dell'operetta «Frau Luna»; **Walter Kollo:** «Rimaniamo giovani», potpourri; **Lincke:** Marcia della guardia di polizia dall'operetta «Frau Luna». Sunshine-Quartett, Cornel-Trio, Radio-coro e orchestra di Colonia diretti da Franz Marszalek; solisti Lonny Kellner, Maria Mucke, Lucie Schulz, Relé Carol, Bruno Fritz, Peter-René Körner, Willy Schneider, Gerhard Wendland). **16,30** Una radiocommedia per i bambini. **17,30** Concerto sinfonico. **Mozart:** Ouverture con 3 controdanze, K 106. **Schumann:** Allegro da concerto con introduzione in re minore, op. 134 per pianoforte accompagnato dall'orchestra. **Dvorak:** Variazioni sinfoniche; **Elgar:** Serenata in mi minore per orchestra d'archi. (Svjatoslaw Richter, pianoforte, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner; i Filarmonici di Varsavia diretti da Stanislaw Wislocki e l'Orchestra filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham). **19** Notiziario. **19,30** «Quando si fa notte nelle città». Film radiofonico di Marcel Peeters; Werner Scharfenberger e Hagen Galatis. **20,10** «Verlaine Twist», radiocommedia di Michel Suffran. **21,30** Notiziario. **22** Sonate di **Mozart:** a) Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, K 570; b) Sonata mi bemolle maggiore per violino e pianoforte, K 481 (José Kahan, pianoforte; Johannes Brüning, violino; Karl Engel, pianoforte). **22,45** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23** Musica leggera. **0,20** Il Globo del jazz. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30 Chopin:** Notturni, interpretati dal pianista Artur Rubinstein. **18** «Ciao», amichevole saluto musicale di Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta «Friederike» di **Franz Lehar.** **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino vespertino. **19,15** Notiziario. **19,45** Musica francese. **20** «C'era una svolta!», favole per adulti di Dino Zoli, con la partecipazione di Gino Bramieri. **20,45** Terzo Festival internazionale di musica organistica di Magadino. Interpretazioni di Heinz Wunderlich. **J. S. Bach:** a) Toccata e fuga in fa maggiore; b) Terza sonata a tre in re minore BWV 527; c) Due corali: «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639 (da Orgelbüchlein); «Kommst du nun, vom Himmel herunter» BWV 650 (da Schübler-Choralen); **Louis Vierne:** a) Carillon di Westminster; b) Impromptu da «Pièces de Fantasie, op. 54»; **Johann Nepomuk David:** Ciaccona in la minore. **21,45** «La giostra dei libri», panorama di poesia, narrativa, prosa e saggistica inquadrato da Eros Bellinelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Motivi nella sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre	Roma - Torino - Milano
dal 12 al 18 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
dal 19 al 25 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
dal 26 dicembre al 1° gennaio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

H. Purcell: *Suite in si bemolle maggiore* - clav. T. Dart; D. Scarlatti: *Sonata in do minore L. 407* - clav. F. Valenti

8,15 (17,15) Antologia musicale: Otto-Novecento francese

J. Massenet: Dalle *Musiche di scena per la «Phèdre» di Racine*: *Ouverture* - Orch. della Radiodiffusion di Bruxelles, dir. F. André — *Il Re di Lahore*: *«O casto fior»* - bar. G. Taddei - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia — *Thaïs*: *«L'amour est une vertu rare»* - sopr. J. Hammond, Orch. Filarmonica, dir. W. Susskind — Dalla *Suite «Les Erinnyes»*: *Finale* (Saturnale) - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. A. Cluytens; E. Chabrier: *Le Roi malgré lui*: *«Beau pays»* - bar. G. Souzay, Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Bonneau — *Trois Valses romantiques*, per pianoforte a quattro mani - duo pf. R. e G. Casadesus; L. Délibes: *Lakmé*: *«Tu m'as donné le plus doux rêve»* - sopr. M. Robin, ten. J. Barthayre, bar. G. De Luca, Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. G. Sébastian — *Coppelia*, suite dal balletto - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra, dir. E. Ansermet; G. Charpentier: *Louise*: *«Depuis le jour où je me suis donnée»* - sopr. S. Danco, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. C. F. Cillario; C. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso op. 28*, per violino e orchestra - sol. J. Heifetz, Orch. RCA Victor, dir. W. Steinberg — *Henry VIII*: *«Tant le Pape est ostile à ma secrète»* - bs. B. Christoff, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia — *Samson et Dalila*: *«Amour, viens aider ma faiblesse»* - sopr. M. Callas, Orch. della Radiodiffusion Française, dir. G. Prêtre; C. Franck: *Preludio, Fuga e Variazioni*, per organo - org. A. Marchal; E. Chausson: *Les heures, op. 27 n. 1*, su testo di C. Mauclair — *Chanson perpetuelle, op. 37* su testo di J. Cros - ten. T. Spataro, pf. R. Josi; C. Debussy: *L'Enfant prodigue*: *Air de Lia* - sopr. G. Davy, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella — *Rapsodia* per saxofono e orchestra d'archi - sol. J. De Vries, Orch. d'archi Frankeland State, dir. E. Kloss — *Pelléas et Mélisande*: *La lettera* - sopr. M. Laszlo, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Fighera; M. Ravel: *Introduzione e Allegro* per arpa e orchestra da camera - sol. M. Selmi Dongellini, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis; F. Poulenc: *Le Bal Masqué*: cantata profana su testi di M. Jacob, per baritono e orchestra da camera - sol. P. Bernac, Orch. da Camera del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi, dir. L. Fremaux; A. Honegger: *Pacific 231*: movimento sinfonico - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni

Improvvisazione sul Corale di Bach «Wie wohl ist mir», per due pianoforti - duo pf. G. Gorini-S. Lorenzi — *Concertino op. 48* per clarinetto e piccola orchestra - sol. G. Sisillo, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna — *Turandot, suite op. 41* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) Recital del pianista Rudolf Serkin

R. Schumann: *Variazioni sul nome «Abegg», op. 1* — *Carnaval op. 9* — L. van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*

12,55 (21,55) Musiche di Jean-Baptiste Loeillet

Sonata in do maggiore per oboe e pianoforte - ob. R. Damiani, pf. R. Josi — *Sonata in mi minore* per violino e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami — *Air tendre*, per organo - org. E. Hillier — *Sonata in fa maggiore* per flauto e basso continuo - fl. P. Kaplan, vc. S. Mayes, clav. E. Bodky — *Sonata a tre in re minore* per flauto, violino e pianoforte - Trio Klemm: fl. C. Klemm, vl. M. Cervera, pf. R. Wolfensberger

13,35 (22,35) Trascrizioni

J. S. Bach: *Fantasia cromatica* (Trascrizione per viola sola di Z. Kodaly) - vl. W. Primrose — *Ciaccona* (Trascrizione per orchestra di A. Casella) - Orch. Sinf. della RAI, dir. D. Mitropoulos

13,55 (22,55) Suites

C. Debussy: *Printemps*, suite sinfonica - Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch

14,15-15 (23,15-24) Momenti musicali

W. F. Bach: *Duetto in sol minore* per viole - v.le C. Schmid e D. Vorholz; R. Schumann: *Ende vom Lied*, da *Fantasiestücke op. 12* - pf. K. Engel; F. Schubert: *Der Wegweiser*, da *Die Winterreise*, ciclo di Lieder op. 89 - sopr. K. Flagstad, pf. G. Favaretto; P. I. Ciaikowski: *Dieci brani dall'Album per la gioventù op. 39* - pf. G. Gorini; J. Nin: *Chants d'Espagne* (Trascr. di P. Kochanski) - vl. R. Odnoposoff, pf. J. Antonietti

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia

R. Rossellini: *Vangelo minimo* per orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Bonavolontà; G. Ferrari: *Piccolo concerto* per piano, strumenti a fiato e percussione - pf. O. Vannucci Trevese, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Faldi; F. Margola: *Partita* per flauto ed archi - fl. J. C. Masi, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

Revil: *The little shoemaker*; Rose: *Holiday for flutes*; Baxter: *Balinese bongos*; Rio: *Tequila*; Bonneau: *Ping pong*; Wayne: *Port-au-Prince*; Cesana: *Hi!*; Calvi: *Le triporteur*; Consiglio: *Il rapido della notte*; Rose: *Roman holiday*; Mason: *Betty Boop*; Tomlinson: *Gaiety galop*

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra

8,39 (14,39-20,39) Strumentisti celebri

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone

E. A. Mario: *Balocchi e profumi*; Cahn-Chaplin-Secunda: *Bei mir bist du schön*; Fratì-Raimondo: *Piemontesina*; Nicolardi-De Curtis: *Voce 'e notte*; Bixio: *Lo stornello del marinaro*; Filippini: *Sulla carrozzella*; Compari-Testa-Cozzoli: *E' mezzanotte*; Mogol-Donida: *Uno dei tanti*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra, Jenny Luna, Armando Romeo e Gino Mescoli

Locatelli-Cassano: *Pericolo blù*; Romeo: *La nostra Ave Maria*; Rossi: *Io sono te*; Faleni-Luciano-Valleroni: *Anna Dora*; Romeo: *Gli anni felici*; Bindi: *Arrivederci*; Verde-Pallavicini-Rossi: *A chi darai i tuoi baci*; Romeo: *Un filo*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età

Velasquez: *Cachito*; Beretta-Soffici: *Virgola di luna*; De Flaviis-Pennino: *Pecché*; Anderson: *Blue tango*; Testa-Renis: *Quando quando quando*; Cherubini-Bixio: *Madonna fiorentina*; Black: *Despondency*; Misena-Biso: *Mia... solamente mia*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) I grandi interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
9,20-9,45 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

Seconda classe:

8,55-9,20 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,45-10,10 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,35-11 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,25-11,50 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,35 *Educaz. fisica (f. m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,35-13 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof. Ivolda Vollaro

---

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Furga - Società del Plasmon - Giocattoli Lego - Ferrero Industria Dolciaria)

La TV dei ragazzi

Fatti, notizie, curiosità e cartoni animati in

GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Nicoletta Orsomando
Realizzazione di Sergio Dionisi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alfonso Casadio

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Crackers soda Pavesi - Cointreau Italiana)

19,15 LE OPERE E I GIORNI DI MICHELANGELO
Regìa di Sergio Ricci
Quinta puntata

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Kaloderma - Fleurop-Interflora - Burro Milione - Williams Aqua Velva - Vicks Vaporub - Caffettiera Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Aiax ondata blu - Cioccolato Davit - Bonomelli Espresso - Telerie Bassetti - Cibalgina - Vino Folonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Minestre Knorr - (2) Televisori Atlantic - (3) Digestivo Antonetto - (4) Rasoi Sunbeam - (5) Sambuca extra Molinari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelevisione - 3) Delfa Film - 4) Vision Film - 5) Massimo Saraceni

21 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Governo

22,10 LA PAROLA ALLA DIFESA
Non colpevole
Racconto sceneggiato - Regìa di Paul Bogart
Distr.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Jack Gilford

23 — TELEGIORNALE
della notte

Nicoletta Orsomando che presenta « Giramondo » per la TV dei ragazzi

PERSONAGGI

secondo: ore 22

Questa settimana è il turno della quarta componente di quell'ormai noto gruppetto di simpatiche cantanti che ogni giovedì si esibiscono alla *Fiera dei sogni*: dopo Anna Marchetti, Giulia Shell ed Anna Identici, vogliamo parlare di Milena, modenese, diciannovenne, bionda, riservata e timidissima. Essere emiliani sembra quasi una necessaria credenziale per far parte della trasmissione di Mike Bongiorno: lo sono appunto Milena, la Shell, la Marchetti, del nuovo *cast*; ma anche le vallette delle precedenti edizioni, Didi Balboni e Paola Penni, lo erano.
Milena ha esordito quando non aveva che cinque anni ed ha vinto in quella occasione il primo dei suoi trofei canori; successivamente ha studiato a lungo il pianoforte e la teoria musicale ed ha optato per il canto preferendolo all'altra sua grande passione, la ceramica. Il suo esordio canoro da professionista avvenne circa tre anni fa, con l'orchestra dei « Solitari », esattamente la stessa che accompagnò i primi passi di Mina.
Il padre di Milena, il terzino Manni, è stato un notissimo calciatore del periodo pre-bellico.

I PROBLEMI DI

Vittorio Bonicelli, che con Bartolo Ciccardini cura la serie di Cordialmente

LA PAROLA ALLA

nazionale: ore 22,10

L'avvocato Lawrence Preston si trova di fronte ad un altro complicato caso. Ma questa volta vi è implicato il figlio Ken che lo assiste, da anni, nella professione forense.
E' accaduto che in un processo per assassinio dopo un mese di dibattiti la giuria, riunitasi in camera di consiglio, non è riuscita ad emettere il verdetto per non aver raggiunto l'unanimità. L'imputato, un certo Lucas, viene rinviato ad un nuovo giudizio; lo difenderanno l'avvocato Preston ed il

9 DICEMBRE

DELLA FIERA DEI SOGNI

Il popolare concorrente della « Fiera dei sogni », Salvatore Acampa detto « Il Napoli » nello studio dello scultore Gualberto Rocchi, che lo ha ritratto in questo busto

UN'ISOLA A CORDIALMENTE

secondo: ore 21,15

Pantelleria: un minuscolo fazzoletto di terra in mezzo al mare, fra la Sicilia e l'Africa. Di lì è iniziata la « lunga campagna d'Italia » che la televisione sta rievocando in queste settimane. Dei ricordi che anche per chi ha vissuto quegli avvenimenti appaiono ormai lontani, come di un'altra epoca, nell'Italia della ricostruzione e del benessere. Per tutti meno che per gli abitanti di Pantelleria che ancor oggi, a oltre vent'anni di distanza, hanno davanti agli occhi cumuli di macerie e di residuati bellici. Per loro, la guerra ha lasciato tracce che sembrano indelebili sulla pelle della piccola isola. Il minuscolo territorio è come fermo al passato, escluso dal circuito della vita sociale che, in questi anni, ha pulsato con ritmo vivace nelle vene della penisola. Il grande sforzo di rinnovamento del dopoguerra non ha varcato lo stretto di mare che separa Pantelleria dalla Sicilia.
Questo è dunque un « caso » che deve interessare l'intera comunità nazionale. Lo ricorda e lo ripropone, con ironica amarezza, una lettera inviata a *Cordialmente* dal dottor Aldo Purpura, medico chirurgo di Pantelleria. « Si ignorano i motivi di questa ostinata permanenza di residuati ma sta di fatto che nessuno si interessa di rimuovere i fatali ricordi di un tragico passato », afferma il dottor Purpura dopo una rapida descrizione delle condizioni di semiabbandono nelle quali versa la comunità isolana. Per concludere: « Domando a *Cordialmente* se le macerie di Pantelleria debbano considerarsi monumento nazionale o un problema di interesse generale per questi obliati figli d'Italia ».
Una domanda che la rubrica, attraverso un servizio di Luciano Ricci in corso di realizzazione, si propone di « girare » agli stessi ascoltatori, sollecitando l'impegno di tutti per risolvere al più presto questa anacronistica situazione.

DIFESA: NON COLPEVOLE

figlio. La pubblica accusa, però, non è convinta che la giuria abbia agito nella legalità e ordina un'inchiesta. Si scopre così che un giurato, Louis Brandt, avrebbe votato « non colpevole » per le pressioni della banda a cui appartiene l'accusato e dietro compenso di una forte somma di danaro. Nel losco affare ha fatto da « trait d'union » il cognato di Louis Brandt. Durante gli interrogatori, il giurato ammette la sua colpa, ma non confessa la verità: dice di essere stato costretto a dare un verdetto di non colpevolezza su invito del figlio dell'avvocato Preston. Ken Preston dovrà presentarsi dinanzi al Consiglio dell'ordine per rispondere della grave accusa con il rischio di venire radiato. Per Lawrence Preston ormai non c'è che una sola possibilità: indurre il giurato disonesto a dire tutta la verità e salvare in tal modo la reputazione del figlio. Continuerà egli a difendere, in un nuovo processo, il cliente protagonista di un caso tanto clamoroso? Lo vedremo stasera nel telefilm *Non colpevole* dell'ormai famosa serie « La parola alla difesa ».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Milkana - Durban's - Stock 84 - Kop)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Lyda C. Ripandelli

Milena, una delle componenti il quartetto canoro della « Fiera dei sogni »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL CANZONIERE (4). Divagazioni musicali con la partecipazione di Jo Roland, Ed Viller e Cocky Mazzetti. Presenta: Flavia Soleri. Regia di Fausto Sassi

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 GIAPPONE 1965. Impressioni di viaggio a cura di Robert D. Garbade e Tiziano Colotti.

20,40 TELESPOT

20,45 TELEFILM in versione italiana della serie « Papà ha ragione ».

21,10 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta: Joyce Pattacini. Realizzazione di Marco Blaser e Grytzko Mascioni

22 JAZZ CLUB. Kenny Clarke, Francis Roland Big Band al Festival internazionale del jazz di Lugano. Ripresa differita dal Teatro Apollo. Regia di Marco Blaser

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

9 dicembre GIOVEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Interradio**

9,05 Gianni Papini: *Dizionarietto per tutti*

9,10 *** Fogli d'album**
Santorsola: *Preludio all'antica* (chit. Luise Walker) * Schumann: *Arabesca op. 18* (pf. Arthur Rubinstein) * Chopin: *Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3* (Ludwig Hoelscher, *vc.*; Hans Altmann, *pf.*) * Liszt: *Canzonetta di Salvator Rosa* (pf. Louis Kentner) * Achron: *Melodia ebraica op. 33* (Renato De Barbieri, *vl.*; Tullio Macoggi, *pf.*)

9,40 **La fiera delle vanità**
Silvana Bernasconi: *Camicette per le serate eleganti*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Franchini-Francesio: *Tu non vuoi dirmi di sì* * Togni-Zamboni: *Non aspettare domani* * De Lorenzo-Bergonzi: *Concerto per te* * Martelli-Ruccione: *Estate a Roma*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
*** Antologia operistica**
Donizetti: *Don Pasquale*: Sinfonia * Verdi: *Aida*: « Gloria all'Egitto » * Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto primo

10,30 **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi e con la collaborazione di Anna Maria Romagnoli, Mario Vani e Luigi Colacicchi
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 **Dante Alderighi**
Annunciazione per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (Giuliana Raimondi, *sopr.*, Tommaso Frascati, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Aladar Janes - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi
Faith: *Duet* * Di Ceglie: *In Italy* * Gilbert-Minucci: *Felicia* * Lockyer: *Fashion girl* * Mogol-Lunero: *Una lacrima sul viso*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Lagostina)*
ITALIANE D'OGGI
Album di canzoni dell'anno

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
L'angelo dal turbante azzurro
Radioscena di Carla Cai
Regia di Ernesto Cortese

16,30 **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Le ridenti note**
Piccola storia della musica leggera, a cura di Nelli e Vinti

18 — **La comunità umana**

18,10 **Galleria del melodramma**, a cura di Lidia Palomba
Gioacchino Rossini (III)

18,50 **Radiotelefortuna 1966**

18,55 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**

19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Il concerto di domani**

20,30 **TROPICANA**
Antologia musicale del Sud America, a cura di **Vincenzo Romano** e **Giorgio Sabelli**

21 — **TRIBUNA POLITICA**
Conferenza stampa del Governo

22,15 **Concerto del pianista Alexis Weissenberg**
Haydn: *Sonata in do minore*: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Finale (allegro) * Ravel: *Valses nobles et sentimentales* * Strawinsky: *Trois Mouvements da Petruska*: a) Danse russe, b) Chez Petruska, c) La semaine grasse
(Registraz. effett. il 20-2-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della musica »)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catari)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **SALUTI DA...**
Guida poco pratica di **Naro Barbato**
Regia di **Carlo Di Stefano**
— **IL GIORNALE DI TUTTI I TEMPI**
Cronache dell'altro ieri di **Simonetta Gomez**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Radiotelefortuna 1966**

10,40 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
*** Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Itinerario romantico**

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Distillerie Molinari)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto in miniatura**
I bis del concertista
Roncalli: *Passacaglia* (chit. Andrés Segovia) * Chopin: *Valzer in mi minore n. 14 op. postuma* (pf. Arthur Rubinstein) * Tournier: *Vers la source* (arp. Nicanor Zabaleta) * Kreisler: *Sicilienne et rigaudon* (Mischa Elman, *vl.*; Joseph Seiger, *pf.*) * Strawinsky: *« Aria » dalla Suite italiana* (Gregor Piatigorsky, *vc.*; Lukas Foss, *pf.*)

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Panorama**
Settimanale di varietà

17,15 **Cantiamo insieme**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LE SORELLE MATERASSI
Romanzo di **Aldo Palazzeschi**
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Sesta puntata: **« Peggy »**

Aldo Palazzeschi	*Antonio Battistella*
Teresa	*Laura Carli*
Carolina	*Maria Fabbri*
Remo	*Walter Maestosi*
Niobe	*Rina Franchetti*
Peggy	*Olga Fagnano*
Fallino	*Vigilio Gottardi*
Rico	*Renzo Lori*
Prima donna	*Anna Bolens*
Seconda donna	*Elena Magoja*
Terza donna	*Sandrina Morra*
Prima ragazza	*Anna Rosa Mavara*
Seconda ragazza	*Adele Ricca*
Primo ragazzo	*Renato Gilardetti*
Secondo ragazzo	*Bruno Alessandro*
Terzo ragazzo	*Mario Brusa*
Una sarta	*Luisa Filippi*

Regia di **Carlo Di Stefano**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Marcello Capurso: *Che cos'è lo Stato*. L'esigenza dei controlli nell'apparato statale

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

20,30 **Canzoni alla sbarra**

21 — Dal Teatro Massimo di Palermo
Inaugurazione della Stagione lirica 1965-66
ERNANI
Dramma lirico in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Ernani	*Gastone Limarilli*
Don Carlo	*Cornell Mac Neil*
Don Ruy Gomez De Silva	*Raffaele Ariè*
Elvira	*Antonietta Stella*
Giovanna	*Elvira Galassi*
Don Riccardo	*Glauco Scarlini*
Jago	*Guido Malfatti*

Direttore **Nino Sanzogno**
Orch. e Coro Stabili dell'E. A. Teatro Massimo di Palermo
M° del Coro Mario Tagini
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Interviste e impressioni dal Teatro Massimo**, a cura di Marcello Bandieramonte
2) **Giornale radio**
« Giallo e società »
Conversazione di Domenico Tarizzo
3) **« Se »**
Racconto di Luigi Pirandello

3 RETE TRE

10 — **Musiche concertanti**
Carl Philipp Emanuel Bach: *Concerto n. 23 in re minore* a clavicembalo concertato: Allegro - Poco andante - Allegro assai (*sol.* Fritz Neumeyer - I Solisti di Vienna diretti da Wilfried Böttcher)

10,25 **Sonate moderne**
Maurice Ravel: *Sonata* per violino e violoncello: Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo (Felix Ayo, *vl.*; Enzo Altobelli, *vc.*) * Francis Poulenc: *Sonata* per clarinetto e pianoforte: Allegro - Romanza - Allegro con fuoco (André Boutard, *cl.*; Jacques Février, *pf.*)

11 — **Musiche operistiche: mezzosoprano Fiorenza Cossotto**
Luigi Cherubini: *Medea*: « Solo un pianto » * Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*: « Deh! tu bell'anima » * Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » * Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » * Giuseppe Verdi: *Nabucco*: « Oh, dischiuso è il firmamento »; *Un ballo in maschera*: « Re dell'abisso » * Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: « Voce di donna o d'angelo » * Pietro Mascagni: *Cavalleria rusticana*: « Voi lo sapete, o mamma » * Francesco Cilea: *L'Arlesiana*: « Esser madre è un inferno »; *Adriana Lecouvreur*: « Acerba voluttà » (Orch. Sinf. Ricordi dir. da Gianandrea Gavazzeni)

11,50 **Complessi d'archi con pianoforte**
Johannes Brahms: *Quintetto in fa minore op. 34* per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo - Finale (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.*; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, *vl.*; Giovanni Leone, *v.la*; Lino Filippini, *vc.*) * Arno Babadjanian: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: Largo - Allegro con moto - Andante - Allegro vivace (Arno Babadjanian, *pf.*; David Oistrakh, *vl.*; Sergej Knouchevitski, *vc.*)

12,50 **Un'ora con Alfredo Casella**
Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione: Allegro alquanto pesante - Sarabanda (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Paul Klecki); *Undici pezzi infantili*: Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop finale (*pf.* Marcelle Meyer); *Notturno e Tarantella* per violoncello e orchestra: Adagio ma non troppo - Allegro vivacissimo (*sol.* Pietro Grossi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis); *La Giara*, suite dal balletto op. 41: Preludio - Danza siciliana - La storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Nela - Entrata dei contadini - Brindisi - Danza generale - Finale (*ten.* Felice Luzi - Orch. Stabile dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Fernando Previtali)

13,55 **Concerto sinfonico: Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz**
Giovanni Battista Pergolesi: *Concertino n. 2 in sol maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e continuo: Largo - A cappella - Andante affettuoso - Allegro; *Concertino n. 4 in fa minore* per quattro violini, viola, violoncello e continuo: Adagio - A cappella - A tempo comodo - A tempo giusto; *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore* per quattro violini, viola, violoncello e continuo: Affettuoso - Presto - Largo - Vivace * Igor Strawinsky: *Concerto in re* per orchestra d'archi: Vivace - Arioso - Rondò; *Concerto in mi bemolle « Dumbarton Oaks »*, per 16 strumenti: Tempo giusto - Allegretto - Con Moto * Bela Bartok: *Divertimento* per orche-

stra d'archi: Allegro non troppo - Molto Adagio - Allegro assai

15,20 Musiche cameristiche di Franz Schubert

Sonata in la maggiore op. 120 per pianoforte: Allegro moderato - Andante - Allegro (*pf.* André Krust); *Due Lieder*: Sehnsucht, su testo di Wolfgang Goethe; Der Tod und das Mädchen, op. 7 n. 3 su testo di Mathias Claudius (Josef Greindl, *bs.*; Hertha Klust, *pf.*); *Quartetto in re minore op. post. «La Morte e la fanciulla»* Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto (Quartetto Filarm. di Vienna: Willy Boskowsky e Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Robert Scheiwein, *vc.*)

16,20 Sergej Rachmaninov

Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43 per pianoforte e orchestra (*sol.* Margrit Weber - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

George Cockbain: *L'albero della gomma*

17,10 Gottfried von Einem

Meditazione, due pezzi op. 18 per orchestra (Orch. Sinf. di di Louisville dir. da Robert Whitney)

17,30 La fretta e il rumore

Conversazione di Marcello Camilucci

17,40 La nuova scuola media

Incontri con gli insegnanti

Il consiglio di classe

Prof.sa Giuliana Paravidino, Prof. Giovanni Esposito, Prof. Pietro Moncada

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Mario Picchi

18,45 Giovanni Giuseppe Cambini

Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi: Allegro - Rondò (Solista Ruggero Gerlin - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

19 — L'inquinamento del suolo

di Eugenio De Fraja Frangipane

Ultima trasmissione

19,30 * Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): *La Bella Melusina*, ouverture op. 32 (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Carl Schuricht) ★ Robert Schumann (1810-1856): *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*: Lento assai, vivace - Romanza - Scherzo - Finale (Lento, vivace) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer) ★ Paul Hindemith (1895-1963): *Konzertmusik op. 50* per ottoni e archi: Moderatamente vivace, con energia - Vivacemente (Orch. Philharmonia di Londra dir. dall'Autore)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Anton Bruckner

Quartetto in do minore: Allegro moderato - Andante - Scherzo - Rondò (Quartetto Keller: Erich Keller e Heinrich Ziehl, *vl.i*; Franz Schessl, *v.la*; Max Braun, *vc.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Panorama dei Festivals Musicali

Thomas Morley: *Now is the month of maying* ★ Thomas Weelkes: *O care, thou wilt despatch me, Hence care, thou art too cruel* ★ Thomas Morley: *Fire, fire my heart* ★ John Wilbye: *Sweet honey-sucking bees* ★ Orlando Gibbons: *The Silver Swan* ★ William Brade: *Newe Auserlesene Paduanen*: Canzon - Paduana, Galliard - Allmand - Coranto ★ Orlando Gibbons: *The cries of London* (The Deller Consort e Concentus Musicus) (Registraz. effett. il 7 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1965»)

21,50 La moda della Pop-art

Dibattito con la partecipazione di Antonio Bandera, Renato Barilli, Maurizio Calvesi

22,30 Karlheinz Stockhausen

Kreuzspiel (Orch. Sinf. Siciliana dir. da Daniele Paris)

22,45 Il ritorno di Kipling

a cura di Luigi Grosso

(Programma realizzato dalla Sezione Italiana della B.B.C.)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Jacques Brel - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Interpreti del jazz - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce », musiche e chiacchiere con le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passerella isolana (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni di successo - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13,15 Orchestra diretta da Carlo Pacchiori - 13,35 **Fra storia e leggenda:** « Monfalcone: La Rocca » di Angelo Colleoni - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert** con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo - Ludwig van Beethoven: « Egmont », ouverture; « Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra » - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 21 maggio 1965) - 14,25 **Circoli** - Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti culturali triestini a cura di Stelio Crise - 14,35-14,55 **Dai Festivals della Regione** - Orchestre dirette da Alberto Casamassima e Franco Russo - Cantano: Galdino Turco, Hilde Mauri, Enzo Italia e Edda Pinzani (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 15 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì: « La Vergine delle Vergini »** programma religioso musicale a cura di Domenico Celada. 18,45 Porocila s katoliskega. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« A colloquio col Sacerdote »** a cura di P. Raimondo Spiazzi - **Situazioni e commenti - Pensiero della sera.** 20,15 Le Concile est terminé. 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **20,30** Concerto dell'Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretto da Paul Klecki. Solisti: violinista Henri Bronschwak; violoncellista Jacques Neilz. **Brahms:** Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; **Prokofieff:** Sinfonia n. 5 in si bemolle, op. 100. **22,10** « Il fantasma diventa fantasma », ricordi dello scrittore spagnolo José Bergamin, a cura di André Camp. **22,30** Letteratura del Giudaismo secolare, a cura di Manès Sperber. « Storia della letteratura yiddish dal 1863 al 1914 », presentata dal prof. Derczansky, docente della Scuola di Lingue Orientali. **23,15 A. Roussel:** Quartetto per archi, eseguito dal Quartetto Parrenin. **23,40** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA
AMBURGO

17,30 Nuovi dischi. **19** Notiziario. **19,25** Musica d'operette e da Musicals di **Lehar, Nedbal, Kern, Rodgers, Berlin** e **Porter.** **21,30** Notiziario. **22 Karlheinz Stockhausen:** Mikrophonie I con una introduzione del compositore. **22,45** Musica classica concertante. **Luigi Boccherini:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra d'archi. **W. A. Mozart:** Andante in do maggiore per flauto e orchestra, K 315. **Karl Ditter von Dittersdorf:** Concerto per pianoforte in si bemolle maggiore (Günter Weinert, pianoforte; Silvano Zuccarini, violoncello; Hans Jürgen Möhring, flauto; Orchestra da camera Società Corelli; Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Georg Ludwig Jochum e da Manfred Willfort). **23,30** « Pian piano viene la notte », sogni musicali con Klaus Eckert. **0,20** Jazz per tutti. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA
MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Complesso « The Velvet Strings » diretto da Ronald Binge. **16,30** Orchestra Radiosa. **17** « Notizie dal mondo nuovo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30 Ludwig van Beethoven:** Variazioni per pianoforte op. 35, eseguite dal pianista Andor Losonczy; Dodici variazioni per violoncello e pianoforte sul tema « Ein Mädchen oder Weibchen » dall'opera « Il flauto magico » di Mozart, op. 66, eseguite da Rocco Filippini e Dafne Salati. **18** Canti alpini con il Complesso vocale della SAT. **18,15** La « Costa dei barbari » presenta: « Formato famiglia ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Peter Nero al pianoforte. **19,15** Notiziario. **19,45** Voci italiane. **20** « ... A la scoeura de lengua del Verzee », cicalate della varia letteratura e poesia nel dialetto della città di Milano, a cura di Franco Bianchi. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Eugenia Hyman. **Schubert:** Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; **Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 12 al 18 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 19 al 25 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 26 dicembre al 1° gennaio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Cantate profane**

M. R. de Lalande: *Les Fontaines de Versailles*, cantata - sopr.i C. Collart, G. Moizan e B. Montmart, contr. M.-T. Kahn, ten. M. Sénéchal, bar. J. Dutey, bs.i B. Cottret e X. Dépraz, Orch. da Camera « Maurice Hewitt », dir. M. Hewitt

8,40 (17,40) **Musiche romantiche**

C. M. von Weber: *Gran Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48* per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi minore op. 44 n. 2* per archi - Quartetto d'archi « Fine Arts »: vl.i L. Serkin e A. Loft, v.la I. Ilmer, vc. G. Sopkin

9,25 (18,25) **Compositori italiani**

G. Pannain: *Miserere, Salmo 51* per soprano, coro e orchestra - sol. N. Panni, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Zedda — *Fontane d'Oltremare*, movimento sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

10 (19) **Musiche di balletto**

P. I. Ciaikowski: *La Bella addormentata, suite* op. 66 a): Introduzione atto 1°, atto 2° - vl. sol. Y. Menuhin, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Kurtz

10,55 (19,55) **Un'ora con Hector Berlioz**

Le Roi Lear, ouverture op. 4 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfield — *Te Deum, op. 22*, per tenore, coro, orchestra e organo - ten. A. Young, org. D. Vaughan, Orch. Royal Philharmonic e Coro, dir. T. Beecham

12 (21) IL BARBIERE DI SIVIGLIA, melodramma buffo in due atti di C. Sterbini - Musica di G. Rossini

Personaggi ed interpreti

Il Conte di Almaviva	*L. Alva*
Don Bartolo	*J. Wallace*
Rosina	*V. De Los Angeles*
Figaro	*S. Bruscantini*
Don Basilio	*C. Cava*
Fiorello	*H. Williams*
Berta	*L. Sarti*

Royal Philharmonic Orchestra e Coro del Festival di Glyndebourne, dir. V. Gui, M° del Coro M. Fredman

14,20-15 (23,20-24) **Serenate**

B. Weber: *Serenata op. 39* per flauto, oboe, violoncello e clavicembalo - fl. C. Monteux, ob. H. Shulman, vc. B. Greenhouse, clav. S. Marlowe; J. Orrego Salas: *Serenata concertante* - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

— Cantano Dakota Staton e Johnny Mathis
— Suonano i quartetti di Charlie Barnet e Pee Wee Hunt
— Gershwin: *I got rhythm*, pf. Tony Lenzi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**

7,45 (13,45-19,45) **Motivi in voga**

Calcagno-Sciorilli: *Non costa niente*; Terzoli-Zapponi-Kramer: *Dimmelo sottovoce*; Paoli: *Sapore di sale*; Mogol-Donida: *Al di là*; Mogol-Massara: *20 Km. al giorno*; Pallavicini-Rossi: *Le mille bolle blu*; Dallara-Garay: *Norma*; Pisano: *Ballata di una tromba*; Simonetta-Gaber: *Trani a gogò*; De Lorenzo-Malgoni: *Quando c'è la luna piena*

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali**

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**

10,15 (16,15-22,15) **Antologia di successi italiani**

Malgoni: *Tua*; Testoni-Fanciulli: *Io sono il vento*; Chiosso-Livraghi: *Coriandoli*; Renis: *Quando, quando, quando*; Buffoli-Pallavicini-Massara: *Amorevole*; Mogol-Bacal: *La gatta*; Calzia: *Bambola*; Pisano-Alfieri: *'A sonnambula*

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

De Groot: *Summer mood*; Ledru: *J'ai fait le voeu*; Ellington: *Sophisticated lady*; Savino: *Humoresque miniature*; Owen: *Sweet Leilani*; Rose: *Blue holiday*; Strauss: *Rosen aus dem Süden*; D'Anzi: *Ma l'amore no*

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Anthony-Randazzo: *Locomotion twist*; Del Monaco-Prieto: *A te*; Pieretti-Gianco: *E' la fine*; Pallavicini-Samyn: *Quelli della mia età*; Rossi-Vianello: *Guarda come dondolo*; Migliacci-Enriquez: *Che m'importa del mondo*; Bardotti-Endrigo: *Era d'estate*; Paoli: *Che cosa c'è*; Pallavicini-Massara: *Por dos besos*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11-11,25 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

12,15-12,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,30-13,50 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA
Incontri con gli Insegnanti
Classi di aggiornamento e classi differenziali
Prof.a Laura Serpico Persico, Prof. Giovanni Esposito e Prof.a Gemma Russo

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Lines Bros Italiana - Formaggino Prealpino - Orzo ABC - Alemagna)

La TV dei ragazzi

a) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Guida
Regìa di Giampiero Viola

b) **TOPO GIGIO AL RUSCELLO**
Fiaba di Federico Caldura
Pupazzi di Maria Perego
Scene di Franco Rognoni e Mario Milani
Presentazione di Mago Zurlì
Regìa di Maria Maddalena Yon

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Ace - Alka Seltzer)

19,15 CONCERTO IN MINIATURA
del violinista Salvatore Accardo e della pianista Loredana Franceschini
G. Tartini: *Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo»*; P. de Sarasate: *Romanza andalusa op. 22*
Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,35 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Coca-Cola - Sottilette Kraft - Signal - Rizzoli Editore - Olio Sasso - Giordani)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLAMENTARE
ARCOBALENO
(Cera Grey - Fratelli Branca Distillerie - Cucine Ariston - Pomodoro Star - Bayer - Orologi Bulova-Accutron)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Dixan - (2) Café Paulista - (3) Chlorodont - (4) Formaggio Parmigiano Reggiano - (5) Gancia
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Delfa Film - 3) General Film - 4) Fotogramma - 5) Augusto Ciuffini

21 —
INQUISIZIONE
di Diego Fabbri
Dramma in tre atti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Don Sergio	*Paolo Ferrari*
L'abbate	*Turi Ferro*
Renato	*Nando Gazzolo*
Angela	*Mila Vannucci*

Scene di Pino Valenti
Regìa di Ottavio Spadaro

23 —
TELEGIORNALE
della notte

«INQUISIZIONE»

Paolo Ferrari interpreta la parte di Don Sergio, nel dramma di Fabbri

LA CAMPAGNA

secondo: ore 21,15

Ultima puntata de «La campagna d'Italia»: gli alleati muovono all'attacco della «linea Gotica» attraverso la Romagna. Sembra allargarsi la speranza che si sia alla fine: ma c'è ancora un duro inverno da scavalcare. La guerra, intanto, dilaga nell'Italia Settentrionale: dovunque c'è una posizione tedesca, un soldato tedesco, lì è sorto un manipolo partigiano che combatte la sua dura battaglia.
Al Passo della Futa, fulcro della «linea Gotica», i due eserciti ammassano le loro forze, anche se l'inverno tormenta i combattenti. E' difficile camminare, nonostante l'invito dei cartelli che gli alleati hanno disseminato sulla strada

DÀ CONCERTO

secondo: ore 22,40

In occasione della festività della Madonna di Loreto, patrona dell'«Arma Azzurra», la Banda dell'Aeronautica Militare eseguirà un concerto che andrà in onda questa sera sul Secondo Programma. Il complesso bandistico, uno dei più apprezzati in Italia e all'estero, eseguirà brani classici del repertorio sinfonico-bandistico. La Banda dell'Aeronautica Militare fu costituita il 1° luglio 1937. E' formata da 90 militari di carriera ed è diretta, fin dalla sua fondazione, dal maestro tenente colonnello Alberto Di Miniello. Ancor prima di esordire in pubblico, in una privata audizione ricevette l'elogio di Pietro Mascagni e la Banda dell'Aeronautica Militare venne continuamente richiesta

10 DICEMBRE

TRE ATTI DI DIEGO FABBRI

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge, dalla mattina alla sera di un giorno di autunno, in un remoto luogo di montagna, dove sorge un santuario retto da un vecchio abbate in fama di santità. Comincia la cattiva stagione e don Sergio, il coadiutore temporaneo inviato dal Vescovo per l'estate, quando numerosi erano i pellegrini, sta preparando le valigie per tornare al piano, in città. Non è sereno il giovane sacerdote; perduto dietro vaghi sogni di libertà, pensa d'essere la vittima di un equivoco, di non possedere un'autentica vocazione, e talvolta è addirittura assalito dalla voglia di gettar via l'abito.
Al santuario, dopo aver sostato nel vicino paese per prendere alloggio in una locanda, giungono due sposi: Renato ed Angela. Lui, professore universitario, si angustia al pensiero di aver tradito con il matrimonio, al quale fu spinto dal fascino ardente della donna, la sua intima disposizione al sacerdozio. Lei invece è in una sorta di ribellione contro Dio, che assurdamente incolpa di contenderle il marito.
Nella grigia, fredda giornata autunnale — e il luogo sembra quasi fuori del mondo — s'incontrano così queste tre anime in tormento, spaventate dal presente, dubbiose del futuro. Sono tre confusioni distinte ma capaci d'intricarsi e d'esaltarsi a vicenda (perché don Sergio subito avvicina i suoi dubbi a quelli degli sposi). E nella reciproca indagine la sofferenza si moltiplica, senza pietà.
Dinnanzi a tanta pena l'abbate reagisce non col ragionamento, ma con la fede e la preghiera. L'abbate non è un conversatore elegante; duro e scontroso nella figura come nel parlare, egli diffida delle seduzioni della logica umana. « Io credo solamente ai miracoli » afferma, con semplicità, nella prima scena del dramma. E tenacemente, caparbiamente prega affinché il Signore si degni d'accompagnarsi a quei tre senza pace. Perché senza la Sua compagnia non può esserci pace per gli uomini.

D'ITALIA: ULTIMA PUNTATA

percorsa dai rifornimenti. Sei cartelli successivi, a qualche distanza l'uno dall'altro, ammoniscono: « Se ti fermi su questa strada - il traffico si ferma - i rifornimenti si fermano - la guerra si ferma - e tu resti nell'esercito fino al 1950 - " roll on " (va avanti) ». Avanti, dunque, sulle strade della Romagna, avanti anche se nevica, avanti anche se è Natale, avanti anche se le strade si sono trasformate in torrenti e i torrenti sono divenuti fiumi impetuosi.
Al Nord, intanto, si avvicina il tramonto della Repubblica Sociale Italiana, mentre la Resistenza ottiene il riconoscimento degli alleati e i Gruppi di combattimento entrano in campo assieme alle truppe angloamericane. L'inverno è ora alle spalle e comincia l'offensiva di aprile: la « Gotica » viene spezzata e la « Divisione Friuli » insieme ai polacchi entra a Bologna. Davanti alle forze alleate si spalanca la Pianura padana: la rincorsa delle truppe è ora veloce, non incontra quasi più ostacoli. Quando la testa della colonna farà il suo ingresso a Milano, troverà che la « Madonnina » stringe già nelle mani una bandiera.
Si è liberata Genova, si è liberata Torino, mentre le operazioni di guerra continuano nel settore orientale, contro le superstiti difese tedesche sulla linea dell'Adige. E' l'ultimo episodio: poi saranno liberate Verona e Vicenza, Padova e Venezia, infine Trieste. Intanto a Caserta, gli ufficiali tedeschi firmano la resa: la lunga campagna d'Italia è finita.

LA BANDA DELL'AERONAUTICA

non solo per le più importanti cerimonie militari, ma anche per particolari esecuzioni concertistiche in tutto il mondo. Durante l'ultimo conflitto, la Banda dell'« Arma Azzurra » ha seguito i vari reparti in territorio nazionale e in zona di operazione.
La Banda dell'Aeronautica Militare, per le sue particolari sonorità timbriche, per la sua perfezione artistica e per il suo repertorio, è stata denominata all'estero « Orchestra di strumenti a fiato ». Ha compiuto varie « tournées » concertistiche in Bulgaria, Spagna, Germania, Austria, Belgio, Olanda e recentemente ha eseguito un concerto in Germania presso la IV Forza Aerea Tattica Alleata riscuotendo vivissimi consensi.

Il maestro, tenente colonnello Alberto Di Miniello che dirige la Banda dell'Aeronautica Militare

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Caffè Hag - Crema Atrix - Bel Paese Galbani - Movil)

21,15
LA LUNGA CAMPAGNA D'ITALIA
Una trasmissione di Alberto Caldana
Testo di Manlio Cancogni
Quinta puntata
Quei giorni d'aprile

22,15 CACCIA DISPERATA
Racconto sceneggiato - Regìa di Robert Gordon
Prod.: Four Star
Int.: Michael Ansara, Robert Wilke, Donald Buka, John Marley

22,40 CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELL'AERONAUTICA MILITARE
diretto dal Maestro Alberto Di Miniello
Presenta Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

Il giornalista Manlio Cancogni, autore dei testi della trasmissione « La lunga campagna d'Italia »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 GIROTONDO. Divertimento per il mondo piccino presentato da Mascia Cantoni. Realizzazione di Mimma Pagnamenta
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 UN UOMO ESEMPLARE. Telefilm in versione italiana della serie « Città controluce » interpretato da Paul Burke, Horace Mc Mahon e Nancy Malone
21,35 I diritti dell'uomo. Documentario di Sergio Genni.
22,15 RECITAL DI NEHAMA HENDEL E ANATOL REGNIER. Canzoni del folclore israeliano. Produzione di Max Ernst. Regia di Wilfried Bolliger
22,35 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

10 dicembre VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor. *Bollettino della neve*, a cura dell'ENIT

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**
Moller-Wall-Busch: *Baby-Jenka* * Bertocchi: *Chihuahua* * Corea: *Caribe* * Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità* * Valdes: *Los Pollitos*

8,45 *(Chlorodont)*
* **Interradio**

9,05 **La notizia della settimana**

9,10 **Pagine di musica**
Ravel (Testi di Jules Renard - traduzione di A. G. Kubisky): *Histoires naturelles*, per tenore e orchestra *(ten.* Aldo Bertocci - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Aldo Ceccato) * Walton: *Marcia funebre dal film «Amleto»* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Nino Bonavolontà)

9,35 **Radiotelefortuna 1966**

9,40 Edgarda Ferri: *Donne e sport. La ciclista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Danpa-Fabor: *Non piaccio ai genitori* * De Stefano-Amatrida: *La finestra dei sogni* * Da Vinci-Montagnini-Angelelli: *Non temere di essere giovane* * D'Amore-Esposito: *L'ora squisita* * Pinchi-Vallini-Zauli: *Un surf per te*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Calze Supp-hose)*
* **Antologia operistica**
Bellini: *Norma*: «In mia mano alfin tu sei» * Verdi: *I Vespri siciliani*: «In braccio alle dovizie» * Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Fredda ed immobile»

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari)
Ti ho meritato?
Romanzo sceneggiato di Gian Francesco Luzi
Seconda puntata
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salcim Brill)*
Itinerari italiani

11,30 *(Orzoro)*
* **Melodie e romanze**
Verdi: *Tu dici che non m'ami*, stornello *(sopr.* Adriana Martino) * Tosti: *Non t'amo più (ten.* Daniele Barioni) * Moszkowski: *Primavera d'amore (sopr.* Anna Jamison) * Denza: *Occhi turchini (ten.* Beniamino Gigli)

11,45 *(Cori Confezioni)*
Musica per archi
Savino: *Humoresque miniature* * Quagliero: *Dolce sogno* * Di Ceglie: *Diciottenni in società* * Berlin: *Change partners*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Rosso Antico)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
* DUE VOCI E UN MICROFONO
Calabrese-Rossi: *E se domani* * Califano-Zanin-Martino: *E la chiamano estate* * Testa-Hammers: *E...* * Nicolai-Castaldi-Torti-Oliviero: *Quando tu* * Mure-Lojacono: *Non so resisterti* * Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Roma nun fa' la stupida stasera* * Climax-Del Monaco: *L'ultima occasione* * Maresis: *C'incontreremo a Modena* * Amurri-Morgan: *Addio* * Giacobetti-Savona: *Ci rivedremo* * Canfora: *Brava*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Addio al pianeta Terra
Romanzo di Luciana Martini
Seconda puntata
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Discoteche private: incontri con collezionisti**
a cura di Gastone Mannozzi
Quarantaseiesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 **IL DELITTO DI LORD SAVILE**
di **Oscar Wilde**
Adattamento di Osvaldo G. Paguni
Regìa di **Pietro Masserano Taricco**
(Registrazione)

18,35 **Parata di motivi internazionali**
Orchestra diretta da Fernand Terby

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **La scoperta dell'Asia**
a cura di Pietro Cimatti
Seconda trasmissione

21 — **Orchestra diretta da Ettore Ballotta**

21,15 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO INAUGURALE
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano **Iolanda Meneguzzer**, del contralto **Luisella Ciaffi Ricagno**, del tenore **Nicola Monti**, del basso **James Loomis**, del violinista **Salvatore Accardo** e del violoncellista **Libero Lana**
Mozart: 1) *Graduale ad festum «Beatae Mariae Virginis»* K. 273, per coro e orchestra; 2) *Messa Credo in do maggiore K. 257*, per soli, coro e orchestra: a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Benedictus, f) Agnus Dei * Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102*, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Aldo Trione

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio** -
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— **ACQUA ALLE CORDE**
Curiosità d'ogni tempo e paese, a cura di **Anna Maria Aveta** e **Fabio De Agostini**

— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
Bernardo-Zauli: *Quando ci rivedremo* * Franchini-Maietti: *Parlami del conto che hai in banca* * Del Comune-Sforzi: *L'estate del mondo* * Festa-Balzamo-Caggiano: *Finirà* * Petracchi-Aprile: *Chi ti darà l'amore* * Ciocca-Pagnini: *Ricordalo* * Nisa-Salerno: *Quando parlerai col tuo ragazzo*

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milkana)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
* **Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Colonna sonora**
Mancini: *Hatari* (dal film omonimo) * Webster-Raksin: *Sylvia* (dal film «La doppia vita di Sylvia West») * Cahn-Brodsky: *Because you're mine* (dal film omonimo) * Bart: *No more* (dal film « Man in the Middle») * David-Faith: *Love Goddess* (dal film «The love Goddess»)

12,15-12,20 Segn. orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre strumenti tre mondi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **La prova del nove**
a cura di Silvio Gigli

14,05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Album per la gioventù**
Ciaikowski: *Lo Schiaccianoci op. 71: Suite dal balletto*: 1) Ouverture Miniatura; 2) Danze caratteristiche: a) Marcia, b) Danza della fata Confetto, c) Danza russa (Trepak), d) Danza araba, e) Danza cinese, f) Danza degli zufolotti; 3) Valzer dei fiori (Orch. Filarmon. di Monaco dir. da Fritz Lehmann)

16 — *(Henkel Italiana)*
Recentissime di casa nostra
Album di canzoni dell'anno
Giuliani E.: *Tu cerchi qualcosa* * Surace: *Fermiamo il tempo* * Cherubini-Calzia: *L'ora verrà* * Rosignoli-Abbate: *Se sono quella che ami* * D'Enrico-Gnecco: *Quando torneranno le nuvole* * Esposito-Raspanti: *Le cose che non diciamo mai* * Bertini-Cavallari: *Ti odio oppur ti amo* * Pinchi-Censi: *Qualcuno ti ha parlato* * Franchini-Bergamini: *La strada nel sogno*

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Orchestre a contrasto**

16,55 **Incontri**
Colloqui col personaggio, a cura di **Renato Tagliani**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— **Incontri a Napoli**
Un programma musicale di Marcello Zanfagna
— **Al di là della città**
Usi e costumi della nostra provincia, a cura di Piero Galdi
Presenta **Nunzio Filogamo**
Regìa di **Pino Gilioli**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Mario Attilio Levi - *Profilo economico-sociale dell'antica Roma*. La proletarizzazione dello stato imperiale

18,50 **Radiotelefortuna 1966**

18,55 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Zig-Zag**

20 — **UN FIL DI LUNA**
Fantasie della sera di **Maurizio Jurgens** e **Bruno Colonnelli**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regìa di **Maurizio Jurgens**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera
Sondheim-Bernstein: *Maria* * Lauzi: *Se tu sapessi* * Rogers: *Trickleydidlier* * Ronell: *Willow weep for me* * Springer-Kaye: *Theme in search of a movie* * Taylor-Kirk-Smith: *I wouldn't trade you for the world*

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
— *Horace Silver*
— *Le prime incisioni di Gerry Mulligan e Chet Baker*
— *Gli «Swingle Singers»*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Musiche polifoniche profane**
Clément Jannequin: *14 Canzoni* a quattro voci: L'Alouette - Quand j'ay été - A ce joly moys - Au verd boys - Petit jardin - Puisque mon coeur - Las, povre coeur - Ce sont galans - Au premier jour - Je suys à vous - L'amour, la mort et la vie - Quand je boys - Du beau tétin - Hélas, mon Dieu (Complesso vocale «Marcel Couraud» dir. da Marcel Couraud)

10,30 **Musiche romantiche**
Frédéric Chopin: *Krakowiak*, Gran Rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra *(sol.* Nikita Magaloff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

10,45 **Compositori italiani**
Adone Zecchi: *Due Invenzioni* per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Tito Gotti); *Quatuor du temps perdu*, per pianoforte e archi: À la manière d'aujourd'hui - À la manière d'autrefois (Quartetto «Pro Arte»: Gherardo Macarini Carmignani, *pf.*; Ida Coppola Macarini, *vl.*; Lodovico Coccon, *v.la*; Emiliano Emiliani, *vc.*); *Caleidofonia*, per violino e pianoforte concertanti e orchestra: Entrata (Ben ritmato) - Capriccio (Allegro) - Valzer lento - Movimento (Con moto energico) - Passacaglia (Grave e solenne) - Boogie woogie - Finale (Largo e tranquillo) (Riccardo Brengola, *vl.*; Giuliana Bordoni Brengola, *pf.* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia)

11,25 **Musiche di balletto**
Peter Ilijch Ciaikowski: *La Bella addormentata* suite dal balletto op. 66: Prologue - Scène dansante - Pas de six - Valse - Pas d'action - Polonaise - Pas de trois - Pas de deux - Pas de caractère - Pas de deux - Final et Apothéose *(vl. sol.* Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Efrem Kurtz)

12,15 **I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA**
Opera in tre atti - Poema e musica di **Richard Wagner**
Hans Sachs *Paul Schoeffler*

Veit Pogner *Otto Edelmann*
Kunz Vogelgesang
Hugo Meyer-Welfing
Konrad Nachtigall
Wilhelm Felden
Sixtus Beckmesser
Karl Dönch
Fritz Kothner *Alfred Poell*
Balthasar Zorn *Erich Majkut*
Ulrich Eisslinger
William Wergnick
Augustin Moser
Hermann Gallos
Hermann Ortel
Harald Pröglhöf
Hans Schwarz
Franz Bierbach
Hans Foltz
Ljubomir Pantscheff
Walther von Stolzing
Günther Treptow
David *Anton Dermota*
Eva *Hilde Gueden*
Maddalena *Else Schürhoff*
Un Guardiano notturno
Harald Pröglhöf
Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da **Hans Knappertsbusch**

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Natura e paesaggio in Giovanni Verga
Conversazione di Giovanni Perna

17,45 Igor Strawinsky
Danses concertantes: Marche Introduction - Thème varié - Pas de deux - Marche conclusion (Orch. da Camera RCA Victor dir. dall'Autore)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Nello Ponente
La Quadriennale

18,45 Gunter Becker
Diaglyphen Alpha-Beta-Gamma (Kammerensemble di Darmstadt dir. da Bruno Maderna)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Michail Glinka (1804-1857): *Jota aragonesa,* ouverture spagnola n. 1 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet) ★ Sergej Prokofiev (1891-1953): *Concerto n. 3 in do maggiore op. 26* per pianoforte e orchestra: Andante, allegro - Andantino (Tema con variazioni) - Allegro ma non troppo (Solista Emil Gilels - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Kyrill Kondrascin) ★ Alexander Scriabin (1872-1915): *Il poema dell'estasi,* op. 54 (Orch. Sinf. di Huston dir. da Leopold Stokowsky)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Ernest Bloch
Quintetto n. 2: Animato - Andante - Allegro, calmo (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, *pf.;* Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, *vl.i;* Giovanni Leone, *v.la;* Lino Filippini, *vc.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 LA DONNA DI NESSUNO
Commedia in tre atti di **Cesare Vico Lodovici**
Anna *Lia Angeleri*
Dino *Nando Gazzolo*
Alberto Cusano
Luciano Alberici
Giovannino *Umberto Ceriani*
Gian Piero *Ottavio Fanfani*
Una cameriera *Silvana Cesca*
Un groom *Cristiano Minello*
Regia di **Ruggero Jacobbi**

22,55 Fernando Sor
Andante, Minuetto e Allegro
Isaac Albeniz
Sevilla (chit. Andrés Segovia)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Buddy Morrow e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Helen Merrill - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Cinquant'anni di concorsi triestini della canzone - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,35 **Ottetto Polifonico Patavino diretto da Bruno Pasut** - Adriano Banchieri, rielab. Bonaventura Somma: « Festino della Sera del giovedì grasso avanti cena », a 5 voci miste - Francesca Busolo, Adriana Rognoni, soprani; Rina Scuccato, mezzosoprano; Liliana Ziliotto, contralto; Gianfranco Danieletto, 1° tenore; Mario Rossi, 2° tenore; Doimo Frangipane, baritono; Fulvio Fattori, basso (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 17 marzo 1965, durante il Concerto organizzato dall'Associazione Giovanile Musicale **« Agimus »** di Trieste) - 14 **« Il tagliacarte »,** a cura di Luciano Morandini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,10 **Valdo Medicus: «** Suite per violino e pianoforte » - Duo Perpich-Passaglia: Edoardo Perpich, violino; Lucia Passaglia, pianoforte - 14,30 **Una perplessità di Saba: «** Bigiaretti o Borraccetti? », di Pieraldo Marasi - 14,40-14,55 **Complesso « Le Tigri » di Gorizia** diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Il jazz in Italia a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 15 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **L'Opera dei Congressi** di Mario Missiroli - **Silografia - Pensiero della sera.** 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 **Trasmissioni estere.** 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Dai classici ai moderni, presentati da Madeleine Garros. **16,25** « Il minuto della verità », di Gilbert Ganne. **16,45** Interpretazioni della pianista Henriette Faure. **Emmanuel Chabrier:** Trois pièces pittoresques; Bourrée fantasque; **Charles Koechlin:** Dix petites pièces pour piano. **17,15** Divertimento, presentato da Pierre Lhoste. **18,30** Musica di tutti i tempi, a cura di Colette Desormière e Betsy Jolas. **18,45** Storia senza disegno, di Jeanne Rollin-Weisz. **18,50** « Jacques le Fataliste et son Maître », di Diderot. Adattamento radiofonico di Roger Pillaudin. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol con la collaborazione di Jean Dalevèze. **20,30** « Numance », tragedia lirica in un atto di **Henry Barraud,** diretta da Robert Albin. **22,30** « Les bons enfants », della Contessa di Ségur. **23,15** La musica una e indivisibile, presentata da Fred Goldbeck. **23,40** « Malicroix », di Henri Bosco, letto da Pierre Chambon.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Canti e musica della Gioventù per l'Avvento. **Klein:** Cantata dell'Avvento. **Erdmann:** Cantata dell'Avvento su vecchie canzoni popolari. (Jugend-Singkreis di Colonia diretti da Egon Kraus con la partecipazione del soprano Vera-Maria Deupmann e di un Instrumentalkreis; e un coro di fanciulli con un instrumentalkreis dir. da Hans-Günter Lenders). **17,30** Carosello di melodie. **19** Notiziario. **19,25 La clemenza di Tito,** opera in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Joseph Keilberth. **21,30** Notiziario. **23** Nuova musica da camera. **Anton Webern:** Variazioni per pianoforte, op. 27. **Luigi Nono:** « Sarà dolce tacere » per 8 solisti vocali. **Roger Sessions:** Sonata per violino solo; **Isang Yun:** « Garack » per flauto e pianoforte (Karl Bernhard Sebon, flauto; Wolfgang Marschner, violino; Maria Bergmann e Horst Goebel, pianoforti - Membri del Coro di Colonia diretti da Herbert Schernus). **0,20** Appuntamento per le danze. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera Italiana. **17** Ora serena. **18** « Can... zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dello schermo: « Colazione da Tiffany ». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Album di mazurche. **19,15** Notiziario. **19,45** Per sola orchestra. **20** « La nomina », un atto di Antonino Forte. **20,45** Orchestra Radiosa. **21,15 Roman Vlad:** « Storia di una mamma », racconto musicale in un atto di Gastone da Venezia, diretto da Francis Irving Travis. **21,50** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre — **Roma - Torino - Milano**
dal 12 al 18 dicembre — **Napoli - Genova - Bologna**
dal 19 al 25 dicembre — **Bari - Firenze - Venezia**
dal 26 dicembre al 1° gennaio — **Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali
H. Isaac: *J'ay pris amours — Maudit soyt — L'ombre — Palle, palle — Et je bois* - Complesso strumentale « Concentus Musicus »; H. Newsidler: *Otto pezzi* per liuto - liut. W. Gerwig; S. Rossi: *Sonata « La Casalasca »* Complesso « Pro Musica » di New York, dir. N. Greenberg: vl. S. Monosoff, fl. a becco B. Krainis, v.la da gamba S. Barab, clav. P. Maynard

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. H. von Karajan; msopr. O. Dominguez; duo pf. Gorini-Lorenzi; dir. F. Mahler; ten. M. Del Monaco; fg. K. Bidlo; dir. H. Rosbaud; sopr. H. Zadek; dir. A. Cluytens

10,55 (19,55) Un'ora con Benjamin Britten
Concerto op. 13, per pianoforte e orchestra - sol. M. Jones, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi — *A Ceremony of Carols, op. 28,* per soprani e arpa - arpa E. Simon, Coro di voci bianche di Copenhagen, dir. B. Britten, M° del Coro M. Wöldike

11,55 (20,55) Recital del Quartetto dei Filarmonici di Vienna: Willi Boskowsky e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Emanuel Brabec, violoncello; con la partecipazione del pianista Clifford Curzon
C. Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte e archi; F. Schubert: *Quartetto in do minore op. postuma,* per archi; A. Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81* per pianoforte e archi

13,20 (22,20) Dischi premiati
R. Strauss: *Don Giovanni,* poema sinfonico op. 20 - vl. sol. T. Brandis, Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. K. Böhm — *Till Eulenspiegel,* poema sinfonico op. 28 - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. K. Böhm
Disco Grammophon-Grand-Prix des Discophiles 1964

13,55 (22,55) Compositori contemporanei
L. Dallapiccola: *Musica per tre pianoforti « Inni »* - pf.i B. Canino, A. Ballista, G. Zaccagnini — *Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956,* per soprano e diciassette strumenti - sol. M. Laszlo, Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, dir. M. Rossi

14,25-15 (23,25-24) Suites
G. F. Haendel: *Suite n. 1 in la maggiore,* da *Suites de Pièces,* Vol. I - clav. T. Dart; V. D'Indy: *Suite in stile antico op. 24* per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso - tr. R. Cadoppi, fl.i A. Danesin e G. Finazzi, vl.i E. Giaccone e A. Zanetti, v.la C. Pozzi, vc. G. Ferrari, cb. W. Benzi

15,30-16,30 Musica a « programma » in radiostereofonia
J. Sibelius: *Finlandia, poema sinfonico op. 26* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Boncompagni; V. De Sabata: *Juventus, poema sinfonico* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Ceccato; R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Boncompagni

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
Rascel: *Arrivederci Roma;* Montalto-Carraresi: *Vestita di sole;* Specchia-Leuzzi: *Per te non riesco a dormire;* Donadio: *Tenorette;* Cortopassi: *Passa la serenata;* Aritagi: *Armandino twist;* Cesarini: *Firenze sogna;* Roger: *Hawaiian honeymoon;* Strauss: *Frühlingstimmen;* Helmer - Pallavicini: *Vini vini;* Paesano-Jorio: *Addo staje tu;* Loti: *Twist twist;* Mangeri: *Canzone italiana;* Hays-Seeger: *If I had a hammer;* Kramer: *New Orleans n. 1*

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Cassia-August-Michelet: *Magic ami;* Testoni-Abbate-Van Heusen: *All the way;* Lindz-Poll-Tilgert: *Irena;* Devilli-Bagdasarian: *Armens theme;* Testa-Kosloff-Sandler-Reid: *Until again my love;* Chiosso-Hyman: *Ya ya;* Larici-Hans-Majewski: *Stern of Afrika;* Wilkin-Mogol-Burch: *Coccodrillo;* Mogol-Powell: *Newer forget me*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi
Wright: *Stranger in Paradise;* Mogol-Donida: *Al di là;* Fred-Fuqua: *Sincerely;* Frati-Kramer: *Trotta cavallino;* Berlin: *Cheek to cheek;* Pallesi-Calvi: *Non sapevo;* E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Chiosso-Livraghi: *Coriandoli*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Brown: *Twist a Napoli;* Gentile-Casanova: *La cravatta di seta scarlatta;* Williams: *The apartment;* Testa-Lojacono: *Ricordami;* Loewe: *On the street where you live;* Rosso-Pisano: *Clown;* Byrd: *Bamba samba;* Mogol-Soffici: *Un caffè;* Bertini-Bechet: *Petite fleur*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10,10-10,35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

11-11,25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,40-13,05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,25-13,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,35 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,55-9,20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,15-12,40 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,05-13,25 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Ferrero Industria Dolciaria - Giocattoli Furga - Società del Plasmon - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

a) **TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD**
Tredicesima puntata
Ritorno a casa
Regìa di Torgny Anderberg
Prod.: Nordisk Tonefilm
Int.: Roland Grönros, Gittan Wernerström, Annalise Baude

b) **TRE RACCONTI PER VOI**
— **Un trofeo indiano**
— **Robinson**
— **Il re della foresta**

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare

Insegnante Alfonso Casadio

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Volo di luce - Tè Star)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Brodo Novo - Asti spumante Martini - Rasoi Remington - Perugina - Verdal - Macchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO

Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

ARCOBALENO

(Motta - Tè Ati - Pirelli Confezioni - Kop - Certosa Galbani - Pastiglie Valda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Cioccolato Nestlé - (2) Arrigoni - (3) Radio Minerva - (4) Stock 84 - (5) Cotonificio Legler

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Augusto Ciuffini - 3) Cartoons Film - 4) Cinetelevisione - 5) Augusto Ciuffini

21 —

STASERA RITA

Spettacolo musicale con **Rita Pavone**

Testi di Leo Chiosso e Lina Wertmüller

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografie di Don Lurio

Scene di Zitkowski

Costumi di Folco

Regìa di Antonello Falqui

22 — I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

23 —

TELEGIORNALE

della notte

LE KESSLER E

nazionale: ore 21

Lo show *Stasera Rita* è giunto alla sua ultima trasmissione. La cantante, attrice ed ora anche imitatrice, lascerà per un certo periodo di tempo il suo pubblico televisivo, i ragazzi con gli alti collettoni e le ragazze con le tenute « Courrèges » che le hanno fatto da cornice per tutta la durata del riuscitissimo show. Questa sera il racconto in chiave umoristico-musicale si conclude con l'esposizione degli ultimi successi canori dell'ex bambina prodigio della canzone italiana. Come al solito le sarà accanto Bice Valori nelle vesti di madre che freme e vigila sulla sua « creatura-fenomeno ». Anche questa volta una schiera di ospiti: le gemelle Kessler che già si incontrarono con Rita in una trasmissione di *Studio Uno*. Che cosa faranno? Beh, le vedremo danzare e cantare in un piacevole contrasto « di altezze » con la Rita nazionale. Altro ospite, non meno di riguardo, nelle vesti di moralista sarà Luciano Salce, un regista che ha delle doti innate di attore e di « entertainer ». Se la prenderà con il mondo d'oggi in un garbato « contrappunto » con i giovani e naturalmente con Rita che in questa trasmissione li rappresenta.

SI CONCLUDE IL

Isa Miranda appare nella selezione di « Siamo donne » di Guarini e Zampa

RECITAL DEL

secondo: ore 21,15

Per il suo « recital » — che va in onda questa sera sul Secondo Programma televisivo — uno degli astri della lirica, il basso Mario Petri, ha scelto di preferenza musiche verdiane. La ragione c'è: Verdi, come pochi altri, seppe sfruttare le grandissime risorse della voce umana più grave, affidando nelle sue opere, « ruoli » preminenti al basso. Se Bellini era d'opinione che « il basso non può far d'amante », Verdi, al contrario, ha dimostrato come esso si presti all'espressione di ardenti sentimenti, di drammatiche passioni. E basti citare,

11 DICEMBRE

SALCE OSPITI DI RITA

Le gemelle Kessler con Rita Pavone in una scena che vedremo stasera nella trasmissione conclusiva dello show

CICLO DI CINEMA-VERITA'

secondo: ore 22,15

A conclusione del ciclo dedicato al Cinema-verità, viene presentata questa sera una selezione di esperimenti italiani. Tutti riconoscono a Cesare Zavattini il merito di aver pensato, molti anni prima della nascita ufficiale del Cinema-verità, alla possibilità di un cinema disadorno, schietto, quasi documentario, che sapesse cogliere, anche di nascosto e alla sprovvista, la vita quotidiana al di fuori di ogni schema spettacolare. Per questo suo amore di verità, di storie vere, Zavattini è considerato un precursore, anche se poi i film nati dalle sue idee (*Siamo donne, Amore in città, I misteri di Roma*) per una serie di ragioni che sarebbe qui troppo lungo esaminare, non hanno dato i risultati sperati.
Del film *Siamo donne*, prodotto nel 1953, verranno presentati due episodi: quello di Alfredo Guarini che nel registrare la cronaca di un concorso di aspiranti attrici riesce a cogliere le ansie, le delusioni e le speranze di un gruppo di ragazze, e quello di Luigi Zampa nel quale Isa Miranda racconta con grande sincerità il suo dramma di donna: come per amore della carriera abbia rinunciato ad aver figli e come poi, per tutta la vita, abbia avuto il rimorso di quella decisione.
Seguirà una breve antologia di *Specchio segreto*, il noto programma televisivo di Nanni Loy che può essere considerato l'ultimo esperimento italiano. Un dibattito, infine, tra critici e registi tenterà di porre in evidenza luci ed ombre di un cinema che comunque voglia essere giudicato resta tra le esperienze più interessanti della nostra epoca.

BASSO MARIO PETRI

come esempio, l'immortale personaggio di Filippo II. Sicché un artista ha davvero modo, nel repertorio verdiano, di rivelare le qualità della sua arte vocale, le sue capacità interpretative.
Dando una breve scorsa al programma, va subito citato, come uno dei luoghi celebri della musica verdiana, l'aria « O tu, Palermo », tratta dai *Vespri Siciliani*: un'opera salutata al suo primo apparire — a Parigi, il 1855 — da fervidissimi consensi di pubblico e stampa.
Altrettanto noto è il secondo brano, dal *Simon Boccanegra*, che s'intitola « Il lacerato spirto » ed è uno dei punti più significativi dell'opera rappresentata, con scarso successo, il 1857 alla « Fenice » di Venezia. Ancora due pagine verdiane, il duetto dal *Don Carlos*, « Restate », e il duetto da *La Forza del Destino*, « Più tranquilla l'alma sento » vedranno, accanto a Mario Petri, il baritono Giulio Fioravanti e il soprano Alba Bertoli.
Un programma, dunque, assai impegnativo che comprende, oltre l'omaggio a Verdi, un famoso brano dal *Boris* di Mussorgski (« Ho il poter supremo ») e, infine, uno « spiritual » negro.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(*Lavatrici Castor - Invernizzi Invernizzina - Formitrol - Cioccolato Suchard*)

21,15 RECITAL DI MARIO PETRI
con la partecipazione del soprano Alba Bertoli e del baritono Giulio Fioravanti
Verdi: *I vespri siciliani*: « Oh tu Palermo »; Mozart: *Don Giovanni*: « Serenata »; Verdi: 1) *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirto »; 2) *Don Carlos*: « Restate » (duetto); Moussorgsky: *Boris Godounof*: « Ho il poter supremo »; Verdi: *La forza del destino*: « Più tranquilla l'alma sento » (duetto); « Go down Moses », negro spiritual
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nicola Rescigno
Regìa di Carla Ragionieri

22,15 Documenti di cinema-verità
a cura di Ernesto G. Laura

— SIAMO DONNE
(Selezione)
Regìa di Alfredo Guarini e Luigi Zampa
Int.: Isa Miranda, Emma Danieli

— SPECCHIO SEGRETO
(Selezione)
Un programma di Nanny Loy

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19 INFORMAZIONE SERA

19,05 DISNEYLAND. « Una cinepresa in Africa ». « La valle dei castori ». Dalla serie di documentari di Walt Disney

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TELESPOT

20,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI.

20,40 TELESPOT

20,45 UN EVASO HA BUSSATO ALLA PORTA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Jean Arthur, Cary Grant, Ronald Colman, Edgar Buchanan, Glenda Farrel e Charles Dingle. Regia di George Stevens

22,30 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,40 Da Basilea: INCONTRO INTERNAZIONALE DI PALLAMANO SVIZZERA-OLANDA valevole per la qualifica al girone finale dei campionati mondiali. Cronaca differita parziale

23,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

RADIO

11 dicembre SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giorn radio** - Prev. tempo - **Almanacco**
* Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
* **Il nostro buongiorno**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Interradio**

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 * **Fogli d'album**
Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco* (clav. Egida Giordani Sartori) * Vitali: *Ciaccona* (Mischa Elman, vl., Joseph Seiger, pf.) * Schubert: *Valses nobles op. 77* (pf. Paul Badura Skoda) * Albeniz: *Tango* (Franco Novello, vl.; Maria Gachet, pf.)

9,40 Lucia Sollazzo: *Il curioso*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
Mazza-Rampoldi: *A che serve* * Tombolato-Fabor: *Io scherzo* * Danpa-Di Ceglie: *Alla vecchia balera* * Pinchi-Calzia: *Sai tutto di me*

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Novo Liebig)*
* **Antologia operistica**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Tutto è tranquillo e placido» * Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Pensa alla Patria» * Verdi: *Otello*: «Esultate»

10,30 La Radio per le Scuole
La difficile conquista (Gioacchino Toma)
Romanzo sceneggiato di Mario Pucci
Secondo episodio
Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Aram Kaciaturian**
Masquerade, suite: Galoppo - Walzer - Mazurka - Romanza (Hollywood Bowl Symphony Orchestra dir. da Alfred Newmann)

11,45 *(Sagra)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Olio Topazio)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55 Giorno per giorno

14 — PONTE RADIO
Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Canzoni indimenticabili

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 MUSICHE DI JOHANN STRAUSS
dirette da HEINZ WALLBERG
Johann Strauss (junior): a) *Il Pipistrello*, ouverture, b) *Spieen*, polka-mazurka, c) *Annen-Polka*, d) *Storielle del bosco viennese*, valzer, e) *Frisch ins Feld*, marcia, f) *Mille e una notte*, intermezzo, g) *Unter Donner und Blitz*, polka, h) *Valzer dell'Imperatore*, i) *Pizzicato - Polka*, l) *Tritsch-Tratsch*, polka, m) *Aus der Heimat*, polka-mazurka, n) *Marcia d'oriente*, valzer, o) *Lo Zingaro Barone*, ouverture, p) *Vergnügungszug*, polka, q) *Il bel Danubio blu*, valzer * Johann Strauss (senior): *Marcia di Radetzky*
Orchestra «I Wiener Symphoniker»
(Registrazione effettuata il 15 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1965»)

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Radiotelefortuna 1966

20,30 Musiche popolari italiane

21 — Dal Teatro di San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione lirica 1965-66
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano Jouy e Ippolito Bis
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell — *Gian Giacomo Guelfi*
Arnoldo — *Gianni Raimondi*
Gualtiero Farst — *Paolo Washington*
Melchtal — *Bruno Marangoni*
Jemmy — *Leyla Bersiani*
Edvige — *Anna Maria Rota*
Un pescatore — *Pietro Bottazzo*
Leutoldo — *Silvano Pagliuca*
Gessler — *Enrico Campi*
Matilde — *Leyla Gencer*
Rodolfo — *Mario Guggia*

Direttore **Fernando Previtali**
Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
M° del Coro Michele Lauro
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Interviste e impressioni dal Teatro di San Carlo**
a cura di Luciano Lombardi
2) **Giornale radio**
3) **«La diagnosi»**
Racconto di Anton Cechov
Al termine: Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione quotidiana per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Pizza Catarì)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Chlorodont)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— ADELE, CAMERIERA FEDELE
Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**
Regìa di **Federico Sanguigni**

— PLATEA
Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitrè**
Presenta **Andreina Paul**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Omo)*
Il moscone

11,40 *(Mira Lanza)*
***Il portacanzoni**

12 — *(Doppio Brodo Star)*
* **Orchestre alla ribalta**

12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20 Radiotelefortuna 1966

12,25 * **Musica operistica**
Bizet: *I Pescatori di perle*: «Par cet étroit sentier» * Verdi: *Don Carlo*: «Son io dinanzi al Re?»

12,45 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — La prova del nove
a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Saclà Prodotti Alimentari)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Ferenc Von Vecsey
Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3* per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò allegro molto; Paganini: *Capricico in si bemolle maggiore op. 1 n. 13*; Vecsey: *La cascata*, capriccio n. 2

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 L'inventario delle curiosità
Rassegna discografica di Tullio Formosa

17,20 Dora Musumeci al pianoforte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Rassegna degli spettacoli
a cura di Emilio Pozzi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — Concerto di musica leggera
Partecipano le orchestre di Carlo Pes, Henry Mancini, Franck Pourcel, Werner Muller; i cantanti Sammy Davis, Pat Thomas, Julie London, Sarah Vaughan; il pianista Roger Williams ed il solista di sassofono contralto Charlie Parker

— Canzoni senza parole
Garvarentz: *La plus belle pour aller danser* * Trovajoli: *La verità* * Farres: *Quizas, quizas, quizas* * Sherman: *Supercalifragilisticexpialidocious*

— I molti volti di una canzone
D. Fields-J. Mc Hugh: *I'm in the mood for love*

— Recital
Sammy Davis al «Cocoanut Grove»

21 — POCHI, MA BUONI
Storia di piccoli complessi musicali illustrati da **Renzo Nissim**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Italian East Coast jazz Ensemble
Pepito Pignatelli, *batt.*; Leandro «Gato» Barbieri, *sax. ten.*; Billy Smith, *clar.to*; Enrico Rava, *tb.*; Franco D'Andrea, *pf.*; Gianni Foccià, *cb.*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche del Settecento
Gottlieb Goldberg: *Sonata a tre in la minore* per due violini e continuo: Adagio - Allegro - Alla Siciliana - Allegro assai (Camerata strumentale della Società Telemann di Amburgo) * Felice Giardini: *Trio n. 2 in fa maggiore op. 20* per archi: Andante - Poco adagio - Allegro assai (Felix Ayo, *vl.*; Dino Asciolla, *v.la*; Enzo Altobelli, *vc.*)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Royalton Kisch:
Christoph Willibald Gluck: *Ifigenia in Aulide*: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra)
Les Chanteurs Traditionnels de Paris:
Anthoine De Bertrand: *Quattro Canzoni* a quattro voci: «Vivons, mignard» - «Beauté qui sans pareille» - «Holà, Caron» - «Certes mon œil» (Marc Honegger)
Clavicembalista Isolde Ahlgrim:
Johann Sebastian Bach: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Soprano Joan Sutherland:
Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno» (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli)
Violinista Fernando Zepparoni:
Arcangelo Corelli: *Sonata in do maggiore op. 5 n. 3* per violino e basso continuo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro - Giga (Robert Veyron-Lacroix, *clav.*)
Tenore Carlo Bergonzi:
Giuseppe Verdi: *Aida*: «Celeste Aida»; *La forza del destino*: «La vita è inferno all'infelice» (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni)
Direttore Arturo Toscanini:
Richard Wagner: *Parsifal*: Incantesimo del Venerdì Santo (Orch. Sinf. della NBC)
Soprano Agnes Giebel:
Johannes Brahms: *Sei Lieder*: Nostalgia - Giuramento precoce - Il mio amore è verde - Vieni presto - Il canto dell'allodola - Il crepuscolo scendeva dall'alto (*pf.* Sebastian Peschko)
Pianista Marisa Candeloro:
Frédéric Chopin: *Polacca in la maggiore op. 40 n. 1*
Baritono Robert Merrill:
Giuseppe Verdi: *La forza del destino*: «Urna fatal»; *Otello*: Credo (New Symphony Orchestra di Londra dir. da Edward Downes)
Pianista Walter Gieseking:
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sei Danze tedesche K. 509*
Basso Raffaele Arié:
Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Vi ravviso, o luoghi ameni» (Orch. Sinf. di Londra dir. da Josef Krips) * Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Morte di Boris (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. da Josef Krips)
Direttore Fritz Reiner:
Peter Ilijch Ciaikowski: *Ouverture «1812»*, op. 49 (Orch. Sinf. di Chicago)

12,55 Un'ora con Carl Maria von Weber
Tre piccole Ouvertures: Turandot - Abu Hassan - Preciosa (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia); *Concerto in fa maggiore op. 75* per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (*sol.* Karel Bidlo - Orch. Filarmonica Cèca dir. da Kurt Redel); *Sinfonia n. 1 in do maggiore*: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo - Finale (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

13,55 Recital dell'organista Ferruccio Vignanelli
Claudio Merulo: *Toccata VI del VII tono* * Girolamo Cavazzoni: *Inno «Ave Maris Stella»* * Girolamo Frescobaldi: *Toccata IX, dal Libro II* * Bernardo Pasquini: *Toccata con lo scherzo del cucco* * Michelangelo Rossi: *Toccata VII* * Dietrich Buxtehude: *Preludio e Fuga in sol minore* * Johann Pachelbel: *Due Preludi sul Corale «Vom Himmel hoch da komm ich her»* * Johann Sebastian Bach: *Preludio e Fuga in si minore (in organo pleno)*

14,50 Compositori contemporanei
Paul Hindemith: *Apparebit repentina dies* per coro misto e ottoni (Strumentisti dell'Orchestra Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); *Konzertmusik op. 49*

per pianoforte, ottoni e arpe (pf. Mario Bertoncini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

15,40 Grand-Prix du Disque: « Gabrieli et son temps »
Florentio Maschera: *Canzon a quattro «La Maggia»* ★ Andrea Gabrieli: *Ricercare IX del XII tono* ★ Ludovico Grossi da Viadana: *Canzon a otto «La Padovana»* ★ Triburtio Massaino: *Canzon XXXIV a otto - Canzon XXXV a sedici* ★ Giovanni Gabrieli: *Canzon II a sei - Canzon XIII settimi e ottavi toni, a dodici - Canzon I a quattro «La Spiritata» - Sonata pian e forte, a otto - Sonata a tre - Canzon VIII a otto - Canzon XIV a dodici* (Konzertgrupp della Schola Cantorum di Basilea dir. da August Wenzinger)
Disco Archiv

16,25 Johannes Brahms
Serenata in la maggiore op. 16 per piccola orchestra: Allegro moderato - Scherzo - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

17 — Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America», ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,45 Arthur Honegger
Sonata per viola e pianoforte: Andante, vivace - Allegretto molto moderato - Allegro non troppo (Lina Lama, *v.la;* Piero Guarino, *pf.)*

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Musica
Everett Helm: I Festivals europei del 1965

18,45 Henry Purcell
Abdelazar (Vendetta del moro), suite per archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

19 — A cinquant'anni dalla morte di Domenico Gnoli
a cura di Ferruccio Ulivi

19,30 * Concerto di ogni sera
Joseph Bodin de Boismortier (1691-1765): *Concerto a cinque in mi minore op. 37:* Allegro - Adagio - Allegro (Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, *fl.;* Pierre Pierlot, *ob.;* Paul Hongne, *fg.;* Robert Gendre, *vl.;* Robert Veyron Lacroix, *clav.)* ★ Frédéric Chopin (1810-1849): *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Allegro (Finale) (Klaus Stork, *vc.;* Daniela Ballek, *pf.)* ★ Maurice Ravel (1875-1937): *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello (1915): Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Animato (Finale) (Arthur Rubinstein, *pf.;* Jascha Heifetz, *vl.;* Gregor Piatigorsky, *vc.)*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Igor Strawinsky
Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista Nikita Magaloff - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis); *Greeting prelude* (Orchestra Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlo Franci)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Elio Pagliarani

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione Sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Armando La Rosa Parodi**
con la partecipazione del soprano **Mietta Sighele**, del tenore **Giuseppe Baratti**, del baritono **Renato Cesari**

Franz Joseph Haydn
Le stagioni - Oratorio per soli, coro e orchestra
La primavera - L'estate - L'autunno - L'inverno
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Nino Antonellini
Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Nico Fidenco - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica - 19,45 **Gazzettino sardo** - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo** a cura della redazione del Giornale radio con « I Segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 « La villotta in Istria e in Dalmazia », a cura di Giuseppe Radole - XI trasmissione: « Donna ed amore nelle villotte » - Soprano Eva Nadia Pertot, tenore Sante Rosolen, chitarrista Bruno Tonazzi 13,30 **Operette che passione!** - 13,50-14 **Scrittori Giuliani:** Graziana Pentich: « Le scarpe dei poveri » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 **« Sotto la pergolada »**, rassegna di canti folcloristici regionali - 15 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15,10-15,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità, per gli infermi.** 19,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« Sette giorni in Vaticano »** a cura di Egidio Ornesi - **« Il Vangelo di domani »** di Ferdinando Batazzi. 20,15 Vie de l'Eglise dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,10 Musica da camera. **17,15** « Arti e tecniche sonore », a cura di Jean-Marie Greniet e Guy Erismann, con la collaborazione di Chantal Kergall, Ghislaine Juramie, Michel Hofmann e Jean Roy. **18** « Quadri, testimoni del nostro tempo » a cura di Jean Yanowsky. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean-Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Serata internazionale: « La Polonia ». **23,15** Lucien Malson presenta: « Conoscere il jazz ».

GERMANIA

AMBURGO

18 Nuove canzoni tedesche di successo. **19** Notiziario. **19,20** Concerto corale del Lehrer-Gesangverein di Praga diretto da Jan Kasal. Lieder di **Smetana, Dvorak, Krizkovsky e Foerster. 20** « Rheinkiesel », radiosintesi di Werner Helmes, diretta da Wolfgang Pahde. **21,15** Kenny Burrell - Forme di chitarre, arrangiamenti e direzione Gil Evans. **21,30** Notiziario. **22,10** Cocktail musicale per la fine della settimana. **0,10** Musica da ballo dal Rias di Berlino. **1** Cocktail in stile antico: Spirituals, jazz e Evergreens in stile dei Maestri antichi (varie orchestre con la partecipazione del pianista Heino Nottebaum). **2,05** Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Jean Philipp Rameau** (trascr. **A. Ameller):** Concerto per flauto e archi in re maggiore (solista: Jean Louis Senn); **Mussorgsky:** Scherzo in si bemolle maggiore; **Marco Enrico Bossi** (strumentazione di **R. Bossi**): Scherzo in fa; **Renato Grisoni:** Sinfonia op. 33. **16** Il giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,15** Di tutto un po'. **17,30** Musica oltre frontiera. **18,15** Voci dei Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Sheila. **20** « Il Cantastorico », storia della canzone che non pretende di passare alla storia, di Paolo Silvestri. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte dell'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « Il museo della vita », di Enrico Romero. **21,45** Buona notte musicale. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballate con noi. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 5 all'11 dicembre	Roma - Torino - Milano
dal 12 al 18 dicembre	Napoli - Genova - Bologna
dal 19 al 25 dicembre	Bari - Firenze - Venezia
dal 26 dicembre al 1° gennaio	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
PÉROTIN: *Due Graduali: « Viderunt omnes », « Sederunt principes »* - Complesso vocale The Deller Concert con accompagnamento di strumenti medioevali; G. P. DA PALESTRINA: a) *Tre Mottetti: « Hodie Christus », « Laudate Dominus », « Super flumina Babylonis »;* b) *« Popule meus »,* improperium a cinque voci - Coro Vallicelliano, dir. A. Sartori; c) *Tre Mottetti dal « Cantico dei Cantici »: « Introduxit me Rex », « Vulnerasti cor meum », « Surge, amica mea »* - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini

8,45 (17,45) Sonate del Settecento
P. NARDINI: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte - vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni Brengola; L. BOCCHERINI: *Sonata in do minore* per violoncello e basso continuo - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Puliti Santoliquido; F. J. HAYDN: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte - vl. F. Ayo, pf. P. Pitini

9,30 (18,30) Sinfonie di Anton Dvorak
Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88 - Orch. Filarmonica Cecoslovacca, dir. K. Ancerl

10,10 (19,10) Piccoli complessi
A. REJCHA: *Quintetto in mi bemolle maggiore* per fiati - Quintetto a fiati di Filadelfia

10,35 (19,35) Sonate moderne
A. SCRIABIN: *Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23* - pf. P. Scarpini

10,55 (19,55) Un'ora con Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore op. 97 « L'Arciduca » - vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitzky, pf. L. Oborin — *Fantasia in do minore op. 80* per pianoforte, coro e orchestra - sol. A. Schoen, Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino, dir. L. Ludwig

11,55 (20,55) IL GIOCATORE, opera in quattro atti e sei quadri, da F. Dostoevskij - Testo e musica di S. Prokofiev (Versione ritmica italiana di R. Küfferle)

Personaggi ed interpreti

Il Generale	*R. Arié*
Pauline	*A. Beltrami*
Alessio	*A. Annaloro*
La Nonna	*J. Gardino*
Il Marchese	*P. Di Palma*
Il Maresciallo Astley	*A. Boyer*
Bianca	*L. Ribacchi*
Il Principe Nielsky	*A. Pirino*
Il Barone Wurnerhelm	*C. Badioli*
Potapich	*A. Poli*
Il Direttore	*V. Preziosa*
Il primo Croupier	*A. Pirino*
Il secondo Croupier	*W. Brunelli*
L'Inglese grasso	*C. Badioli*
L'Inglese allampanato	*G. Onesti*
La Signora variopinta	*R. Mattioli*
La Signora pallida	*L. Marimpietri*
La Signora così così	*A. Oliva*
La Signora rispettabile	*A. M. Canali*
Il giocatore focoso	*T. Frascati*
Il giocatore morboso	*W. Artioli*
Il giocatore gobbo	*A. Zagonara*
Il giocatore sfortunato	*A. Poli*
Il Vecchio giocatore	*U. Frisaldi*
La Vecchietta sospettosa	*M. T. Massa Ferrero*
Sei Giocatori	*A. Pietrini*, *V. Natali*, *O. Petricciuolo*, *S. Liviabella*, *G. Ferrein*, *C. Dalamangas*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Sanzogno, M° del Coro N. Antonellini

14-15 (23-24) Recital del violinista Wolfgang Schneiderhan con la collaborazione del pianista Carl Seeman
W. A. MOZART: *Sonata in si bemolle maggiore K. 378;* F. SCHUBERT: *Sonata in la minore op. 137;* I. STRAWINSKY: *Duo concertante*

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
— Suonano le orchestre di Gleen Miller e Tommy Dorsey
— Recital di Frank Sinatra
— George Shearing e il suo quintetto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
Garinei-Giovannini-Modugno: *Notte chiara;* Spickard: *Pipeline;* Bernabini: *Non è facile avere diciotto anni;* Pizzigoni: *Tropical tamourè;* Paoli: *Che cosa c'è;* Lecuona: *Say si si;* Romano-Canfora: *Ma dove?;* Bryant: *Madison time;* Pallavicini-Mescoli: *Ju bi ju*

8,39 (14,39-20,39) Recital di Caterina Valente

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Otto Crazy

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri
Calvi: *Polka des menottes;* Mogol-Del Prete: *Ciao ragazzi;* D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* Chiosso-Livraghi: *Coriandoli;* Race: *Popcorn polka;* Alfieri-Palomba: *'O lampione;* Cofiner: *The Mexican-Ice-cream man;* Specchia-Grelbin-Carrère: *La prima festa che darò;* Osborne: *The windows of Paris;* Umiliani: *I ragazzi del jazz*

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
Porter: *Begin the beguine;* Rueda: *Estrellita del Sur;* Gade: *Jalousie;* Hudson: *Moonglow;* Anonimo: *Mexican hat dance;* Miller: *Moonlight serenade;* Bixio: *Violino tzigano;* Lecuona: *Andalucia;* Villoldo: *El choclo*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato
De Leva: *'E spingule frangese;* Vian: *Grazie;* Tagliaferri: *'A canzone d'a felicità;* D'Esposito: *'O bbene;* Mazzocco: *Ricciulella;* Forlani: *Marechiare, Marechiare;* Romeo: *'A cumpagna d''a luna*

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali con l'orchestra di Henry Mancini e il complesso Herbie Mann

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani
Arlen: *Stormy weather;* Hamilton-Lewis: *How high the moon;* Kern: *Smoke gets in your eyes;* Porter: *In the still of the night;* Loewe: *I could have danced all night;* Donaldson: *Makin whoopee;* Styne: *Just in time;* Noble: *Cherokee;* Berlin: *The piccolino*

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocke - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. M. Ravel: Menuet antique; P. Dukas: L'Apprenti Sorcier - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 **Radiofamilie Bleibtreu.** Gestaltung: Gretl Bauer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! 2. Teil - 17 Erzählungen für die jungen Hörer. K. Vinatzer: **Das Herz am rechten fleck**. 9. Folge: « Precossi bekommt einen Preis und eine Eisenbahn ». Ein Hörbild nach der Erzählung « Cuore » von E. de Amicis - 17,30 Fünfuhrtee - 18 **Kreuz und quer durch unser Land** - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Adriana Lazzarini, mezzosopran - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « **Immobilien** ». Hörspiel von G. Lohmeier. Regie: E. Innerebner (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Sonntagskonzert. C. Monteverdi: Sonata sopra Sancta Maria, für Chor, Orgel und Orchester; G. F. Malipiero: Violinkonzert; I. Pizzetti: « La Pisanella », Orchestersuite; O. Respighi: Feste Romane, sinfonische Dichtung - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Solist: Sirio Piovesan - Dir.: Massimo Freccia (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. F. Schubert: Klaviertrio N. 1 Op. 99 - 10,10 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Gretl Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins** (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Für unsere Kleinen J. Zingerle: Werweiss - 18,30 **« Dai Crepes del Sella ».** Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Musik zum Advent - 19,30 Das II. Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Briefe aus...** - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,45 **Aus Kultur- und Geisteswelt.** O. v. Nell-Breuning: Armutsidee und Entwicklungshilfe - 22,10-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **S. Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orch. d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Bande in piazza - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Il Natale del West selvaggio »**, racconto di K. May, trad. e scenegg. di D. Pertot. I puntata. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », allestim. di L. Lombar - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione.

13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Tastiera per pianoforte - 15 Passerella di canzoni - 15,30 **« Frana allo Scalo Nord »**, dramma in 3 atti di U. Betti, traduz. di M. Jevnikar. Comp. di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regìa di B. Gombač - 17 **Concerti a Trieste** - J. S. Bach: Concerto in sol magg.; J. P. Sweelinck: Variazioni sul canto « La mia giovane vita ha una fine »; J. Reubke: Sonata sul salmo 94° - Esecutore: org. F. Germani. Registraz. effett. durante il concerto organizz. dalla Società dei Concerti di Trieste - 17,40 * Buonumore in musica - 18 * Jam session - 18,30 **« I doni di San Nicolò »**, radioscena di T. Curk. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », allestim. di S. Kopitar - 19,05 **Ouverture da concerto.** Boccherini: Ouverture à grand orchestre op. 43 in re maggiore - 19,15 **La Gazzetta della domenica.** Redattore: E. Zupančič - 19,30 * Itinerario musicale italiano - 20 **Radiosport.**

20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 **Dal patrimonio folcloristico sloveno:** « Almanacco », festività e ricorrenze, a cura di R. Bednarik - 21 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti G. Cinquetti e J. Gilberto, il clarinettista B. Goodman, il trio L. Bennet, il complesso jazz « The European All Stars 1961 » e le orchestre di D. Ellington e B. Kämpfert - 22 **La Domenica dello sport** - 22,10 **Voce e strumenti** - I. Strawinsky: La storia del soldato - Parte I - Compl. da camera del Conservatorio « G. Tartini » di Trieste dir. da E. Sigon - 22,35 * Serata danzante - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La Radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 11,55 * Acquarello italiano - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il compl. di F. Russo - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,25 **La Radio per le scuole** (per la Scuola Media) - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Opere sinfoniche minori di Dvorak**, Danze slave op. 72 - Suite 2ª - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. D. Dixon - 19,05 * Trio Les McCann - 19,15 **Storia della letteratura slovena**, di V. Beličič: (9) « Levstik: critico, linguista e ideologo » - 19,30 Orch. Safred e Bevilacqua - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Serata a soggetto**, appuntamento musicale del lunedì - 21 **S. Moniuszko: « Halka »**, opera in 4 atti - Dir. W. Bierdjajew - Orch. e Coro della Filarmonica Moniuszko di Poznan - Nell'interv. (ore 21,45 c.ca) **Un palco all'Opera,** a cura di G. Demšar - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Orchester der RAI Turin. A. Casella: Divertimento per Fulvia Op. 64; F. Busoni: « La Sposa sorteggiata », Suite Op. 45 - 10 Melodie und Rhythmus - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 **Leichte Musik am Vormittag** - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e satzioni MF II Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend.** Ch. Parr: Der Blutkreislauf - 18,25 Kammermusik am Nachmittag. W. A. Mozart: Fantasia f-moll KV 608 für eine Orgelwalze; F. Liszt: Präludium und Fuge über B.A.C.H. - Karl Richter, Orgel (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Wissen für alle** - 20,10 Tänze aus italienischen Opern. Orchestra Stabile Teatro Comun. di Bologna. Dir. A. Basile - 21 Stufen italienischer Dichtung. P. Dr. F. Pobitzer: Einfluss der provenzalischen Dichtung auf die italienische Literatur (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 **Erzälung.** L. Santucci: Bruder Jasmin und sein Eselchen - 22,20-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

8 Festliches Morgenkonzert - 9,30 Opernmusik - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 1. Teil - 11 **Morgensendung für die Frau.** Gestaltung: Sofia Magnago - 11,30 Leichte Musik am Vormittag - 2. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr - 12,30 Musica leggera con il Sestetto Melodia di Bolzano (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13 Allerlei von eins bis drei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von einus bis drei - 2. Teil (**Rete IV** Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 Solistenparade - 16,30 Blasmusik - 17 Fünfuhrtee - 17,30 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18,30 Kinderfunk. P. Keller: Das Niklasschiff (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Canzoni napoletane - Tenore: Giuseppe Savio - Circolo Mandolinistico « Euterpe » di Bolzano (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Coro « Scarpon » di Lavis (Paganella III - Trento 3).

19,15 Wo man singt, da lass dich nieder - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 **Aus unserem Studio** - 21 Die Stimme des Arztes (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 **Musikalische Stunde.** Die Oper Europas im 19. Jahrhundert - 22,30-23 Musik zum Tagesausklang (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. H. Purcell: Orchestersuite aus « Abdelazer »; A. Grétry: Konzert für Flöte und Orchester; D. Cimarosa: « Il fanatico burlato », Sinfonie - 10 Melodie und Rhythmus - 10,30 **Die Kinderecke.** C. Collodi: « Pinocchio » - 7. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anny Treibenreif. - 11 **Internationale Schlagerneuheiten** - 11,35 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano I e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Von grossen und kleinen Tieren.** W. Behn: Der Ameisenlöwe - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,30 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Chor der Lehrerbildungsanstalt Meran. Ltg.: Prof. Peter Hölzl. Lieder N. 159, 161 und 354. Einführende Worte: Prof. Josef Knapp - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« Feierabend ».** Hörspiel von Rainer Puchert - 20,36 Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Teilnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb « F. Busoni » 1965: Gitti Pirner, Deutschland - 22,25-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Mirella Freni, Sopran - 10,15 Unterhaltungsmusik - 10,30 - Schulfunk. (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,50 Neue Bücher - 18 **Jugendfunk.** H. Koller: Zwischen Istambul und Ankara - 18,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Volksmusik - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichen - Werbedurchsagen - 20 Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen - 20,30 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofie Magnago - 21 Frohes Singen und Musizieren (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 37. Folge. H. Berlioz: Harold in Italien, Sinfonie in vier Teilen Op. 16, für Viola und Orchester; G. Verdi: La Forza del Destino, Ouverture - Nabucco: « Va pensiero... » - La Traviata, Präludium III. Akt - Te Deum, für Doppelchor und Orchester - Es spielt das NBC-Orchester - Solist: C. Cooley, Viola. Beiträge von Antonio Pedoli, Ildebrando Pizzetti und Giulia Tess (**Rete IV**).

SABATO

7-8 Englisch im Fluge. Ein Lehrgang für Anfänger. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik. M. Ravel: Miroirs - 10 Unterhaltungsmusik - 10,30 Schulfunk (Volksschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e staz. MF II Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 Trasmission per i Ladins - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV**).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend. F. W. Brand: Claudio Monteverdi - 2. Folge - 18,25 **Liederstunde.** F. Schubert: Die schöne Müllerin - 2. Folge Peter Pears, Tenor - Benjamin Britten, Klavier (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20,40 **Berühmte Interpreten in grossen Konzerten:** Pál Lukács, Viola. G. David: Konzert für Viola und Orchester Ungarisches Staatsorchester - Dir.: János Ferencsik - 21,05 Musikalisches Intermezzo - 1. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 2. Teil - 21,30 **Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten.** Otto Ernst Hasse liest Prosastücke von Theodor Fontane - 21,50 Tanzmusik am Samstagabend - 22,30-23 Aus der Diskothek des Dr. Jazz (**Rete IV**).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Frankie Yankovic ed i suoi « Yanks » - 12 **« Almanacco »**, di R. Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico dir. da N. Micol - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di J. Jež - 17,35 **Caleidoscopio musicale:** Orch. Victor Young - Canta I. Zanicchi - Dal folclore romano - Italian Jazz Quartet - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della Regione** - Clavicemb. S. Velicogna - Byrd: The Battell; Frescobaldi: Aria detta « La Frescobalda »; Toccata II dal 1° libro - 18,50 * Il sassofono di O. Coleman - 19, **Il disco è vostro,** quiz musicale, di D. Lovrečič - 19,30 * Melodie romantiche - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Motivi d'oggi - 21 **Profilo storico del teatro sloveno,** di J. Peterlin e J. Tavčar (III). **Teatro del periodo romantico:** « Il tutore », un atto di Garrick-Smole; scene da « La rappresentazione » di M. Mahnič e da « Il sindaco » di M. Vilhar. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di J. Peterlin - 22 * Ballate con noi - 22,55 **La musica nuova** - I. Yun: Loyang per complesso da camera - Esec. International Kammerensemble Darmstadt dir. da B. Maderna - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MERCOLEDI'

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 8,30 * Mattinata di festa - 9 **S. Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orch. Mantovani - 10,20 Coro da camera « Münchner Chorbuben » dir. da F. Rothschuh - M. Eham: Jubelt dem Herrn, alle Lande; F. Rothschuh: Marijä Verkündigung; C. Orff: Mater et filia; N.N.-tr. Rothschuh: Es blühen drei Rosen; C. Lahusen: Geleite durch Mutter Gottes, rufen wir an. Registraz. effett. dall'Oratorio S. Domenico Savio di Gorizia il 9-6-1965 - 10,40 Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Haydn: Concerto per tromba e orch. in mi bemolle; Schubert: Rosamunde, op. 26; Strawinsky: Scherzo alla Russa - 11,35 * Complessi caratteristici - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Motivi di Kreisler e Romberg suonati da A. Kostelanetz - 15,15 Canti mariani sloveni. Coro della Chiesa Parrocchiale di Opicina dir. da S. Malič - 15,30 **« Biancaneve e i sette nani »,** fiaba in 8 quadri di Pavel Golia. Comp. di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di J. Lukeš - 17,10 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 * Piero Umiliani ed i suoi solisti - 18,30 **Musica pianistica.** S. Osterc: Piccola marcia; Tre bagatelle; Corale e fuga; Quattro miniature; Cinque arabesche - Esecutori: P. Sivic, J. Srebot-Komar, J. Suhadolnik-Zalokar e G. Mally - 18,50 * I dischi dei nostri ragazzi - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. R. Dolhar - 19,30 Coro da Camera di Celje dir. da E. Kunej - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 20,30 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 **Concerto Sinfonico** dir. da V. Gui con la partecipaz. della pianista I. Haebler - Händel: Concerto grosso in re magg. op. 6 N. 5; Mozart: Concerto n. 26 in re magg. K. 537 per pianof. e orch.; J. Brahms: Serenata N. 1 in re magg. op. 11 per grande orchestra; Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI - nell'interv. (ore 21,50 c.ca) **Rassegna delle idee** - 22,50 * Canzoni d'altri tempi - 23,15 Segn. or. - **Giornale radio**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso A. Verchuren - 12 **Mezzora di buonumore,** di D. Lovrečič - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meter. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni

17 Buon pomeriggio con il complesso « Le Tigri » di Gorizia - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** di J. Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. K. Loubè - Canta F. Ferretti - Danze russe - Un po' di ritmo con L. Konitz - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I classici della musica moderna** - * Sciostakovic: Concerto per piano, tromba e archi, op. 35 - 18,50 * G. Gregor all'organo elettronico - 19 **Il radiocorrierino dei piccoli,** di G. Simoniti - 19,30 * Parata d'orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 * Dai festivals italiani della canzone - 21 **« Lo scarabeo d'oro »,** racconto di E. Allan Poe. Traduz. e scenegg. di L. Rehar. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di S. Kopitar - 22,05 * Danze e canzoni - 22,45 **Solisti sloveni** - Ten. M. Gregorač, al pf. P. Sivic; M. Vilhar: Ukazi; E. Adamič: Planinec; M. Stibilj: Sivina; Lirični če me maraš; P. Sivic: Malo le - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 **La radio per le scuole** - 11,55 * Voci e complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici,** di M. Prepeluh - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni

17 Buon pomeriggio con G. Safred alla marimba - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,25 **La radio per le scuole** - 17,45 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Celebri direttori e compositori a Trieste,** a cura di C. Gherbitz - 19,15 **Studiosi sloveni all'Università:** (3) Elvi Miklavec: « Il dialetto di Duino » - 19,30 * Contrasti in musica - 20 Radiosport - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: E. Vršaj - 20,50 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretaz. dell'orch. Casamassima - 21 **Concerto operistico** diretto da M. Rossi con la partecipazione del sopr. J. Meneguzzer e del barit. R. Capecchi. Orch. Sinf. di Torino della RAI - 21,45 **La critica del marxismo in Italia:** V. Frosini: (3) « A. Labriola e il marxismo come filosofia » - 22,10 * Gli archi di F. Pourcel - 22,30 * Variazioni in jazz - 23 * Canzoni per due - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complesso Los Espanoles - 12 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,25 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Fatti ed opinioni - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **L'ora musicale per i giovani,** di D. Jakomin - 16 **Il clacson.** - 16,30 * Caffè concerto - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 Allarghiamo l'orizzonte: « I laghi della nostra Regione », di M. Kalan - 17,45 **Caleidoscopio musicale:** Orch. Ray Ellis - La chitarra di A. Pizzigoni - Dal folclore israeliano - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** di S. Portaleoni - 19 * Due voci e un microfono: E. Piaf e D. Modugno - 19,15 **Vivere insieme,** di I. Theuerschuh - 19,30 * Solisti alla ribalta - 20 **La Tribuna sportiva,** di B. Pavletič - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - **Oggi alla Regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Ottetto vocale « Planika » di Gorizia dir. da F. Valentinčič - 21 **Mezz'ora di buonumore,** di D. Lovrečič - 21,30 **Le canzoni che preferite** - 22,30 **Concerti per violino e orchestra** - R. Malipiero: Conc. per viol. e orch. - Orch. da camera « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da F. Caracciolo. Violin.: G. Principe - 22,55 * Club notturno - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

la famosa crema di tenere punte di asparagi

Scoprite anche voi il suo gusto nuovo e delicato

Oggi nella vostra zuppiera c'è un'altra novità. Crema con asparagi Knorr, un'inconfondibile ricetta dal gusto saporito e delicato. Portatela in tavola come la Knorr l'ha preparata, oppure aggiungetevi crostini di pane o pasta reale, o ciò che vi suggerisce la vostra fantasia di cuoca. La Crema con asparagi Knorr sarà un successo per voi ogni volta che la porterete in tavola. Tutti la gusteranno fino all'ultimo cucchiaio!

Ancora piú ricca la varietà delle minestre Knorr!

1. Minestra di verdure con pasta
2. Conchigliette in brodo
3. Minestra Primavera
4. Crema con asparagi
5. Minestra con Pasta e Fagioli
6. Zuppa di Verdura
7. Crema con funghi
8. Stelline in brodo
9. Anellini in brodo
10. Passato con Pisellini

qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 5 dicembre
« IL NICOLINO » - 5ª puntata.

TV, lunedì 6 dicembre
« IL VECCHIO E IL FARO » - La seconda puntata comincia con l'arrivo al faro di tre contrabbandieri che, armi in pugno, obbligano Libero il guardiano e suo nipote Giulio a ospitare le casse con la merce di contrabbando. Uno dei tre resterà poi al faro a sorvegliare perché teme che Libero denunci la presenza dei malviventi per mezzo di una piccola radio trasmittente che, essendo un radioamatore, egli ha installato al faro.

TV, martedì 7 dicembre
« TELECRUCIVERBA » (vedi schema) - Gioco televisivo a premi presentato da Enza Soldi e Pippo Baudo.

Radio, mercoledì 8 dicembre
« LA PIU' BELLA AVVENTURA »

TV, mercoledì 8 dicembre
« MARTINO E MARTINA » - 9ª puntata. Martino e Martina vorrebbero sapere come e con cosa giocavano i bambini dell'Ottocento. E così chiedono al Mago Doppiavu di mandarli, per mezzo del cronovideo, nel 1888.
« CIRCO DI OSAKA ». Don Ameche questo pomeriggio presenta alcuni numeri, davvero eccezionali, di un grande circo giapponese.

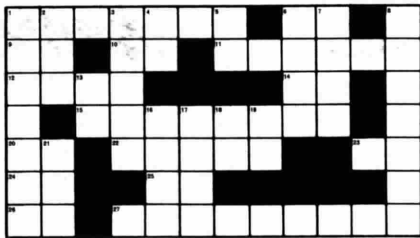
TV, giovedì 9 dicembre
« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 10 dicembre
« VANGELO VIVO » - Riprende la serie di « Vangelo vivo » dedicata questa volta al tempo di Natale. La prima trasmissione comprende un servizio girato alla Scuola Europea di Milano. Ragazzi di vari Paesi vivono qui in fraterna amicizia. Tema centrale della trasmissione è la pace. Verranno presentate alcune immagini del viaggio di Paolo VI all'ONU e commentati alcuni brani del Suo discorso.
« TOPO GIGIO AL RUSCELLO » (vedi articolo).

TV, sabato 11 dicembre
« TRE RAGAZZI NEI MARI DEL SUD » - Ultima puntata: « Ritorno a casa ». Villervalle, Lenalise e la nonna, sfuggiti ad una tempesta che si era abbattuta sull'isola di Takume, si dirigono con un zattera verso un'altra isola, la quale risulta però disabitata. Si organizzano in breve tempo e quando il padre e la madre di Villervalle, dopo alcuni giorni di ricerca, li ritrovano, i tre stanno benone. Ormai però è giunto il momento, per la famiglia del professor Ernest, di rientrare in Svezia.

TELECRUCIVERBA

tv, martedì 7 dicembre

Nono appuntamento con il gioco a premi di Riccardo Morbelli, basato sulla soluzione del cruciverba di cui ogni settimana il « Radiocorriere-TV » pubblica lo schema, lo stesso che Pippo Baudo ed Enza Soldi presentano alla televisione.

ORIZZONTALI
1 - Diede il filo a Teseo.
6 - Città del Friuli (sigla).
9 - Vi ha sede l'Accademia Navale (sigla).
10 - La città di San Nicola (sigla).
11 - Fu allievo di Cimabue.
12 - L'agente 007.
14 - Patria dello spumante (sigla).
18 - Un'arma gastronomica.
20 - Diventa « matto » a scacchi.
22 - Una madre che impietrì dal dolore (mitol.).
23 - Vi nacque Virgilio (sigla).
24 - Sigla del video.
25 - Città della Sardegna (sigla).
26 - Organizzazione Assistenziale.
27 - Tiene mano al 18 orizzontale.

VERTICALI
1 - Famoso quello... da Giussano.
2 - Piccolo corso d'acqua.
3 - Il nome di un grande marciatore.
4 - La sirena del golfo (sigla).
5 - L'antica Girgenti (sigla).
6 - Fa gridare Carosio.
7 - C'è quello « con » e quello « senza ».
8 - Nazione dell'Europa Orientale.
13 - Nuova Caledonia.
16 - Un tessuto originario dell'Egitto.
17 - Famoso quello... « de France ».
18 - Uno dei fratelli Bandiera (iniz.).
19 - Capoluogo della Puglia (sigla).
21 - La prima donna.

Soluzione del cruciverba

pubblicato sul n. 47 di « Radiocorriere-TV »

V	I	T	T	O	R	I	O	■	A	P	E
E	■	A	■	■	I	N	D	U	N	O	■
R	■	S	K	I	■	■	■	■	A	Z	■
S	■	C	O	N	F	E	R	E	N	Z	A
O	C	A	■	A	U	S	I	L	I	O	■
■	A	L	I	■	S	O	M	M	A	■	■
V	R	■	■	C	A	C	A	O	■	■	■

IL RITORNO DI TOPO GIGIO

tv, venerdì 10 dicembre

Ritorna Topo Gigio: dopo circa tre anni di assenza dalle trasmissioni dedicate ai bambini, eccolo, il fortunatissimo pupazzo, riapparire in una nuova serie di avventure e di fiabe.

Topo Gigio ormai è un « divo ». Ha girato tutto il mondo: Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Spagna, Olanda, Giappone, Argentina, Isole Hawaii ed ha sempre ottenuto grandi successi.

Gigio è nato cantando *La sveglietta*, una canzone di Modugno — ci ha detto Maria Perego — poi, in rivista, ha interpretato una fiaba di Trilussa *Il topo di campagna e il topo di città*. Apparve in *Avventure in libreria* per trenta trasmissioni. Ha interpretato poi numerose fiabe per i più piccoli e numeri serali per gli

Topo Gigio: è ormai un personaggio caro ai bambini di tutto il mondo

adulti, su testi di Guido Stagnaro, Guglielmo Zucconi, Mantegazza e Consigli, Faustinelli, Ongaro e altri. Maria Perego ha sempre animato personalmente il personaggio, mentre la voce gli è stata fornita dall'attore Peppino Mazzullo. In Francia, Olanda, Svizzera e Argentina invece dall'attore Stefan Schnabel.

Topo Gigio è stato eletto quest'anno « Vedette 1965 » dai più importanti critici televisivi europei convenuti a Venezia per l'assegnazione di uno dei più ambiti premi eurovisivi.

In questa nuova serie di trasmissioni Cino Tortorella, il simpatico Mago Zurlì, farà da presentatore e accompagnerà tutti i ragazzi a cercare Gigio che abita nella sua casetta, per pregarlo di raccontare qualche bella fiaba.

La prima favola si intitola: *Topo Gigio al ruscello.*

in poltrona

ALLA MOSTRA

— Picasso!... Che orrore!... Preferisco Modigliani che almeno noi donne ci dipinge come siamo.

MONARCHICA

— Dio salvi il re!

SICURO ESPEDIENTE

— Se il signor generale desidera che nessuno legga questo documento, non ci scriverei « segretissimo », bensì « circolare »!

PUBLICURCIO | Studio Favalli

Opere pubblicate

1 **Leonardo da Vinci: Antologia di scritti letterari, meditazioni sulle arti, prose scientifiche.** A cura di Nicola De Blasi. Volume di 272 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Dario Cecchi.** L. 3.000

2 **Johann Wolfgang Goethe: I dolori del giovane Werther e altri scritti autobiografici.** A cura di Angelo Sabatini. Traduzione di Anna Maria Pozzan e Angelo Sabatini. Volume di 400 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato.** L. 4.000

3 **Carlo Goldoni: Commedie: La locandiera, I rusteghi, Le baruffe chiozzotte, Il ventaglio.** A cura di Alberto Saccenti. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Eliano Fantuzzi.** L. 4.000

4 **Charles Baudelaire: I fiori del male** comprese le **Poesie condannate.** Testo francese a fronte. Traduzione e introduzione a cura di Giorgio Caproni. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Orfeo Tamburi.** L. 4.500

5 **Giacomo Casanova: Storia della mia fuga dai Piombi di Venezia.** A cura di Pietro Bartalini Bigi. Traduzione di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giorgio De Chirico.** L. 3.000

6 **Francesco Guicciardini: Ricordi politici e civili.** A cura di Gaetano Calabrò. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.000

7 **Giacomo Leopardi: Canti.** A cura di Renzo Frattarolo. Volume di 304 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giuseppe Mazzullo.** L. 3.000

8 **Ugo Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis e altre prose autobiografiche.** A cura di Maria Biolchini. Volume di 432 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Giovanni Omiccioli.** L. 4.000

9 **Voltaire: Candido e altri racconti.** Traduzione e prefazione di Renzo Frattarolo. Volume di 376 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mino Maccari.** L. 3.500

10 **Edgar Allan Poe: Racconti straordinari.** A cura di Liana Johnson. Traduzione di Paola Ferruzzi. Volume di 308 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Anna Salvatore.** L. 3.000

11 **Honoré de Balzac: Eugenia Grandet.** A cura di Maria Luisa Belleli. Volume di 256 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Aligi Sassu.** L. 3.000

12 **Dante Alighieri: Vita Nuova e Rime.** A cura di Nicola De Blasi. Volume di 316 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli.** L. 3.000

13 **Oscar Wilde: Racconti fantastici.** A cura di Vera Luce Lilli. Volume di 180 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Remo Brindisi.** L. 3.000

14 **Guy de Maupassant: Racconti.** A cura di Matilde Agnoletti Cestelli. Volume di 304 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Arnaldo Ciarrocchi.** L. 3.000

15 **Giosue Carducci: Rime nuove.** Introduzione di Umberto Bosco. Volume di 312 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Ottone Rosai.** L. 3.000

16 **Euripide: Tragedie: Alcesti, Medea, Ippolito, Le Baccanti.** A cura di Renato Randazzo. Volume di 288 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Mirko.** L. 3.000

17 **Erasmo da Rotterdam: Elogio della Pazzia.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 264 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Corrado Cagli.** L. 3.000

18 **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. I.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 360 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.500

19 **Marco Valerio Marziale: Epigrammi - vol. II.** Testo latino a fronte. Traduzione e prefazione a cura di Guglielmo Zappacosta. Volume di 384 pagine; 16 tavole, fuori testo in 8 colori di **Amerigo Bartoli.** L. 3.500

20 **Niccolò Michiavelli: Gli scritti.** A cura di Luciano Lucignani. Volume di 260 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Bruno Caruso.** L. 3.000

21 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Inferno.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 528 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Domenico Purificato.** L. 4.000

22 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Purgatorio.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 416 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Carlo Guarienti.** L. 4.000

23 **Dante Alighieri: Divina Commedia - Paradiso.** A cura di Giuseppe Villaroel. Volume di 408 pagine; 16 tavole fuori testo in 8 colori di **Emanuele Cavalli.** L. 4.000

UNA COLLANA PREZIOSA RILEGATA IN PELLE E ORO AD UN PREZZO INCREDIBILE

Condizioni di pagamento:

fino a L. 15.000: L. 3.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 1.000;
da L. 15.000 a L. 30.000: L. 4.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 2.000;
oltre L. 30.000: L. 6.000 di anticipo ed il rimanente in rate mensili di L. 3.000; per il pagamento in un'unica soluzione: sconto del 10%.

Ritagli, compili e spedisca in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE, Via Corsica 4, Roma,** questa cedola di commissione libraria, indicando il Suo nome, cognome, professione ed indirizzo, e riceverà l'Opera a casa Sua, senza alcuna formalità.

Caro editore,

ti prego di spedirmi i..... seguent..... volum..... della tua collana

I CLASSICI CURCIO

N. ....

del prezzo complessivo di L. ....

Contrassegno di L. .... preferendo il pagamento in contanti. *

Contrassegno di L. ...., impegnandomi a versare la differenza in .... rate mensili di L. .... ciascuna *

Firma ____________________

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata. Per ordinare uno o più volumi della serie I CLASSICI CURCIO, è sufficiente indicare i soli numeri d'ordine posti a fianco di ogni titolo e tenere presente il prezzo di ogni singolo volume. **Per il pagamento in contanti sconto del 10%.**